



Festival international du film
Extra & Ordinary People
Namur - Maison de la culture



“ C'est pas
du cinéma!

My Way to
OLYMPIA

a disabled Niko Von Glasow film about the paralympics

du 29 novembre
au 3 décembre

2013

www.eopfestival.be

**CATA
LOGUE
ET
PRO
GRAMME**





Festival international du film
Extra & Ordinary People
Namur - Maison de la culture



“ C'est pas
du cinéma !

Je viens de l'air
un film de Nicolas Coudane

du 29 novembre
au 3 décembre

2013

www.eopfestival.be



Sous le Haut Patronage
de son Altesse Royale la Princesse Astrid

Des questions

à propos

du handicap ?

L'AWIPH vous répond !

accompagnement : aides à l'emploi : aides techniques
soutien : transition école - vie active : répit
formation professionnelle : accueil en famille
hébergement : accueil de jour



L'AWIPH

des réponses personnalisées!

Contactez-nous!



nvert@awiph.be

0800 16 061

appel gratuit

- www.awiph.be -
anysurfer
pour un internet plus accessible

Ou encore sur **facebook** via la
page officielle de l'AWIPH



Éditorial de l'asbl EOP!	7
Éditoriaux de l'AWIPH et de CAP48	9
Éditoriaux d'E. Huytebroeck et E. Tillieux	10
Éditoriaux de la ville et de la province de Namur	11
Infos logement	12
Infos pratiques	13
Accessibilité	15
Les "plus" du festival	16 - 17
L'expo EOP!	18
Grille de programmation	20 - 22
Séances	23 - 30
Séances avant-première du festival EOP!	32 - 33
Prix	34 - 35
Le jury	36-37
Catalogue des films	40 - 88
Comité d'honneur et soutiens	90
L'asbl EOP!	92
Remerciements	94

La Libre BELGIQUE

FAISONS VIVRE LE CINEMA.

RENDEZ-VOUS CHAQUE MERCREDI DANS LA LIBRE

La Libre.be



“La tétraplégie, ce n’est pas que du cinéma. C’est parfois un lit...

Le **Festival EOP!** ce n’est pas non plus du cinéma. C’est beaucoup plus que cela : c’est la vie ; c’est-à-dire le lit, bien sûr, les combats, les joies, les peines, des histoires incroyables et magnifiques. Vous voyez ? Ces films dont on sort la tête riche de belles émotions. Tous des intouchables!”

Philippe Borgio Di pozzo, parrain de l’édition 2013 du **Festival EOP!**



Philippe Borgio Di pozzo

Le **Festival EOP!** ce n’est décidément pas du cinéma, comme nous le dit notre parrain dont l’histoire fut contée dans le film *Intouchables*. C’est plus que cela... C’est une manifestation résolument positive qui vise à démystifier la personne handicapée. Or qu’y a-t-il de plus simple et de plus direct qu’un film pour découvrir l’autre et tenter de comprendre ses réalités de vie ?

Au-delà des films, il y a le brassage culturel et la rencontre entre personnes “valides” et personnes confrontées au handicap. Cet aspect fut l’une des grandes réussites du festival en 2011.

Enfin, **EOP!** est le seul événement de cette ampleur en Belgique offrant une accessibilité totale à tous.

Face au succès de la première édition, le **Festival EOP!** passe cette année de 3 à 5 jours de projections, de 17 à 28 séances (dont 6 “avant-premières” délocalisées) et de 23 à 50 films (sur plus de 180 en sélection). Cet allongement sur des jours ouvrables offrira ainsi la possibilité aux professionnels, aux écoles et aux personnes vivant dans des centres de vie de se rendre au festival.

Parmi tous les invités, nous aurons l’honneur de recevoir, lors d’une séance exceptionnelle, M. Philippe Croizon qui, bien qu’il soit amputé des quatre membres, a relié à la nage les 5 continents.

Enfin, cette année, le **Festival EOP!** proposera une exposition d’œuvres d’art réalisées par des personnes en situation de handicap : une occasion unique, une fois encore, de nous étonner des réalités et capacités de la personne qu’on dit “handicapée”.

Nous tenons vivement à remercier ici, son Altesse Royale la Princesse Astrid pour son Haut Patronage de notre événement, M. Philippe Pozzo di Borgio, notre parrain, tous nos partenaires institutionnels, privés, médias, associatifs, ainsi que les bénévoles et toutes les personnes qui ont œuvré d’une manière ou d’une autre à la richesse de ce festival.

Damien Helbig

Président

Luc Boland

*Directeur Artistique
et Administrateur délégué*



Damien Helbig



Luc Boland



REGARDEZ-MOI DANS LES YEUX...
...J'AI DIT LES YEUX.



POUR QUE LE HANDICAP NE SOIT PLUS UN HANDICAP. 000-0000037-37.
CAP48. Une initiative bénévole de la RTBF.

Changer les représentations sociales liées au handicap à travers un festival du film manquait à notre paysage médiatique wallon. Le **Festival EOP!** a comblé ce manque en 2011 et revient pour notre plus grand plaisir en 2013. L'AWIPH soutient cet événement parce qu'elle est convaincue qu'il est nécessaire de travailler sur l'image des personnes en situation de handicap auprès du grand public. C'est là le gage d'une meilleure inclusion!

Pour soutenir l'événement, l'AWIPH sera présente tout au long du festival. Elle a lancé les "Wippy d'or" sur le thème "Le grand écran et la scène: lieux de culture, d'expression ou de sensibilisation". Ce concours récompensera des bonnes pratiques en matière d'inclusion de la personne en situation de handicap. La remise des prix se tiendra le 3 décembre, journée internationale des personnes handicapées. Tout un symbole!

Nous vous donnons rendez-vous pour cet événement full accessible!

Alice Baudine

Administratrice générale de l'AWIPH

(Agence Wallonne pour l'Intégration des Personnes Handicapées)



Alice Baudine

CAP48 et la RTBF vous souhaitent la bienvenue à cette deuxième édition du **Festival EOP!** Partenaires de la première heure, nous sommes convaincus de l'importance d'un tel événement qui donne la parole aux personnes en situation de handicap à travers le regard et la créativité d'auteurs provenant des quatre coins du monde. C'est pour cela que CAP48 et la RTBF ont immédiatement accepté d'être des partenaires actifs de cet événement, afin de contribuer, grâce à la réflexion, la richesse et l'humanité de tous ces films, à une meilleure intégration sociale de la personne handicapée dans la société.

En tant qu'acteur de premier plan dans la promotion, le soutien et le développement du 7^e art au sein de notre Communauté française, la RTBF aura le plaisir d'offrir à nouveau deux prix lors de cette deuxième édition, sous la forme de pré-achat de ces films primés. De son côté, CAP48 récompensera un film long métrage donnant une image positive de la personne en situation de handicap.

Renaud Tockert

Administrateur-délégué CAP48



Renaud Tockert



Comme le soulignent les organisateurs du **Festival EOP!** “on a seulement peur de ce que l’on ne connaît pas”. En tant que Ministre de l’Aide aux personnes handicapées à Bruxelles, j’ai la volonté de démystifier la vision portée sur les différents types de handicap. Des initiatives positives telles que cette nouvelle édition du **Festival EOP!** contribuent à changer notre regard sur la différence, à faire évoluer les mentalités et à rendre ainsi la société plus ouverte et plus inclusive.

Ce paradigme me tient particulièrement à cœur. Depuis plusieurs années déjà, je travaille activement pour rendre l’inclusion des personnes handicapées plus effective, dans tous les domaines de notre existence. J’estime en effet que nous sommes tous acteurs de la société et que nous devons donc tous pouvoir y participer pleinement.

Evelyne Huytebroeck

*Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale
en charge de l’environnement, de l’énergie,
de la rénovation urbaine et de l’aide aux personnes
Ministre du Gouvernement de la Communauté française
en charge de la jeunesse et de l’aide à la jeunesse*



Wallonie

Je tiens tout d’abord à remercier tous ceux et toutes celles qui ont rendu possible ce deuxième festival auquel je souhaite une longue vie. Placer la barre encore plus haut, tel est le défi après le succès remporté en 2011!

L’objectif de ce festival est de démystifier le handicap à travers le cinéma ou l’art en général, en tant qu’outils de sensibilisation, pour donner du sens et proposer une réflexion intelligente sur la différence, quelle qu’elle soit. Car il n’est pas d’évolution possible dans notre société sans visibilité. **Le Festival EOP!** participe à lever le voile des préjugés sur le handicap et la personne différente, à la prise de conscience de leurs droits, à leur mise en application et, in fine, à se faire respecter comme citoyen à part entière.

Ces films d’une grande diversité de style, sont la preuve que des cinéastes s’intéressent vraiment à la représentation du handicap et ambitionnent d’ouvrir notre esprit et notre cœur. Après tout, l’amour et la passion ont toujours été les thèmes incontournables du cinéma.

Éliane Tillieux

Ministre wallonne de la Santé, de l’Action sociale, et de l’Égalité des chances

Le Festival EOP! n'est pas seulement une programmation internationale de grande qualité, c'est aussi un événement d'utilité publique. Comme développé dans *Namur Confluent Culture*, le Livre blanc de la politique culturelle namuroise, la notion de "handicap" englobe des réalités variables (économiques, moteurs, mentaux...) et nous devons introduire ces vécus dans les débats culturels, les programmations, les événements et pas uniquement dans les aménagements urbains et les questions de mobilité.

La Ville de Namur soutient et encourage les initiatives visant à faciliter la consommation et la pratique culturelle des personnes handicapées ou déficientes. Fidèles à nos convictions et à nos engagements, nous soutenons ce festival et veillerons à le pérenniser au cœur de la Capitale wallonne.

C'est en provoquant la rencontre, en systématisant les aménagements pour faciliter l'accès à la culture et à la pratique artistique, en développant une communication positive et constructive sur les réalités des personnes en situation de handicap, que leur "extra-ordinarité" deviendra ordinaire.

Je souhaite plein succès à ce festival, si talentueux et humain.

Maxime Prevot

Député-Bourgmestre de la Ville de Namur

Organisé pour la première fois en 2011 avec le soutien de la Province de Namur, le **Festival EOP!** nous revient cette année pour le plus grand bonheur de tous. Unique en Belgique, il propose à tous les publics, une image positive et humaine des personnes en situation de handicap, dans leurs réalités, dans leurs capacités, bien loin des clichés usuels.

50 films en provenance de 13 pays vont être projetés. Des courts et longs-métrages, des documentaires, des fictions ou des films d'animation, peu importe, tous possèdent cette subtile magie de nous étonner, de nous émouvoir, de nous faire pleurer mais aussi et surtout de nous faire rire. Le handicap, la déficience et la différence font parfois peur. Mieux appréhender le vécu d'une personne handicapée favorise la compréhension mutuelle et le mieux-être relationnel. Cette main tendue, ce souci de l'autre, notre Institution provinciale la prône au travers de ses divers secteurs d'activité.

Nous, dans notre quotidien, soyons aussi cette main tendue et souriante "d'extra & ordinary people".

Geneviève Lazaron

Députée provinciale

Jean-Marc Van Espen

Député-Président



Maxime Prévot



Geneviève Lazaron



Jean-Marc Van Espen

Hampton's Hotel

Séminaire - Congrès - Wellness



80 chambres spacieuses

20 salles de réunion, avec une capacité maximum de 400 personnes

Une piscine intérieure et extérieure avec sauna

Centre de wellness 'Au Bois de Santal'

Location idyllique à côté de la Meuse à Wépion (Namur)

Hampton's Hotel Namur | Chaussée de Dinant 1149

B - 5100 Wépion-Namur-Belgique



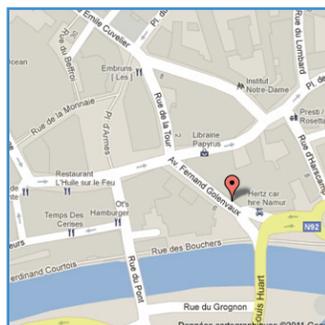
INFOS LOGEMENT

Vivez le festival à fond !

Nous vous offrons la possibilité de vivre le festival en immersion complète, en logeant à l'hôtel **Hampton's** de Wépion où logeront aussi l'équipe organisatrice et les invités, à un tarif très avantageux.

(75 € single - 85 € double petit-déjeuner inclus / en bord de Meuse, piscine, sauna, centre bien-être, accessibilité PMR, service navette vers le lieu de festival).

Réservation via formulaire sur le site du festival (page infos pratiques) ou en téléphonant directement sur place : 081 46 08 11.



Par séance , prix des places en prévente	4 €
Par séance , prix des places sur place	5 €
Pass pour l'ensemble du festival en prévente	15 €
Pass pour l'ensemble du festival sur place	20 €

TICKETS

Le pass vous donne accès à toutes les séances à l'exception des galas d'ouverture et de clôture et dans la mesure des places disponibles (retrait des tickets avec votre pass sur place).

Prix de groupe **sur demande**

(association, enseignement > 10 personnes)

Soirées de gala **10 €**

(ouverture et clôture) (séance et cocktail)

Séances "avant-première" délocalisées **gratuites**

(sur réservation uniquement, sur le site www.eopfestival.be)

Séances "pédagogiques" **gratuites**

(pour les écoles sur réservation) accessibles au grand public aux mêmes conditions que les autres séances ou avec un pass.

www.eopfestival.be

RÉSERVATIONS

Prévente entre le 1/11 et le 29/11/2013

en ligne sur le site : www.eopfestival.be.*

*Durant le festival, seule la billetterie sur place sera accessible.

Service d'aide à la réservation : **0800 / 11 300**

Maison de la Culture de la Province de Namur
Avenue Golenvaux 14
5000 Namur

LIEU DU FESTIVAL

De Bruxelles. Prendre la E411 en direction de Namur-Namen.
 Ensuite prendre la Sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre).
 Ensuite, suivre la direction Namur centre.

De Liège. Prendre la E25/A602 en direction de St-Laurent, E42-Namur.
 Suivre la direction A602, E42.
 Continuer sur E42/A15 en direction de la E411 Luxembourg, Namur
 Ensuite prendre la sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre).

De Charleroi. Prendre la A54 et E42 en direction de Charleroi-Gosselies.
 Ensuite prendre la E420/A54
 en direction de Bruxelles, Liège, Mons, Charleroi aéroport.
 Continuer sur l' E42/A15,
 puis prendre la sortie 12 (Namur, Gembloux, La Bruyère, Namur).

ACCÈS

La Ville de Namur,

partenaire
de vos événements culturels



VILLE DE
NAMUR



NAMUR
CONFLUENT
CULTURE



Le **Festival EOP!** a tout mis en œuvre afin d'être accessible à tous et pour que chacun puisse avoir un accueil agréable et une expérience inoubliable.

C'est pourquoi nous vous invitons **VIVEMENT** à réserver vos places sur le site du festival et de nous informer de vos demandes spécifiques afin de pouvoir y répondre au mieux.



CHIEN GUIDE

Les chiens guides sont les bienvenus.



MOBILITÉ RÉDUITE

10 places pour personnes en fauteuil sont prévues dans la salle. Il est donc important de réserver pour s'assurer de leur disponibilité.

Toilette pour PMR également sur place.



SOUS TITRAGE

Tous les films présentés lors du festival sont sous-titrés



PARKING HANDICAPÉS

Une vaste aire de parking est réservée à proximité de la salle (place Saint Aubain) pour les personnes bénéficiant d'une carte de stationnement.



INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES

Toutes les rencontres publiques et présentations seront traduites en langue des signes.



PARKING

Un parking public payant est à votre disposition place des Armes (à 100 m de la maison de la culture)



AUDIO DESCRIPTION

Tous les films ont été audio décrits.

Des casques audio sont à votre disposition pour pouvoir en bénéficier.

De nombreux films étant en langue étrangère et sous-titrés, les casques sont aussi à disposition des enfants ou de personnes ayant des difficultés à suivre des sous-titres.



TRANSPORT EN COMMUN

Diverses lignes de bus régulier relient la gare de Namur et le festival.

- 2 (St Marc-Jambes)
- 3 (Citadelle - La Plante)
- 4 (Namur -Profondeville -Godinne)
- 8 (Belgrade - Erpent)
- 80 (Gare -Jambes)
- 9 (Flawinne - Jambes)



DIFFICULTÉS AUDITIVES

Les personnes rencontrant des difficultés auditives peuvent bénéficier des casques audio de l'**audio description**.



ATTENTION

Certaines séances ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 12 ans.

Un festival vivant !

De nombreux éléments vous permettront de vivre le festival au cœur de l'événement :

Le bar - Foyer

Attendant à la salle de projection, le foyer et son bar sont à votre disposition entre les séances : boissons et sandwiches.

Les invités du festival

De nombreux auteurs ou protagonistes des films seront présents au festival pour y présenter leur film et débattre avec vous à la fin de chaque séance.

Outre ces rencontres avec le public, vous aurez tout le loisir de les rencontrer plus personnellement dans le foyer du festival. Au moment de la mise sous presse de ce catalogue sont confirmés : **L'équipe de “Camera etc.”** du film *La coquille* (B) - **Marion Casabianca** (comédienne) réalisatrice de *Je viens de loin* (FR) - **Geneviève Clay Smith** réalisatrice des films *Beautiful* et *The interviewer* (AUS.) - **Philippe Croizon** protagoniste du film *La vie à bras-le-corps* (FR) - **Florian Khun** réalisateur film *L'Amérique des autres* (FR) - **William Magger** réalisateur des films *Hands solo* et *Daef mugger* (UK) - **Mirco Monshausen**, acteur du film *Alles wierd gut* (G), **Miss Ming** actrice du film *Mon amoureux* (et rôle principal du dernier film de Yolande Moreau) (FR) - **Aline Moens** réalisatrice de *Ma peau aime* (B) - **Aniko Ozorai** réalisatrice de *Leçon de vie* (B) - **Greg Polychronidis** protagoniste de *My way to Olympia* (GR) - **Catherine Scott** (réalisatrice) et **Rachel Wotton** (protagoniste) du film *Scarlet Road* (AUS.) - **Maud Simon** et **Sébastien Panariello** acteurs du film *L'assistante* (FR) - **Toute l'équipe de Handicap toi-même** (B), avant-première le 1/12 à 11:30.



Philippe Croizon

Les animations

De nombreuses animations égayeront certaines avant-séances dans le foyer et dans le hall.

Le Stand “Audiodescription”



Prenez 5 minutes pour découvrir le principe de l'audiodescription (commentaires additionnels pour les personnes déficientes visuelles) : écoutez un court film de 2 minutes sans le voir, puis visionnez-le à nouveau avec les images cette fois, pour confronter votre imaginaire. (Cabines au sous-sol. Organisé avec “Les amis des aveugles de Ghlin” et “Audioscenic” qui ont réalisé toutes les audiodescriptions des films du festival).

Avant chaque séance du festival EOP (hors séances décentralisées et scolaires), le public sera invité à participer à un jeu concours organisé par l'AWIPH : reconnaître l'affiche d'un film lorsqu'une déficience s'en mêle !

Brouillées par des tâches, représentées par des pictogrammes, assombries... ces affiches vous mettront, le temps d'un instant, dans la peau d'une personne en situation de handicap qu'il soit visuel ou mental.

Ces affiches sont issues de films célèbres qui traitent de la déficience, de la maladie ou du handicap. De quoi vous faire revoir vos classiques et prendre conscience du nombre de chefs-d'œuvre que ces sujets ont suscités !

Un dvd de *Hasta la Vista*, *Lettre à Lou* ou *Intouchables* sera offert à un gagnant lors de chaque séance.

Participez au prix du public en choisissant les films qui, selon vous, mériteraient d'être primés.

Rien de plus facile : écrivez le nom du film court-métrage et/ou long-métrage que vous avez vu sur le papier qui vous est remis à chaque séance et donnez leur une cote de 1 à 5.

N'oubliez pas de déposer votre bulletin dans l'urne prévue à cet effet à la sortie de la salle.

Prenez le temps d'admirer l'exposition d'œuvres d'art réalisées par des personnes porteuses de handicap (grand hall d'entrée, foyer et escalier vers le sous-sol).

Les œuvres seront mises en vente au profit des ateliers et des artistes, une commission de 20 % reviendra à l'asbl EOP !



Le Jeu concours AWIPH "Une affiche pour un film"

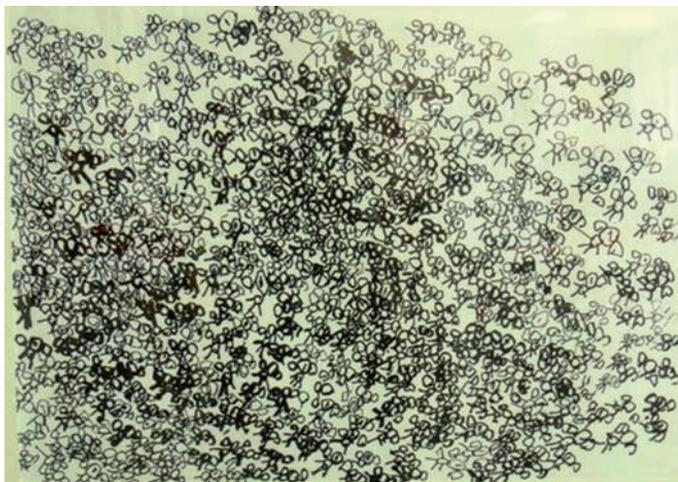


Le prix du public



L'ExPO EOP !

© **Alexandra Basseto**
2013, crayons de couleur
sur Steinbach
70 X 50 cm
(Le Tandem) Mons



© Daniel Cornelis

Ensembles, 2012

85 X 65 cm

Centre de Hemptinne
(Orp-Jauche)

Et si parmi les personnes en situation de handicap, il y avait les Pollock, Magritte ou Picasso de demain ?

Une utopie ? Pourtant, nombreuses sont ces personnes qui s'expriment avec talent dans le cadre d'ateliers et dont les œuvres se vendent avec un certain succès.

Cette exposition, nous la rêvions dès la première édition du festival. Elle a cette fois été rendue possible grâce à la collaboration de la Maison de la Culture de la province de Namur et le travail de Coline De Reymaeker, membre de l'asbl et spécialiste en la matière, qui a opéré une sélection lors de visites et rencontres dans quelques ateliers belges dédiés aux personnes présentant une déficience intellectuelle.

Désirant présenter un éventail des créations existantes, tout en se pliant aux exigences du lieu et à l'esprit qui anime l'asbl **EOP!** de valoriser des personnes en situation de handicap, son choix s'est naturellement porté vers des œuvres singulières, originales, fortes, poignantes et dignes d'être considérées comme "œuvres d'art" !

La plupart des œuvres présentées seront en vente au profit des ateliers et des artistes (commission de 20 % pour l'asbl EOP!).

Informations et liste des prix au comptoir INFOS du festival.

Un acompte sera demandé et les œuvres ne pourront être emportées qu'à l'issue de la manifestation.

Vernissage le vendredi 29 novembre à 18:00



PROVINCE de NAMUR

Des compétences au service de tous !



La Province de Namur
Bien plus qu'une institution ...

Pour nous contacter
081 77 67 45
relations.publiques@province.namur.be
www.province.namur.be



PROGRAMMATION DU FESTIVAL EOP!

VENDREDI 29 | 11 | 2013

S 1 à 4 - Séances délocalisées

10:00 AVANT-PREMIÈRE
COURTS-MÉTRAGES > P. 23
gratuit Bruxelles - Liège
Mons - Libramont
projection 72' - séance 110'

S 5 - Séance délocalisée

14:00 AVANT-PREMIÈRE
COURTS-MÉTRAGES > P. 23
gratuit Charleroi
projection 72' - séance 110'

S 6 - Séance délocalisée

14:00 AVANT-PREMIÈRE
COURTS-MÉTRAGES > P. 23
gratuit **(Surdité et humour)**
Bruxelles
projection 72' - séance 110'

S 7 - Gala d'ouverture

20:00 AVANT-PREMIÈRE
SCARLET ROAD > P. 23
THE INTERVIEWER
Namur
projection 85' - séance 110'

SAMEDI 30 | 11 | 2013

S 8 - Regards

10:30 **COURTS-MÉTRAGES 1** > P. 24
projection 90' - séance 120'

S 9 - Musique et handicap

13:30 **THE PUNK SYNDROME** > P. 24
+ CM
projection 89' - séance 120'

S 10 - Ailleurs 1

15:30 **CORPS ET ÂME** > P. 24
projection 52' - séance 80'



S 11 - Surdité et fiction

17:30 **COURTS-MÉTRAGES** > P. 25
projection 72' - séance 110'

S 12 - Ailleurs 2

19:30 **PLANET OF SNAIL** > P. 25
projection 89' - séance 110'



S 13 - Sexualité et handicap

22:00 **COURTS-MÉTRAGES** > P. 25
projection 66' - séance 110'

DIMANCHE 1 | 12 | 2013

S 14 - Séance Famille

10:15 ANIMATION COURTS-MÉTRAGES
projection 44' - séance 70' > P. 26

S 15 - Avant-première

11:30 HANDICAP TOI-MÊME! > P. 26
projection 23' - séance 60'

S 16 - Libres paroles

13:30 COURTS-MÉTRAGES > P. 26
projection 86' - séance 120'

S17 - Chorégraphies

16:00 COURTS-MÉTRAGES > P. 27
projection 69' - séance 100'

S18 - Comédies

18:00 COURTS MÉTRAGES 2 > P. 27
projection 62' - séance 100'

S19 - C'est quoi ton handicap ?

20:00 ALLES WIERD GUT > P. 27
projection 96' - séance 120'

LUNDI 2 | 12 | 2013

S 20 - Séance pédagogique

09:30 ANIMATION COURTS-MÉTRAGES
fondamental + public > P. 28
projection 32' - séance 70'

S 21 - Séance pédagogique

11:00 L'AMÉRIQUE DES AUTRES > P. 28
(ateliers et handicap)
projection 52' - séance 90'

S 22 - Séance pédagogique

13:30 COURTS-MÉTRAGES > P. 28
secondaire inférieur + public
projection 70' - séance 90'

Les séances pédagogiques s'adressent à un public ciblé mais elles sont également ouvertes à tous.

S 23 - Témoignage

17:00 LA VIE À BRAS-LE-CORPS > P. 29
(Philippe Croizon)
projection 52' - séance 90'

S24 - Paralympic

20:00 MY WAY TO OLYMPIA > P. 29
projection 82' - séance 120'



Attention. Certaines séances ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 12 ans

PROGRAMMATION DU FESTIVAL EOP!

MARDI 3 | 12 | 2013

S 25 - Séance pédagogique

09:30 COURTS-MÉTRAGES > P. 30
secondaire / écoles supérieures + public
projection 77' - séance 100'

S 26 - Séance pédagogique

11:00 LEÇON DE VIE > P. 30
(Surdité)
projection 70' - séance 90'

Les séances pédagogiques s'adressent à un public ciblé mais elles sont également ouvertes à tous.

S 27 - Séance bonheur

**14:00 MY WONDERFUL LIFE AS
A VEGETABLE** > P. 30
+ COURTS-MÉTRAGES
projection 71' - séance 90'

S28 - Gala de Clôture

**19:30 PALMARÈS & WIPPY D'OR
COURTS-MÉTRAGES PRIMÉS**
séance 120'

S 1 à 5 - Séances avant-première délocalisées

Ces 5 séances avant-première simultanées d'environ 70 minutes vous proposeront un panorama du festival au travers de 8 courts-métrages choisis parmi les 36 sélectionnés. Séances organisées en partenariat avec les bureaux régionaux de l'Awiph (RW), de Phare (BXL) et les associations: L'Afrahm, la FFSB et l'Apedaf (Bruxelles), La Lumière (Liège), Horizon 2000 (Charleroi), Andage (Libramont) et Passe-Muraille (Mons). **Séances gratuites, sur réservation.**

10:00/14:00 - durée projection: 72' - séance 110' - programme :

- <i>The interviewer</i>	de Geneviève Clay (AUS)	> P. 85
- <i>The Butterfly Circus</i>	de J. et R. Weigel (USA)	> P. 81
- <i>Je viens de Loin</i>	de Marion Casablanca (FR)	> P. 59
- <i>De deaf Mugger</i>	de William Magger (UK)	> P. 49
- <i>One Question</i>	d'Anthony Di Salvo (USA)	> P. 75
- <i>No Goodbyes</i>	de Timothy Wood (AUS)	> P. 74
- <i>Necessary Games : sixteen</i>	de Sophie Hyde (AUS)	> P. 80
- <i>L'étrange ballade de Sarina</i>	de Marie Mandy (B)	> P. 61

S 6 - Séance avant-première délocalisée

Bruxelles

Cette séance vous proposera une série de 5 courts-métrages de fiction qui oseront l'humour, l'audace ou le questionnement autour de la surdité. **Séance gratuite, sur réservation.**

14:00 - durée projection: 72' - séance 110' - programme :

- <i>Akwarium</i>	de Bard Rossevoid (NW)	> P. 41
- <i>De deaf Mugger</i>	de William Magger (UK)	> P. 49
- <i>Hands solo</i>	de William Magger (UK)	> P. 57
- <i>Deaf relay at your service</i>	de Wilkin & Castillo (USA)	> P. 50
- <i>The end</i>	de Ted Evans (UK)	> P. 83

S 7 - Gala d'ouverture

Namur

Honneur à l'Australie dont pas moins de sept films ont été sélectionnés cette année avec, en amuse-bouche, un court-métrage de fiction délicieux, *The interviewer* et son making of surprenant, suivi d'un documentaire moyen-métrage, *The Scarlet Road*, qui vous emmènera sur la route de cette assistante sexuelle militante et de ses bénéficiaires, qui n'hésiteront pas à défiler peu vêtus à la love parade de Sydney.

20:00 - durée projection: 85' - séance 120' - programme :

- <i>The interviewer</i>	de Geneviève Clay (AUS)	> P. 85
- <i>The interviewer - Making of</i>	de Geneviève Clay (AUS)	> P. 85
- <i>The Scarlet Road</i>	de Catherine Scott (AUS)	> P. 79

S 8 - Regards (Courts-métrages)

Namur

Après un bon café dans le foyer du festival, nous vous proposons d'ouvrir les séances extraordinaires du festival à Namur avec une série de 7 courts-métrages qui seront autant de regards posés sur le handicap par des cinéastes émanant de pays différents. Une séance à ne rater sous aucun prétexte.

10:30 - durée projection: 90' - séance 120' - programme:

- *Le dernier vendredi du mois* de J. Guiot (B) > P. 65
- *The Butterfly Circus* de J. et R. Weigel (USA) > P. 81
- *Akwarium* de Bard Rossevold (NW) > P. 41
- *Bro* de Chris Dundon (UK) > P. 44
- *Et pourtant je communique (Le garagiste)* collectif (FR) > P. 51
- *Walk (Spacer)* de Filip Jacobson (PL) > P. 88
- *For Dorian* de Barriuso Rodrigo (CA) > P. 53

S 9 - Musique et handicap

Namur

Au moment de l'apéro, plongeons dans des univers musicaux forts et singuliers: le clip musical du talentueux groupe australien *Rudely Interrupted* composé de jeunes adultes porteurs de handicap. Vous avez dit handicap?

Et que dire alors du film *The Punk syndrome*, où vous découvrirez la vie de ce groupe finlandais pas comme les autres et passionné de musique punk. Euh... pas comme les autres?

13:00 - durée projection: 89' - séance 120' - programme:

- *No good-bye (Rudely Interrupted)* de Timothy Wood (AUS) > P. 74
- *The Punk Syndrome* de J. Karkainen & J.-P. Passai (FIN) > P. 86

S 10 - Ailleurs (1)

Namur

Comment vit-on en situation de handicap en Afrique subtropicale? La pauvreté est-elle synonyme d'indigence, de malheur, d'ignorance et de rejet? *Corps et âme* est un documentaire remarquable et empli d'humanité qui suivra les parcours de Victoria qui se bat pour l'estime de soi en tant que personne en situation de handicap, de Vasco qui se débrouille et participe à des ateliers de danse et de Mariana qui utilise son énergie pour créer des amitiés.

15:30 - durée projection: 52' - séance 80'

- *Corps et âme* de Mathieu Bron (MZ-FR) > P. 46

S 11 - Surdité et fiction

Namur

Comment Emma, sourde, va-t-elle s'y prendre pour nouer contact avec le jeune homme qu'elle a recueilli inanimé ? Comment voler un portefeuille avec son traducteur en langue des signes ? Un sourd peut-il être une star de film porno ? Peut-on utiliser une interface / call center à l'attention des sourds pour des communications "roses" ? Qu'advient-il de la langue des signes en 2046 en Angleterre, si l'état impose l'implant cochléaire à tous les sourds ? Vous le saurez en regardant ces 5 courts-métrages de fiction qui oseront l'humour, l'audace ou le questionnement autour de la surdité. **Séance ENA.**

17:30 - durée projection : 72' - séance 110' - programme :

- | | | |
|-------------------------------------|---|---------|
| - <i>Akwarium</i> | de Bard Rossevoid (NW) | > P. 41 |
| - <i>De deaf Mugger</i> | de William Magger (UK) | > P. 49 |
| - <i>Hands solo</i> | de William Magger (UK) | > P. 57 |
| - <i>Deaf relay at your service</i> | de Diane Wilkin & Jeannette Castillo" (USA) | > P. 50 |
| - <i>The end</i> | de Ted Evans (UK) | > P. 83 |

S 12 - Ailleurs (2)

Namur

Nous partons cette fois en Corée du sud, à la rencontre de Yung-Chan, aveugle et sourd, et de son épouse Soon-Ho, une femme de petite taille. Comment vivent-ils ? Comment communiquent-ils ? Peut-on écrire des poèmes, des pièces de théâtre et les jouer malgré ces limitations ? Arriveront-ils à changer le n on au-dessus du lit de leur chambre à coucher ? Un documentaire exceptionnel au parfum du soleil levant.

19:30 - durée projection : 89' - séance 110'

- | | | |
|--------------------------|----------------------|---------|
| - <i>Planet of snail</i> | de Seung-Jun Yi (CO) | > P. 77 |
|--------------------------|----------------------|---------|

S 13 - Sexualité et handicap

Namur

Après le documentaire *Scarlet Road* (Gala d'ouverture), le festival EOP! se penche une fois encore sur le sujet brûlant de la sexualité de la personne en situation de handicap, mais cette fois au travers de la fiction, et pas n'importe laquelle puisque dans ces trois courts-métrages, les acteurs seront des personnes concernées. Des films sans ambages ou circonvolutions qui font de cette séance une projection "enfants non admis" ! **Séance ENA.**

22:00 - durée projection : 66' - séance 110' - programme :

- | | | |
|---------------------------|---|---------|
| - <i>Mon amoureux</i> | de Daniel Metge (FR) | > P. 69 |
| - <i>L'assistante</i> | de David Guiraud et Anne-Claire Jaulin (FR) | > P. 62 |
| - <i>Corps solidaires</i> | de Pascal Roy (FR) | > P. 47 |

S 14 - Animation - Séance famille

Namur

Après le café du dimanche matin, nous vous proposons une séance "famille" composée exclusivement de films d'animation ou faisant appel aux techniques d'animation. Autant de films variés, maniant l'humour ou la sensibilité, pour permettre, de 7 à 77 ans, d'appréhender le handicap. (Avec en ultime diffusion le délicieux prix du public de l'édition 2011 : *Mon petit frère de la lune*.)

10:15 - durée projection: 44' - séance 70' - programme:

- Guide dog	de Plympton Bill (USA)	> P. 55
- La coquille	collectif (B)	> P. 63
- Cul de bouteille	de Jean-Claude Rozec (FR)	> P. 48
- About brothers	de Teemu Erämaa (FIN)	> P. 40
- Petra's poem	de Shira Avni (CA)	> P. 76
- Mon petit frère de la lune	de Nicolas Philibert (FR)	> P. 70

S 15 - Avant-première

Namur

Avant-première belge avec le film *Handicap toi-même!* un docu-fiction créé par des adultes porteurs d'un handicap mental des Poteliers des Pilifs, encadrés par une équipe de professionnels du cinéma liégeois et mêlant fiction, réalité, interviews, vécu, humour. Dans une atmosphère de partenariat et d'intégration, ce projet évoque l'univers quotidien de la personne "différente" et la vision que lui porte le monde extérieur. Il ne s'agit pas d'un film "sur" la personne handicapée, mais réalisé "avec et par" elle.

11:30 - durée projection: 23' - séance 60'

- Handicap, toi-même!	collectif (B)	> P. 56
------------------------------	---------------	---------

S 16 - Libres paroles

Namur

Si tous les films proposés lors de ce festival traitent du handicap, certains se focalisent sur la parole, la libre parole. Cette sélection vous propose d'entendre les personnes concernées au travers d'interviews (*One question*), de portraits (*Libre et heureux*, *L'étrange voyage de Sarina*), de poèmes mis en scène (*Petra's poem* et *Je viens de loin*) ou de témoignages (*Ma peau aime*, *Véronika*). Elle donnera aussi la parole à une maman qui témoignera, caméra au poing, du vécu et de cette grande inconnue qui précèdent et succèdent au diagnostic (*The hummingchild*).

13:30 - durée projection: 86' - séance 120' - programme:

- One Question	d'Anthony Di Salvo (USA)	> P. 75
- Ma peau aime	collectif - Aline Moens (B)	> P. 68
- Libre et heureux	de Tarento Junior (FR)	> P. 67
- L'étrange ballade de Sarina	de Marie Mandy (B)	> P. 61
- Veronika	de Mark Michel (G)	> P. 87
- Petra's poem	de Shira Avni (CA)	> P. 76
- Je viens de Loin	de Marion Casabianca (FR)	> P. 59
- The hummingchild	de Heidi Sundby (NW)	> P. 84

S 17 - Chorégraphies

Namur

Vous aimez la danse et la chorégraphie ? Vous vous demandez si une personne en situation de handicap mental ou moteur est capable de faire preuve de professionnalisme dans le domaine ? Vous aimez être bercés par la beauté du mouvement ? Cette séance est faite pour vous. Trois compagnies de danse majeures (une Australienne et deux Britanniques) vous proposent des films à vous couper le souffle, dont l'incontournable grand prix de l'édition 2011 du festival EOP! : "The cost of living".

16:00 - durée projection : 69' - séance 100' - programme :

- <i>Hannah</i>	de Sergio Cruz (UK)	> P. 58
- <i>Feast</i>	de Sergio Cruz & Marc Brew (UK)	> P. 52
- <i>Good morning M. Fergusson</i>	de Roswitha Chesher (UK)	> P. 54
- <i>Necessary games : Sixteen</i>	de Sophie Hyde (AUS)	> P. 80
- <i>Necessary games : Moths</i>	de Sophie Hyde (AUS)	> P. 71
- <i>DV8 : the cost of living</i>	de Lloyd Newson (UK)	> P. 82

S 18 - Comédies (Courts-métrages 2)

Namur

"On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui!", disait Desproges. Peut-on rire du handicap ? Et pourquoi pas ! Cette séance fera régulièrement travailler vos zygomatiques, mais au-delà de l'humour ou de l'émotion de certains films, vous découvrirez des comédiens tout simplement talentueux.

18:00 - durée projection : 62' - séance 100' - programme :

- <i>Cendrillon du pied gauche</i>	de Benjamin Lehrer (F)	> P. 45
- <i>The interviewer</i>	de Geneviève Clay (AUS)	> P. 85
- <i>De deaf Mugger</i>	de William Magger (UK)	> P. 49
- <i>Deaf relay at your service</i>	de Diane Wilkin & Jeannette Castillo (USA)	> P. 50
- <i>Beautiful</i>	de Geneviève Clay (AUS)	> P. 43
- <i>About brothers</i>	de Teemu Erämaa (FIN)	> P. 40
- <i>Ruggero</i>	de Franco Di Pietro (I)	> P. 78

S 19 - C'est quoi ton handicap ?

Namur

Qu'entend-on par handicap ? Le "Michael Moore" du film documentaire sur la thématique, Niko Von Glasow, nous revient (après *Nobody's perfect* primé en 2011) avec deux nouveaux longs-métrages dont celui-ci : *Alles wied gut (Tout va bien)*. Ce documentaire nous raconte le montage d'une création théâtrale avec une troupe de comédiens composée de personnes en situation de handicap physique, mental ou, a priori, sans handicap. "A priori", car chacun devra se nourrir de ses obstacles et limitations (sociales et affectives) pour habiter son propre rôle. Un film détonnant où n'est pas nécessairement handicapé qui le croit !

20:00 - durée projection : 96' - séance 120'

- <i>Alles Wied gut</i>	de Niko Von Glasow (G)	> P. 42
-------------------------	------------------------	---------

S 20 - Séance pédagogique (fondamental)

Namur

Cette séance s'adresse avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental. Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que des courts films d'animation dont le célèbre *Mon petit frère de la lune*, les délicieux *La coquille* et *Cul de bouteille* et pour conclure le tendre poème d'une jeune femme porteuse de la Trisomie 21.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec la salle.

09:30 - durée projection : 32' - séance 70' - programme :

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------|---------|
| - <i>La coquille</i> | collectif (B) | > P. 63 |
| - <i>Cul de bouteille</i> | de Jean-Claude Rozec (FR) | > P. 48 |
| - <i>Mon petit frère de la lune</i> | de Nicolas Philibert (FR) | > P. 70 |
| - <i>Je viens de Loin</i> | de Marion Casablanca (FR) | > P. 59 |

S 21 - Séance pédagogique (ateliers et handicap)

Namur

Jusqu'où mettre la pression et l'ambition lorsqu'on anime, par exemple, un atelier artistique avec des personnes porteuses d'autisme ? Comment gérer les relations des uns avec les autres ? Ce film suivra une troupe de théâtre composée de jeunes autistes qui sillonne les routes pour éprouver leur travail, leur capacité à faire rire, à émouvoir, à exprimer leur sensibilité au travers du handicap, sous les exigences de leur metteur en scène.

Cette séance, ouverte au grand public, s'adressera plus particulièrement à tous les professionnels et toutes les personnes concernées par le handicap mental qui se posent des questions sur le juste rapport humain et les exigences vis-à-vis de personnes porteuses de handicap mental.

11:00 - durée projection : 52' - séance 90'

- | | | |
|--------------------------------|----------------------|---------|
| - <i>L'Amérique des autres</i> | de Florian Khun (FR) | > P. 60 |
|--------------------------------|----------------------|---------|

S 22 - Séance pédagogique (secondaire inférieur)

Namur

C'est quoi le handicap ? Cette séance pédagogique ne manquera pas d'interpeller les jeunes adolescents en leur proposant quatre courts-métrages qui susciteront autant de débats entre chaque film :

One question demandera à des personnes handicapées ce qu'elles souhaiteraient changer en elles. Réponses étonnantes garanties ! *Beautiful* racontera le bel amour de deux jeunes, l'une trisomique et l'autre ayant des difficultés d'élocution. *The butterfly circus* nous entraînera dans une fiction où la cruauté des autres, face au handicap, ne sortira pas vainqueur. Enfin, *Handicap, toi-même* synthétisera cette séance avec une réflexion sur le sens du handicap (film réalisé par des personnes porteuses de handicap).

13:30 - durée projection : 70' - séance 90' - programme :

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|---------|
| - <i>One Question</i> | d'Anthony Di Salvo (USA) | > P. 75 |
| - <i>Beautiful</i> | de Geneviève Clay (AUS) | > P. 43 |
| - <i>The butterfly Circus</i> | de Joshua et Rebekah Weigel (USA) | > P. 81 |
| - <i>Handicap, toi-même !</i> | collectif (B) | > P. 56 |

S 23 - Témoignage (Philippe Croizon)

Namur

Séance exceptionnelle puisqu'elle sera honorée de la présence du protagoniste du film, Philippe Croizon en personne. Pour ceux qui ne le connaîtraient pas encore, Philippe Croizon est cet homme qui, ayant perdu ses bras et ses jambes suite à une électrocution, a relevé des défis insensés tels que relier les cinq continents à la nage.

17:00 - durée projection: 52' - séance 90'

- *La vie à bras-le-corps*

de Marianne Cramer (F)

> P. 64

S 24 - Paralympic

Namur

My way to Olympia est le deuxième long-métrage documentaire du réalisateur Niko Von Glasow proposé cette année (en plus du brillant "*Nobody's perfect*" primé en 2011). Toujours avec son ton acerbe et un rien provoquant, Niko nous emmène cette fois à la rencontre de cinq sportifs de cinq nationalités et d'autant de disciplines différentes, de leur préparation jusqu'aux jeux paralympics de Londres. Séance parrainée par le Belgian Paralympic Committee et la Ligue Handisport Francophone.

20:00 - durée projection: 82' - séance 120'

- *My way to Olympia*

de Niko Von Glasow (G)

> P. 72

S 25 - Séance pédagogique (secondaire - écoles supérieures)

Namur

Cette séance s'adresse au public du secondaire et des hautes écoles formant à tout métier en contact avec une personne en situation de handicap. Cette séance composée de 6 courts-métrages, tel un panorama du festival, posera autant de regards originaux et singuliers sur le handicap. Une occasion unique de reconsidérer sa propre perception du handicap et de susciter la réflexion lors d'un débat, en fin de projection.

09:30 - durée projection: 77' - séance 100' - programme:

- <i>One Question</i>	de Anthony Di Salvo (USA)	> P. 75
- <i>Je viens de Loin</i>	de Marion Casablanca (FR)	> P. 59
- <i>Veronika</i>	de Mark Michel (G)	> P. 87
- <i>Beautiful</i>	de Geneviève Clay (AUS)	> P. 43
- <i>The Butterfly Circus</i>	de Joshua et Rebekah Weigel (USA)	> P. 81
- <i>Bro</i>	de Chris Dundon (UK)	> P. 44

S 26 - Séance pédagogique (surdité)

Namur

Au Bénin, l'école de Porto-Novo nous donnera une sacrée leçon de vie en faisant cohabiter avec succès des enfants entendants et sourds. Un film d'un grand intérêt qui pose la question de l'inclusion inversée comme solution à l'élargissement de la pratique de la langue des signes. Cette séance s'adressera tant aux élèves de l'enseignement spécialisé T7 secondaire qu'à tous les professionnels du secteur de la surdité et au grand public. Après la projection, le débat, comme à toutes les séances, sera traduit en langue des signes.

11:00 - durée projection: 70' - séance 90'

- <i>Leçon de vie</i>	de Aniko Ozorai (B)	> P. 66
-----------------------	---------------------	---------

S 27 - Séance "bonheur"

Namur

Cette séance nous questionnera sur le handicap et le bonheur.

One question demandera à des personnes handicapées ce qu'elles souhaiteraient changer en elles. Réponses étonnantes garanties! *Je viens de loin* narre les aspirations d'une jeune trisomique et, enfin, *My wonderful life as a vegetable* nous interpellera sur la capacité d'être heureux lorsque du jour au lendemain, il ne reste plus que les yeux pour communiquer.

14:00 - durée projection: 71' - séance 90' - programme:

- <i>One Question</i>	de Anthony Di Salvo (USA)	> P. 75
- <i>Je viens de Loin</i>	de Marion Casablanca (FR)	> P. 59
- <i>My wonderful life as a vegetable</i>	de Lars Feldballe (DK)	> P. 73

28. Gala de Clôture: Palmarès & Wippy d'or

Namur

Remise des prix "Eop! d'or" du festival et remise des "Wippy d'or" (prix décernés par l'Awiph) pour des projets sur le thème "le grand écran et la scène: lieux de culture, d'expression ou de sensibilisation". Projection des courts-métrages primés.

19:30 - durée séance: 120



**“Où je veux,
quand je veux,
je sais tout d’ici,
et de partout.”**

Infos, débats, sports, culture,
détente, buzz, concours.
N’importe où, n’importe quand,
lavenir.net vous rapproche
du monde et de votre région.

lavenir.net

L’AVENIR EST AU CONTENU

SÉANCES AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL EOP!

Le festival EOP!
organise 6 séances
“avant-première”
gratuites

le vendredi 29 novembre

En Wallonie
en partenariat
avec l'AWIPH

à Liège **10:00**
Cinéma Sauvenière avec le soutien de “La Lumière”

à Mons **10:00**
Ciné Plaza avec le soutien de “Passe-Muraille”

à Libramont **10:00**
Cinépointcom avec le soutien de “Andage” et la commune
de Libramont-Chevigny

à Charleroi **14:00**
Ciné Le Parc avec le soutien de “Horizon 2000”

À Bruxelles,
en partenariat avec
“Phare” et la commune
de Woluwé Saint-Pierre

à Woluwe-saint-Pierre **10:00**
Salle Fabry – c.c. de Woluwé Saint-Pierre avec le soutien
de l'Afrahm

14:00
Salle Fabry – c.c. de Woluwé Saint-Pierre avec le soutien
de la FFSB et de l'Apedaf

Entrée gratuite et sur réservation

www.eopfestival.be

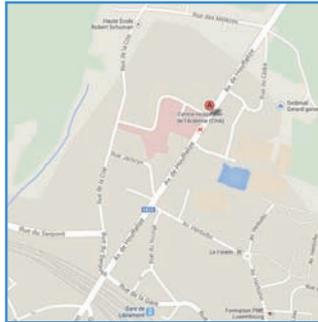
Accès aux personnes en fauteuil
(nombre de places limitées selon la salle)
Audio description et sous-titrage pour tous.



Charleroi

10:00

Ciné Le Parc
rue de Montigny 58
6000 Charleroi



Libramont

10:00

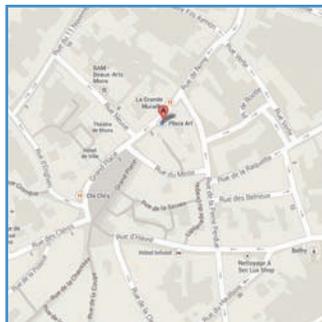
Cinépointcom
avenue de Houffalize 56
6800 Libramont-Chevigny



Liège

10:00

Cinéma Sauvenière
place Xavier Neujean
4000 Liège



Mons

10:00

Ciné Plaza Art
rue de Nimy, 12
7000 Mons



Bruxelles

10:00 et 14:00

Salle Fabry, centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre
avenue Charles Thielemans, 93
1150 Bruxelles

Un concours pour encourager les bonnes pratiques: les Wippy d'or

C'est pour mieux célébrer la journée internationale de la personne handicapée que l'AWIPH a instauré le concours **Wippy d'or**. Avec sa remise de prix annuelle le 3 décembre, l'AWIPH veut souligner le travail accompli par de nombreux acteurs pour œuvrer à une société juste, solidaire et inclusive.

Le concours **Wippy d'or** a pour but d'encourager des projets reproductibles et durables favorisant l'inclusion de la personne en situation de handicap dans la société. Les lauréats du concours s'engagent à aider les personnes intéressées à reproduire leur expérience, à leur donner des trucs et astuces, à les accompagner... On pourra ainsi voir des bonnes pratiques se répandre dans toute la Wallonie! Si le concours est destiné à porter chaque année sur une thématique nouvelle, le choix s'est imposé pour 2013 :

“Le grand écran et la scène: lieux de culture, d'expression ou de sensibilisation”.

Qu'ils s'adressent aux personnes en situation de handicap comme spectatrices ou actrices ou encore qu'ils sensibilisent à leur inclusion, les projets candidats auront tous leur chance de recevoir un des trois prix principaux lors du gala de clôture du **festival EOP!** Un coup de pouce financier pour remercier leur investissement et encourager la pérennisation de leur action... Mais surtout un coup de projecteur pour mettre en lumière une bonne pratique inclusive!



Si le handicap est un domaine dans lequel la compétition a peu de sens, le concept de festival de films s'associe inévitablement à une sélection d'œuvres retenues parmi d'autres et ainsi mises en lumière. S'il est difficile de comparer une fiction avec un documentaire, un sujet avec un autre, il est des films qui marquent les esprits par leur force émotionnelle ou formelle.

Au-delà du crible de la sélection (plus de 180 de films inscrits pour cette seconde édition), il nous a semblé intéressant de donner une visibilité plus grande encore à des auteurs et d'offrir ainsi une reconnaissance à des films qui se distingueront tant par leurs qualités cinématographiques que par le sujet et le traitement choisis.

Le **festival EOP!** est ainsi heureux de proposer 6 prix :

Le **festival EOP!** vous propose d'attribuer deux **Prix du Public** aux films de votre choix (une catégorie courts-métrages et une catégorie moyens/longs-métrages).

C'est donc à vous, public, que revient le rôle d'attribuer vos "coups de cœur", selon vos critères.

Un bulletin à remplir sera remis à l'entrée de chaque projection puis déposé par vos soins dans les urnes prévues à cet effet à la sortie de la salle.

Un comité sera chargé du dépouillement des votes ainsi que d'un calcul du nombre de votes proportionnel au nombre de spectateurs à chaque séance.

L'association **Horizon 2000** offrira un prix de 500 € pour un court-métrage.

CAP48 offrira un prix de 1000 € pour un moyen ou long-métrage.

Le jury attribuera ces deux prix à des films mettant en exergue une image positive de la personne en situation de handicap.

Partenaire de la première heure du **festival EOP!**, la **Radio-Télévision Belge Francophone** est heureuse d'offrir deux prix (pour un film court-métrage et un film moyen/long-métrage), sous forme d'un pré-achat en vue de la diffusion de ces films sur les antennes de la RTBF en 2014 à l'occasion d'une soirée thématique en partenariat avec CAP48 (valeur de 5000 € pour le prix moyen/long-métrage et selon un barème à la minute de diffusion pour le court-métrage).

2 prix du public

2 prix "Image positive de la personne en situation de handicap"

2 grands prix RTBF

Qui dit prix, dit jury.

Celui-ci sera présent tout le long de la manifestation pour assister aux visions en même temps que le public. Vous pourrez ainsi rencontrer ces personnalités.

Le jury de l'édition 2013 est composé de personnalités diverses :



Bénédicte Bourgeois représentera la RTBF. Elle est responsable des acquisitions courts-métrages et membre du comité de lecture de scénarios de courts-métrages belges pour l'aide à la coproduction de la RTBF. Elle est aussi programmatrice de l'émission hebdomadaire *Tout Court* sur la Trois, membre du comité de sélection des courts-métrages pour le DVD promotionnel de Wallonie Bruxelles Images destiné à la promotion des courts-métrages belges dans les différents festivals étrangers, ainsi que membre du comité de sélection pour les courts-métrages éligibles aux Magritte.



Serge Van Brakel est né le 6 avril 1965. Depuis sa naissance il est atteint de la paralysie cérébrale plus couramment appelée IMC. Il se définit comme un homme de communication, de dialogue et comme un amoureux de la vie. Il préside l'association Horizon 2000, il est également un comédien mais avant tout un passionné des relations humaines.



Damien Helbig est webmaster de CAP48, président de l'asbl **EOP!** et membre du comité de sélection des films du festival. Il est également une personne concernée par le handicap puisqu'il se déplace en fauteuil roulant.

Si c'est avec sa casquette de CAP48 que Damien Helbig siègera dans le jury du festival, il combinera la vision dynamique que porte CAP48 sur le handicap et son expérience personnelle.



Charlie Dupont est un acteur belge (*Il était une fois une fois*, "*Joséphine*", le personnage de Corrado dans la série *Hard* de Canal+, ...). Il est producteur et réalisateur (*La planète des cons*, téléfilm Canal+). Avec Philippe Bourgeuil, il a créé les micro-programmes *Qui est là*. Il est également connu comme auteur de la série *Faux-contacts* de Manu Thoreau.

Au moment de la mise sous presse de ce catalogue, les autres personnalités membres du jury ne nous étaient pas encore connues.



AU COEUR DE VOS PASSIONS.





Festival international du film
Extra & Ordinary People
Namur - Maison de la culture

“ C'est pas
du cinéma!



ALLES
WIRD
GUT
(Court métrage de Barbara Aho Van Claster)

du 29 novembre
au 3 décembre

2013

www.eopfestival.be



LE FESTIVAL EOP! 2013 FILM PAR FILM

ABOUT BROTHERS

clip

réalisation

Teemu Erämaa

pays

Finlande

année

2011

production

Nopia LTD

durée

4'

genre

clip musical



Teemu Erämaa



synopsis

Ce clip s'inspire librement de la vie de Tomi, frère du réalisateur, qui inscrit son univers dans le dessin, la musique et les histoires de robots et autres androïdes. Se voulant l'ambassadeur du bien, il se plaît à venir au secours des demoiselles en détresse. Inspiré du morceau *About Brothers* du groupe Delay Trees, ce clip résolument vintage s'est construit sur base des dessins de Tomi, scannés et animés en 3D pour interagir avec lui et son monde imaginaire. Teemu Erämaa a laissé son frère s'exprimer dans ce qu'il fait de mieux : s'éclater face caméra.

réalisation

Ce réalisateur de 30 ans s'est essayé tour à tour à l'animation et à la réalisation 3D en travaillant au Royaume-Uni et à Los Angeles. À côté de cette passion pour la 3D, il planche notamment sur la réalisation d'un film de guérilla tout en s'adonnant au chant et à la basse.

séance 14

DI 1/12 à 10:15

séance 18

DI 1/12 à 17:30



synopsis

Emma, jeune femme sourde-muette, mène une vie d'artiste recluse avec son poisson rouge. Suite au décès inopiné de celui-ci, elle découvre un jeune homme inconscient près des poubelles dans la cour de son immeuble. Elle le ramène à son appartement et s'occupe de lui. Emma se lie peu à peu au jeune homme mais, au réveil de ce dernier, les choses prennent une tournure imprévue...

réalisation

Bård Røssevol est tombé amoureux du cinéma dès son enfance passée sur une petite île de la côte ouest norvégienne. Étudiant en littérature et médias à l'Université de Volga, il poursuit son cursus en réalisation et production à la Griffith Film School de Brisbane et à Los Angeles. Pendant cette période, il réalise quatre courts-métrages. Il se frotte au longs-métrage et aux séries TV mais son premier court-métrage en tant que réalisateur et producteur est *Akvarium* sorti en 2010.

réalisation

Bård Røssevol

pays

Norvège

année

2010

production

Stiv Kuling

durée

17'

genre

fiction**Bård Røssevol**

séance 6

VE 29/11 à 14:00

séance 8

SA 30/11 à 10:30

séance 11

SA 30/11 à 17:30

ALLES WIERD GUT

long

réalisation

Niko Von Glasow

pays

Allemagne - Angleterre

année

2012

production

Palladio films

durée

96'

genre

documentaire



synopsis

“Tous les acteurs sont des handicapés, et spécialement les meilleurs d’entre eux” dit Niko Von Glasow. Ce documentaire nous raconte le montage d’une création théâtrale avec une troupe de comédiens composée de personnes en situation de handicap physique ou mental et de comédiens a priori sans handicap. “A priori”, car chacun devra se nourrir de ses obstacles et limitations (sociales et affectives) pour habiter son propre rôle. Un film détonnant où n’est pas nécessairement handicapé qui le croit !



Niko Von Glasow

réalisation

Le “Michael Moore” du film documentaire sur la thématique, Niko Von Glasow, nous revient (après *Nobody’s perfect* primé à EOP! en 2011) avec deux nouveaux longs-métrages dont celui-ci : *Alles wied gut* (*Tout va bien*).

Lui-même porteur de handicap (victime du Thalidomide), il use et abuse de son don pour pénétrer au plus profond de l’âme dont il révèle les malentendus comiques, les contradictions, les dangers, les pièges et les explosions. S’impliquant lui-même devant la caméra, il se met aussi en danger, apportant ainsi une sincérité qui fait toute la force de ses films.

Niko Von Glasow a fait ses classes auprès de Rainer Werner Fassbinder. Il a étudié le cinéma à l’université de New York et à la Film Academy de Łódz en Pologne. Depuis 1991, ses films sont régulièrement primés dans les festivals.

séance 19

DI 1/12 à 20:00



synopsis

Un couple de jeunes en situation de handicap doit faire face aux préjugés portés par la société et aux pressions parentales. Lui l'aime mais, compte tenu de ses difficultés d'élocution, il n'ose pas lui dire. Elle l'aime mais n'arrive pas à convaincre ses parents de la réalité de cet amour. L'affichage de leur relation à la piscine municipale engendre questionnements et incompréhensions...

réalisation

Scénariste et réalisatrice australienne, Geneviève Clay-Smith s'amuse à capter l'attention du public par l'humour et le pathos. Elle commence sa carrière par des films documentaires dans le secteur non-marchand. Jusqu'à présent, ses films explorent principalement des thèmes comme la solitude, les relations intrafamiliales ou encore le handicap. *Be my brother*, court-métrage encensé par la critique, remporte le Tropfest. Deux de ses films nous sont aujourd'hui proposés au festival : *Beautiful* et *The interviewer*.

réalisation

Geneviève Clay-Smith

pays

Australie

année

2011

production

Bus Stop Films

durée

17'

genre

fiction**Geneviève Clay-Smith**

séance 18

DI 1/12 à 18:00

séance 22

LU 2/12 à 13:30

séance 25

MA 3/12 à 09:30

réalisation

Chris Dundon

pays

Royaume-Uni

année

2010

production

Chris Dundon

durée

18'

genre

fiction



Chris Dundon



synopsis

Marc est atteint du Syndrome de l'X fragile. Son frère Simon est persuadé que son incapacité à mener une vie "normale" d'adolescent résulte du handicap de Marc. S'occupant quotidiennement de son frère, Simon cumule les frustrations. Nouvellement arrivé en ville, il se lie d'affection à une jeune fille du coin. Mais la peur du regard de cette dernière et de son cercle d'amis le ramène à son passé fait de jugements et stigmatisations.

réalisation

Chris Dundon est un jeune scénariste et réalisateur passionné par les histoires des gens et leurs performances. Son film *Bro* rencontre un beau succès dans le circuit des festivals de courts-métrages puisqu'il a été sélectionné dans plus de 20 compétitions internationales. Il est actuellement en préproduction de deux courts-métrages et sur un projet de long-métrage.

séance 8

SA 30/11 à 10:30

séance 25

MA 3/12 à 09:30

CENDRILLON DU PIED GAUCHE

court



synopsis

Une journée dans la vie de Léa, une jeune fille comme les autres, si ce n'est qu'elle porte une prothèse sous le genou gauche. D'ailleurs, c'est bien du mauvais pied qu'elle s'est levée ce matin... D'autant qu'elle n'a rien à se mettre pour la soirée de Marie ? Le chemin qui mène au Prince Charmant sera semé d'embûches.

réalisation

Tout commence par la découverte de ce métier dans le monde merveilleux du latex : *Les Guignols de l'info*. Après quelques années comme assistant réalisateur sur de nombreux projets dans différents formats, Benjamin Lerher passe à la mise en scène. Tout en alternant les tournages de courts-métrages et de programmes pour la télévision, il réalise des sketches à Canal+. D'abord sur *Les bonus de Guillaume*, puis sur la série des *Mica & Benj*. Son court-métrage *Cendrillon du pied gauche* est plusieurs fois primé dans des festivals en France et à l'étranger, et l'amène aujourd'hui au développement d'un premier long-métrage.

réalisation

Benjamin Lehrher

pays

France

année

2010

production

Tobina Film

durée

13'

genre

fiction



Benjamin Lehrher

séance 18

DI 1/12 à 18:00

CORPS ET ÂME (DE CORPO E ALMA)

moyen

réalisation

Matthieu Bron

pays

France - Mozambique

année

2010

production

Meetings

durée

54'

genre

documentaire



synopsis

Victoria, Mariana et Vasco sont trois jeunes Mozambicains handicapés physiques qui vivent dans la banlieue de la capitale, Maputo.

Victoria transmet l'auto-estime reçue de son éducation à d'autres femmes handicapées en organisant un défilé de mode. Mariana utilise son énergie pour créer des amitiés et dépasser les barrières architectoniques urbaines et Vasco fait des affaires en réparant des chaussures dans le secteur informel.

Le film explore le regard qu'ils portent sur eux-mêmes et sur les autres et pose des questions universelles sur l'acceptation de soi et sur la façon de trouver sa place dans la société.



Matthieu Bron

réalisation

Matthieu Bron est né en France en 1976. Il est licencié en cinéma et audiovisuel (Université Paul Valéry à Montpellier) et en sociologie et psychologie du travail (Université d'Afrique du Sud). Il a vécu au Mozambique de 1998 à 2011 et a travaillé pendant 3 ans dans le secteur privé comme chef monteur (documentaires, fictions, films institutionnels, programmes TV, etc.).

En 2002, il a fondé la société de production Meetings avec laquelle il a produit et réalisé des films pour des institutions internationales, des ONG, les secteurs public et privé. Il a développé en parallèle des documentaires de création. *Corps et âme* est son premier long-métrage documentaire. Il a été produit sur une période de trois ans.

séance 10

SA 30/11 à 15:30



synopsis

Lucie, coiffeuse à domicile, rencontre Martial, un jeune handicapé. L'isolement physique et affectif de celui-ci touche la jeune femme. À la demande du garçon, celle-ci accepte de revenir le voir en tant que masseuse, son ancienne profession. Malgré ses propres réticences et celles de Vittorio, son conjoint, Lucie acceptera-t-elle de dépasser les limites de sa mission pour aider Martial à découvrir son corps ?

réalisation

Surnommé le "psynéaste" par Patrice Leconte, en référence à son parcours hybride entre la psychologie et le cinéma, Pascal Roy concilie ses deux passions, cinéma et étude de ses contemporains. Corps solidaires, son 3^e court-métrage, tourné en 2011 et produit par C Ton Film Productions, a été sélectionné dans de nombreux festivals. Il a été primé à Ebensee, Hyères, Tirana et Cleveland. Actuellement, Pascal termine le montage d'un documentaire, *Ultreia! Sur le chemin de Compostelle*. En parallèle, il prépare le tournage d'un nouveau court-métrage et travaille à l'écriture d'un scénario de long-métrage en développement chez C Ton Film Productions. Il a également publié une nouvelle, *Chronique d'une malédiction*, aux éditions L'Harmattan.

réalisation

Pascal Roy

pays

France

année

2011

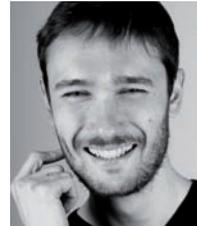
production

C Ton Film Productions

durée

28'

genre

fiction**Pascal Roy**

séance 13

SA 30/11 à 22:00

CUL DE BOUTEILLE

court

réalisation

Jean-Claude Rozec

pays

France

année

2010

production

Vivement lundi !

durée

9'

genre

animation



Jean-Claude Rozec



synopsis

La nouvelle, terrible, est tombée : profondément myope, Arnaud doit porter des lunettes. Et pas n'importe quelles lunettes : une monture hideuse qui lui décolle les oreilles et lui pince le nez, des verres si épais que ses yeux ne semblent plus que deux petits points noirs... Ces affreux binocles, Arnaud ne les aime pas et il préfère de loin le monde flou et protéiforme de sa myopie, un monde peuplé de monstres, licornes et autres chimères qui apparaissent au gré de sa fertile imagination...

réalisation

Avec des amis d'enfance, ce jeune Rennois de 32 ans monte en 2001 une association qui produit des films d'animation. Travaillant d'abord comme animateur sur plusieurs films, il s'engage alors dans la réalisation. Plébiscité dans plusieurs festivals, il se voit récompensé de sept prix pour *Cul de Bouteille*.

séance 14

DI 1/12 à 10:15

séance 20

LU 2/12 à 09:30



synopsis

Une victime, un agresseur et une interprète en langue des signes. Sauf que cet agresseur est une personne sourde et que l'interprète ne s'attendait nullement à se retrouver complice, malgré elle, de ce vol pour le moins peu banal...

réalisation

William Mager a deux films sélectionnés cette année à EOP! : *Deaf mugger* et *Hands solo*. Il est producteur/réalisateur à la BBC. Il fait ses armes auprès d'Andrew Davies (*Pride and Prejudice*, *Bridget Jones's Diary*). Débutant comme web éditeur à la BBC, il poursuit sa carrière comme réalisateur indépendant pour Channel 4. Après son retour à la BBC comme réalisateur sur *Watchdog*, ses documentaires d'investigation font parler de lui. Il dirige plusieurs films à l'étranger : Amsterdam, Copenhague, New-York et Chicago. W. Mager a plusieurs projets dans ses tiroirs dans des genres inexplorés jusqu'alors : thriller, action et suspense. L'ombre d'Alfred Hitchcock et des frères Cohen n'est pas loin...

réalisation

William Mager

pays

Royaume-Uni

année

2012

production

104 Films

durée

2'

genre

fiction



William Mager

séance 1 > 4

VE 29/11 à 10:00

séance 5

VE 29/11 à 14:00

séance 6

VE 29/11 à 14:00

séance 11

SA 30/11 à 17:30

séance 18

DI 1/12 à 18:00

DEAF RELAY – AT YOUR SERVICE

court

réalisation

Diane Wilkins

pays

États-Unis

année

2011

production

Diane Wilkins Prod.

et Mickee Faust Films

durée

4'

genre

fiction



Diane Wilkins



synopsis

***Deaf Relay at your service* nous propose une plongée dans un call-center destiné aux sourds et malentendants qui leur permet d'accéder à la communication. Cette fiction surfe avec humour sur ce service d'assistance où se relaient des opérateurs infatigables qui traduisent toutes les conversations. Toutes. Même les conversations érotiques ?**

réalisation

Diane Wilkins, originaire de Floride, est une réalisatrice indépendante maintes fois récompensée dans des festivals internationaux. Surtout connue pour ses documentaires, ses thèmes de prédilection sont notamment le handicap et l'homosexualité. Elle collabore également avec une troupe théâtrale, *The Mickee Faust Club*, active dans ces deux domaines.

séance 6

VE 29/11 à 14:00

séance 11

SA 30/11 à 17:30

séance 18

DI 1/12 à 18:00

ET POURTANT JE COMMUNIQUE (Le garagiste)

court



synopsis

Un homme a une paralysie faciale et ne peut communiquer facilement. Il est garagiste. En rentrant chez lui après sa journée de travail, il rencontre sur la route un automobiliste en panne et lui propose son aide. Mais très vite l'incompréhension s'installe...

réalisation

Ce spot est le fruit d'une collaboration entre le Groupe Démosthène et le réalisateur Gwenael Cohenner.

Après des études de philosophie et d'histoire, un détour par le Centre chorégraphique de Rennes qui lui permet de réaliser sa première vidéo de danse qui sera diffusée à Beaubourg en 2004, Gwenael Cohenner se tourne vers la fiction, toujours teintée d'expérimentation autour du corps. Il devient premier assistant sur un documentaire archéologique qui suscite chez lui l'envie de travailler ce format. En 2010, il réalise son premier documentaire *Le Beau est aveugle* (52') diffusé sur les chaînes du Grand Ouest.

réalisation

Gwenael Cohenner
et le groupe Démosthène

pays

France

année

2011

distribution

Labo-Matci et l'Association des paralysés de France

durée

3'

genre

fiction de sensibilisation



Gwenael Cohenner

séance 8

SA 30/11 à 10:30

réalisation

Sergio Cruz

chorégraphie

Marc Brew

pays

Royaume-Uni

année

2004

production

Helen Crocker, GDance

durée

7'

genre

film chorégraphique



Sergio Cruz



Marc Brew



synopsis

Cette chorégraphie mêlant danseurs valides et en situation de handicap dévoile les tensions, conflits et cérémoniaux d'une famille dans une atmosphère intemporelle. Prenant pour décor un château médiéval, la troupe professionnelle nous livre une prestation intimiste faite d'émotions et d'interactions. Riches tapisseries, décors intérieurs et extérieurs, costumes tantôt d'époque tantôt contemporains complètent le tableau.

réalisation

Sergio Cruz, dont deux films seront proposés lors de cette édition (*Hanna* et *Feast*) vit à Londres depuis 2005. Initialement formé à l'image et au son, il s'oriente ensuite vers les Beaux-arts et la danse à la London contemporary dance school. Pour lui, la vidéo n'est qu'un média parmi d'autres pour sublimer le mouvement. Les corps prévalent sur les mots. La musique et la danse sont omniprésentes dans ses créations diffusées à travers le monde.

chorégraphie

Directeur artistique et chorégraphe, Marc Brew a travaillé au Royaume-Uni et dans le monde pendant 17 ans, comme danseur, chorégraphe, professeur et orateur, avec l'Australian ballet company, le State theatre ballet company of South Africa et l'Infinity dance theatre et pendant 5 ans jusqu'à début de 2008 avec la compagnie CandoCo dance company. Depuis 2001 Marc a consacré son temps à ses propres chorégraphies avec Marc Brew company. Le nouveau travail de la compagnie *Fusional fragments* est une collaboration unique entre Marc Brew, la percussionniste de renommée mondiale Evelyn Glennie et le compositeur de musique de films, Philip Sheppard.

séance 17

DI 1/12 à 16:00



synopsis

Oliver, père hyperprotecteur, est confronté à l'éveil sexuel de son fils atteint du syndrome de Down. L'adolescent est en proie à des désirs légitimes et se bat pour son indépendance. Oliver ne peut fermer les yeux sur ces changements. Il craint que son fils se distingue non seulement par son handicap mais également par son orientation sexuelle...

réalisation

Canadien d'origine cubaine, Rodrigo Barriuso s'intéresse à la fois à l'écriture, à la réalisation et à la production. Étudiant en cinéma à Toronto et Londres avec l'histoire de l'art en toile de fond, il entame sa carrière dans des galeries à La Havane et à Toronto. Son approche est fortement influencée par les valeurs esthétiques et conceptuelles qui caractérisent le monde de l'art. Son travail a été salué dans des festivals au Canada, aux USA, en Angleterre, en Australie et en France. Pour son premier film narratif, *For Dorian*, le réalisateur a reçu plusieurs distinctions.

réalisation

Rodrigo Barriuso

pays

Canada

année

2012

production

Davina Rimmer

durée

16'

genre

fiction**Rodrigo Barriuso**

séance 8

SA 30/11 à 10:30

GOOD MORNING MR FERGUSSON

court

réalisation

Roswitha Chesher

pays

Royaume-Uni

année

2011

production

Helen Crocker, GDance

durée

9'

genre

chorégraphie



synopsis

Coproduit avec la compagnie Candoco intégrant personnes valides et personnes en situation de handicap, ce film frais et divertissant nous plonge dans le quotidien de M. Fergusson. Cette prestation fait partie intégrante du projet *Candoco's Moving Bodies*. Le ballet s'inspire librement de la performance de Sarah Blanc et Katie Ryan.



Roswitha Chesher

réalisation

Roswitha Chesher est à l'origine danseuse et chorégraphe (formée à The Laban centre), approches qu'elle prolonge par une pratique de cinéaste, de photographe et de scénographe d'installations. Elle collabore régulièrement avec Rosemary Lee, Protein Dance and Candoco dance company, the English national ballet... ce qui lui donne l'occasion de multiplier les points de vue et les rencontres.



Katie Ryan

chorégraphie

Katie Ryan est une artiste indépendante spécialiste du style odissi (danse indienne classique). Diplômée de la London contemporary dance school, son objectif est de pratiquer la danse indienne classique en mélangeant tradition et caractère personnel. Membre de la toute récente compagnie Odissi ensemble.

séance 17

DI 1/12 à 16:00



synopsis

Guide Dog est un clin d'œil du réalisateur à son propre court-métrage nominé aux Oscars, *Guard Dog*. Le héros, chien-guide pour personnes aveugles ou malvoyantes, enchaîne gaffes sur gaffes avec des résultats pour le moins catastrophiques...

(Hors compétition)

réalisation

Bill Plympton est un dessinateur de bandes dessinées et un réalisateur de films d'animation américain né le 30 avril 1946 à Portland (États-Unis).

À partir de 1968, il prend des cours à la School of visual arts de New York. Il devient ensuite dessinateur de bandes dessinées et de caricatures pour de nombreux magazines. Certains de ses courts-métrages, comme *Plymptoons*, sont des adaptations de ses bandes dessinées. Il a obtenu deux Grands prix du long-métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy : en 1998 pour *Lune de Miel!* et en 2001 pour *Les mutants de l'espace*. Il y reçoit une mention spéciale en 2008 pour *Guide dog*. Il a également obtenu en 2001 à Cannes le Prix Canal+ du meilleur court-métrage par la Semaine internationale de la critique pour le court-métrage d'animation *Eat*.

réalisation

Bill Plympton

pays

États-Unis

année

2006

production

Plymptons Studios

durée

5'

genre

film d'animation



Bill Plympton

séance 14

DI 1/12 à 10:15

HANDICAP TOI-MÊME!

court

réalisation

Collectif À chacun son cinéma

pays

Belgique

année

2013

production

À chacun son cinéma -

Le potelier des Pilifs

durée

23'

genre

documentaire - fiction



synopsis

Caméras et micros à la main, un groupe d'adultes porteurs d'un handicap, interviewent les professionnels du secteur et sondent les passants dans la rue, s'interrogeant sur le regard que notre société porte sur eux. Ils nous interpellent sur la place de la personne différente, mais aussi sur l'origine et l'histoire du mot "handicap". Ainsi Anne, Samuel, Leïla, Michaël et les autres se mettent en scène, partageant leurs rêves et retournent le mot handicap dans tous les sens avec humour et émotion.



Collectif À chacun son cinéma

réalisation

L'objectif du collectif "À chacun son cinéma" est de proposer des formations audiovisuelles pour adultes durant toute l'année mais aussi des stages de cinéma pour enfants durant les vacances scolaires. Les stages et formations se déroulent au Théâtre en île, rue Méan à Liège.

séance 15

DI 1/12 à 11:30

séance 22

LU 2/12 à 13:30



synopsis

Un homme né sourd et manchot, devient du jour au lendemain star du porno grâce à la main bionique qui lui a été greffée ! Mais trouvera-t-il le réel amour ? Ce faux documentaire met en exergue l'apogée et la chute d'un homme sourd pour le moins talentueux. Hands Solo utilise l'humour et la satire pour explorer deux points de vue. D'une part la sexualité d'un homme sourd, homme avant tout. D'autre part, la lutte d'Hands Solo dans l'univers coupe-gorge du porno. Fraîcheur et controverse garanties !

association

William Mager a deux films sélectionnés cette année à EOP! : *Deaf mugger* et *Hands solo*. Il est producteur/réalisateur à la BBC. Il fait ses armes auprès d'Andrew Davies (*Pride and Prejudice*, *Bridget Jones's Diary*). Débutant comme web éditeur à la BBC, il poursuit sa carrière comme réalisateur indépendant pour Channel 4. Après son retour à la BBC comme réalisateur sur *Watchdog*, ses documentaires d'investigation font parler de lui. Il dirige plusieurs films à l'étranger : Amsterdam, Copenhague, New-York et Chicago. W. Mager a plusieurs projets dans ses tiroirs dans des genres inexplorés jusqu'alors : thriller, action et suspense. L'ombre d'Alfred Hitchcock et des frères Cohen n'est pas loin...

réalisation

William Mager

pays

Royaume-Uni

année

2012

production

104 Films

durée

14'

genre

docufiction**William Mager**

séance 6

VE 29/11 à 14:00

séance 11

SA 30/11 à 17:30

HANNAH

court

réalisation

Sergio Cruz

pays

Royaume-Uni

année

2010

production

Sergio Cruz

durée

5'

genre

documentaire

chorégraphique



Sergio Cruz



synopsis

Hannah illustre l'engouement et l'ambition de la jeune danseuse et athlète Hannah Dempsey atteinte de trisomie 21. Célébration de l'émotion et de l'élégance du mouvement humain, ce documentaire met en avant la connexion art-sport et la relation particulière qu'entretient Hannah avec ces deux univers : le sport et la danse. L'intention de ce court-métrage est de briser les stéréotypes et préjugés en démontrant que oui, créativité et handicap peuvent coexister !

réalisation

Sergio Cruz, dont deux films seront proposés lors de cette édition (*Hannah* et *Feast*), vit à Londres depuis 2005. Initialement formé à l'image et au son, il s'oriente ensuite vers les Beaux-arts et la danse à la London contemporary dance school. Pour lui, la vidéo n'est qu'un média parmi d'autres pour sublimer le mouvement. Les corps prévalent sur les mots. La musique et la danse sont omniprésentes dans ses créations diffusées à travers le monde.

séance 17

DI 1/12 à 16:00



synopsis

Mathilde, jeune femme atteinte de trisomie 21, nous raconte son handicap avec ses doutes, ses peurs, ses espoirs...

réalisation

Avant tout comédienne, diplômée de l'ENSATT en 2008, Marion Casabianca décroche le premier rôle féminin du film chinois *Xien Xinghai* de Duan Guoping. Elle a également tourné avec Jacques Malaterre dans *Carmen*, dans *Sport de filles* au cinéma réalisé par Patricia Mazuy auprès de Marina Hands. Elle sera prochainement Jess dans *Love and Money* mis en scène par Illia Delaigle au Théâtre National de Mulhouse.

Je viens de loin est sa première réalisation où elle met en scène Mathilde Planchon, son amie d'enfance, dans un court-métrage qui sillonne désormais le monde.

réalisation

Marion Casabianca

pays

France

année

2012

production

Marion Casabianca - Studios Off

- La Maison du Cartel

durée

5'

genre

docufiction



Marion Casabianca

séances 1 > 4

VE 29/11 à 10:00

séance 5

VE 29/11 à 14:00

séance 16

DI 1/12 à 13:30

séance 20

LU 2/12 à 09:30

séance 25

MA 3/12 à 09:30

séance 27

MA 3/12 à 14:00

L'AMÉRIQUE DES AUTRES

moyen

réalisation

Florian Kuhn

pays

France

année

2011

production

Mikiti

durée

52'

genre

documentaire



synopsis

Jusqu'où mettre la pression et l'ambition lorsqu'on anime, par exemple, un atelier artistique avec des personnes porteuses d'autisme ? Comment gérer les relations des uns avec les autres ? Ce film suivra une troupe de théâtre composée de jeunes autistes (et plus particulièrement Anthony et Adlane), qui sillonne les routes pour éprouver leur travail, leur capacité à faire rire, à émouvoir, à exprimer leur sensibilité au travers du handicap, sous les exigences de leur metteur en scène. Ce film ne manquera pas de nous questionner sur le juste rapport humain et les exigences vis-à-vis de personnes porteuses de handicap mental.



Florian Kuhn

réalisation

Né en 1979 en Avignon, Florian Kuhn a fait des études d'histoire à l'université Paul Valéry de Montpellier. C'est en 2004 qu'il prend la voie du cinéma et commence à travailler comme assistant réalisateur. *L'Amérique des autres* est son premier film documentaire. C'est l'autisme de sa grande sœur qui l'a mené à s'intéresser à ce handicap et à rencontrer les jeunes dont il raconte ici l'aventure.

séance 21

LU 2/12 à 11:00

L'ÉTRANGE BALADE DE SARINA

court



synopsis

**Il est question d'une ville, d'une jeune fille, d'une promenade.
Il est question de ce qu'on voit, et de ce qu'on ne voit pas.
Sarina, 18 ans, se promène dans Bruxelles, sa ville.
Elle la raconte à sa manière : en sensations et lumières.
Se rêvant géante pour un soir en s'appropriant la ville du bout
des doigts... Et si, voir au-delà des apparences permettait
de ne plus percevoir que l'essence des choses, et selon les mots
de Sarina, d'apprivoiser la mort ?**

réalisation

Marie Mandy est une réalisatrice belge, née en 1961 à Louvain. Après une licence en philologie romane dans cette ville, elle obtient un diplôme en Arts and technique of film making à la London International Film School. Réalisatrice et photographe indépendante, elle réalise avant tout de nombreux documentaires avec un focus tout particulier pour la cécité, *Voir sans les yeux* (2004), *Le regard des autres* (2003). Elle vit à Marseille.

réalisation

Marie Mandy

pays

Belgique

année

2013

production

Factory (Paris) et

Luna Blue Film (Bruxelles)

durée

17'

genre

documentaire



Marie Mandy

séances 1 > 4

VE 29/11 à 10:00

séance 5

VE 29/11 à 14:00

séance 16

DI 1/12 à 13:30

L'ASSISTANTE

court

réalisation

**Anne-Claire Jaulin et
David Guiraud**

pays

France

année

2012

production

Ad Astra Films

durée

12'

genre

fiction



Anne-Claire Jaulin



David Guiraud



synopsis

**Isabelle travaille dans un centre de rééducation.
À côté de cela, elle consacre son temps à une activité beaucoup
moins commune...**

réalisation

Anne-Claire Jaulin. Diplômée de l'EM Lyon avec une spécialisation en management des activités culturelles, Anne-Claire intègre la société de production Ad Astra Films en mai 2011 en tant que chef de projet. Fin 2011, elle écrit et réalise son premier court-métrage, *L'Assistante* en collaboration avec David Guiraud. Depuis, elle travaille à l'écriture d'un troisième court-métrage *Sous silence*, sélectionné cette année à l'atelier "jeunes auteurs" du Festival Aix tous courts. Anne-Claire est aussi rédactrice de critiques pour un site de cinéma en ligne, *Abus de Ciné*.

David Guiraud. Après un passage à La Sorbonne en licence Cinéma, il devient en 2005 assistant-réalisateur. En 2008, à 23 ans, il fonde la société de production Ad Astra Film. Son goût prononcé pour l'esthétique et le langage corporel lui fournissent les thèmes de son premier court-métrage *Le Tonneau des Danaïdes*, film onirique sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux. David Guiraud réalise aussi des publicités. Il prépare actuellement deux nouveaux films: le film social *L'Étranger* et le thriller *Le lapin blanc*.

séance 13

SA 30/11 à 22:00



synopsis

Un matin, Sam découvre une petite coquille sur son dos. Chaque jour, elle grossit et devient de plus en plus encombrante. Comment parviendra-t-il à vivre avec cet étrange et envahissant appendice ?

réalisation

Ce film d'animation a été réalisé par 15 adultes déficients visuels, moteurs & cognitifs, sous la direction et la coordination de Louise-Marie Colon et Siona Vidakovic.

Camera-etc est un atelier de production où enfants, jeunes et adultes réalisent des films d'animation de manière collective, entourés de professionnels. Camera-etc produit également des œuvres d'auteurs et travaille en coproduction. La structure soutient la création d'œuvres cinématographiques en favorisant l'apprentissage par tous et la diffusion pour tous du langage audiovisuel.

réalisation

Collectif

pays

Belgique

année

2012

production

Caméra etc

durée

13'

genre

animation



séance 14

DI 1/12 à 10:15

séance 20

LU 2/12 à 09:30

LA VIE À BRAS-LE-CORPS

moyen

réalisation

Marianne Cramer et Robert Iséni

pays

France

année

2012

production

Gédéon programmes

durée

52'

genre

documentaire

Séance en présence

de Philippe Croizon



Marianne Cramer



synopsis

Âgé aujourd'hui de 44 ans, Philippe Croizon a été amputé des 4 membres en 1994, à la suite d'un accident. Grâce à une détermination sans faille et au soutien de ses proches, il est devenu, en 2010, le premier nageur handicapé à traverser la Manche. Ce véritable exploit le propulse à la une des médias. En 2012, il a réussi à relier symboliquement les cinq continents aux côtés de son ami Arnaud Chassery. Ce film nous fait découvrir son univers intime. Son combat nous aide à porter un regard différent sur le handicap. Une leçon de vie et d'espoir pour chacun de nous.

réalisation

Biologiste et journaliste scientifique, Marianne Cramer a longtemps travaillé pour la presse écrite (*Science & Vie*, *Le Monde de l'Intelligence*, *l'Humanité*, *Le Monde des Ados...*) avant d'intégrer le monde de l'audiovisuel. Depuis 8 ans, elle met ses compétences d'enquêtrice, d'auteur et de réalisatrice au service de nombreuses émissions de science et de découverte (*C'est pas sorcier* et *ADN*), et de documentaires diffusés par les grandes chaînes françaises.

Touche à tout, autodidacte et passionné d'image, Robert Iséni a commencé à travailler en tant que monteur au milieu des années 90, un tremplin idéal pour se lancer ensuite dans le cadre et la réalisation. Chef opérateur éclectique et curieux, il a signé à l'image de nombreux films. Parallèlement, il réalise plusieurs documentaires : *Les Sentinelles de la nature*, *La patrouille maritime*, *La guerre des jetons*. La proximité et l'empathie dont il fait preuve en toutes circonstances l'ont tout naturellement conduit à réaliser des documentaires intimistes. Ses images, d'une grande qualité, sont toujours au service d'histoires humaines fortes.

séance 23

LU 2/12 à 17:00



synopsis

Comme chaque fin de mois, Nicolas, chauffeur de taxi, s'occupe de son frère, Arnaud, qui vit dans un lieu de vie pour personnes en situation de handicap. Durant une journée, il l'emmène dans son taxi pendant ses courses. Mais au détour d'un arrêt, Arnaud s'enfuit du taxi.

réalisation

Jérôme Guiot est diplômé de l'Inraci en 2009. On lui doit un autre court-métrage (*Retour simple*), des publicités et des clips vidéos dont les clips officiels de Stromae: *Alors on danse* et *Te quiero*. Il est également monteur.

réalisation

Jérôme Guiot

pays

Belgique

année

2010

production

**Centre Reine Fabiola
de Neuville**

durée

7'

genre

fiction



Jérôme Guiot

séance 8

SA 30/11 à 10:30

LEÇON DE VIE

moyen

réalisation

Aniko Ozorai

pays

Belgique

année

2011

production

No Télé

durée

52'

genre

documentaire



synopsis

Faire cohabiter, sans distinction, enfants entendants et sourds dans une même école et parvenir à établir la communication entre chacun grâce à la langue des signes : l'exploit surprend. Depuis plus de 15 ans, à Porto-Novo, au Bénin, le CAEIS, centre d'accueil, d'éducation et d'intégration des sourds, est une école "extra" ordinaire. Les cours s'y donnent simultanément en français et en langue des signes. Ici, tous, enfants et adultes sont "bilingues" : une véritable leçon de vie pour le monde occidental.

Ce film a été réalisé en partenariat avec Alpha-Signes (Bruxelles) et Espace Sourds (Tournai).



Aniko Ozorai

réalisation

“Être proche, proche des autres... c'est un peu mon leitmotiv que ce soit en télévision régionale, le média de la proximité par excellence ou lors de reportages à l'étranger (Pérou, Afghanistan, Congo, Inde, Canada, Bénin... pour des ONG). Licenciée de l'IHECS en presse information, je travaille avec un bonheur égal à No télé, télévision régionale de Wallonie Picarde depuis plus de 20 ans. Je prends plaisir à partager mon expérience : je suis également professeur d'expression orale à la Helha (baccalauréat en communication) à Tournai.”

séance 26

MA 3/12 à 11:00



synopsis

Philippe Ribière est un grimpeur professionnel. Il est aussi DJ, chanteur, parolier, jongleur de feu... Il voyage beaucoup à bord de son camion, qui lui fait office de maison. Tout cela malgré son handicap...

réalisation

Francisco Taranto Junior, né en 1977 à Rio de Janeiro, a découvert quand il était adolescent, deux passions qui n'allaient plus le quitter : l'escalade et la photographie. En 2002, il quitte le monde du photo-journalisme dans le but de réaliser des reportages liés à la montagne. Après 26 ans passés à Rio, il arrive en France, où il vit toujours. En 2011, il rencontre et photographie certains des meilleurs grimpeurs au monde. Depuis 2012, il varie les projets : vidéos promotionnelles, films documentaires tournés en Iran et au Brésil, web-séries en cours de production, en Grèce et en Turquie... Des projets variés mais toujours dans le domaine de l'escalade !

réalisation

Francisco Taranto jr

pays

France

année

2012

production

M

durée

6'

genre

documentaire**Francisco Taranto jr**

séance 16

DI 1/12 à 13:30

réalisation

**Collectif sous la direction
d'Aline Moens**

pays

Belgique

année

2012

production

Graphoui et le centre Sésame

durée

12'

genre

documentaire imaginaire



synopsis

“Mon intimité est un jardin secret.

Je suis perdue. Il est perdu aussi.

Ta mélodie berce mes sens. C’est fou !

Lion, embrasse-moi. “

Un film d’animation dans le cadre d’un groupe de parole “vie affective et sexuelle” de personnes en situation de handicap mental.

réalisation

Aline Moens est responsable de projets à l’Atelier Graphoui depuis 1991, animatrice d’atelier de réalisation, formatrice, et réalisatrice. On lui doit depuis 1993, pas moins de 54 réalisations, que ce soient des films d’animation en dessins animés ou collage, pâte à modeler, pixillation etc.



Aline Moens



synopsis

Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et on va avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Églantines, c'est interdit. Alors samedi, ma petite sœur elle va venir nous chercher avec sa voiture et elle va nous emmener à la campagne.

réalisation

Daniel Metge a 41 ans. Il est originaire de la région Rhône-Alpes à laquelle il est très attaché, et fait partie de l'association de scénaristes et réalisateurs lyonnais Prémisses.

Littéraire contrarié, embarqué par hasard dans des études scientifiques et lancé dans une prometteuse carrière d'informaticien, il réalise au passage de la trentaine qu'il a fait fausse route et s'est éloigné de son projet de toujours : raconter des histoires. Après s'être formé à l'écriture de scénario, il se lance en autodidacte dans la réalisation. Il tourne un premier film produit en 2007 (*Ciels de traîne*), puis un second en 2010 (*Ornières*). *Mon amoureux*, produit par Les Films du Cygne, est son troisième film. Il travaille actuellement sur le développement d'une série en format court et d'un projet de long-métrage.

réalisation

Daniel Metge

pays

France

année

2011

production

Les films du cygne

durée

22'40

genre

Fiction**Daniel Metge**

séance 13

SA 30/11 à 22:00

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE

court

réalisation

Frédéric Philibert

pays

France

année

2007

production

Sacribleu production

durée

6'

genre

animation



Frédéric Philibert



synopsis

Une petite fille essaie de nous faire comprendre pourquoi son petit frère (autiste) n'est pas vraiment comme les autres enfants. Au travers de sa compréhension des faits, non dénuée d'humour, elle nous donne un témoignage très juste de ce que peut être la réalité d'une famille, ayant un enfant autiste en son sein. Prix du public au festival EOP! en 2011, le film nous revient dans le cadre de séances pédagogiques pour les enfants et la séance animation.

(Hors compétition)

réalisation

Travaillant dans l'animation depuis 1995 et animant entre autres des ateliers avec des enfants et des adolescents aux "Ateliers de la rue raisin" à Saint-Étienne, Frédéric Philibert, parent d'un petit garçon autiste, a réalisé ce magnifique film d'animation de 5 minutes.

séance 14

DI 1/12 à 10:15

séance 20

LU 2/12 à 09:30



synopsis

Par une nuit pluvieuse un homme envahit un espace sombre. Un autre s'y trouve déjà. Était-il toujours là ? Peut-être est-il le souvenir de quelqu'un disparu. Les deux hommes se tournent autour puis entrent en collision, désorientés ou chargés d'espoir, jetés dans des rapports faits de sensations brutes, de démembrements ou de souvenirs. Qu'attend-on de quelqu'un qui n'est plus là...

“Moths” est une collaboration dynamique entre le Restless Dance Theatre et Closer Productions. Ce film fait partie d'un triptyque de films chorégraphiques qui aborde l'intimité et les rapports humains : trois explorations des jeux humains que nous jouons, honnêtes ou malhonnêtes, dans des interactions fascinantes. Les trois films ont été développés par les jeunes membres du Restless Dance Theatre accompagnés par une équipe de chorégraphes. Ce triptyque forme un travail complet, présenté comme un tout, mais qui peut aussi être projeté individuellement, ce qui sera le cas au festival EOP! puisque deux des trois films seront projetés.

réalisation

Sophie Hyde est la fondatrice et co-directrice de Closer Production. Elle aime réaliser des fictions provocatrices et intimes, des films documentaires et chorégraphiques: *Bittersweet Freedom* (2009) for SBS, *Ok, Let's talk about me* (nominé pour un ATOM award en 2005), *Beyond Beliefs* (2007) (vainqueur du IQ One World Award 2009) et *Risking it all: initial D* (2007 épisode d'une série de la SBS). Son court-métrage *My last ten hours with you* a reçu de nombreux prix internationaux.

réalisation

Sophie Hyde

pays

Australie

année

2009

production

Closer Production

Restless dance theater

durée

7'

genre

film chorégraphique



Sophie Hyde

séance 17

DI 1/12 à 16:00

MY WAY TO OLYMPIA

long

réalisation

Niko Von Glasow

pays

Allemagne - Angleterre

année

2013

production

Palladio Film

durée

82'

genre

documentaire



synopsis

“My way to Olympia” est le deuxième long-métrage documentaire du réalisateur Niko Von Glasow proposé cette année (en plus du brillant “Nobody’s perfect” primé en 2011).

Toujours avec son ton acerbe et un rien provoquant, Niko nous emmène cette fois à la rencontre de cinq sportifs de cinq nationalités et d’autant de disciplines différentes, de leurs préparations jusqu’aux jeux paralympiques de Londres. Etant lui-même handicapé par ses petits bras, il dit ne pas comprendre l’intérêt qu’ont des personnes porteuses de handicap d’ainsi s’exhiber dans des manifestations sportives. Elles ont déjà assez de challenge à relever au quotidien.



Niko Von Glasow

réalisation

Le “Michael Moore” du film documentaire sur la thématique, Niko Von Glasow, nous revient (après *Nobody’s perfect* primé à EOP! en 2011) avec deux nouveaux longs-métrages dont celui-ci : *My way to Olympia*.

Lui-même porteur de handicap (victime du Thalidomide), il use et abuse de son don pour pénétrer au plus profond de l’âme dont il révèle les malentendus comiques, les contradictions, les dangers, les pièges et les explosions. S’impliquant lui-même devant la caméra, il se met aussi en danger, apportant ainsi une sincérité qui fait toute la force de ses films.

Niko Von Glasow a fait ses classes auprès de Rainer Werner Fassbinder. Il a étudié le cinéma à l’université de New York et à la Film academy de Łódź en Pologne. Depuis 1991, ses films sont régulièrement primés dans les festivals.

séance 24

LU 2/12 à 20:00



synopsis

Un road-movie inhabituel et original à propos de Birger Bergmann. Malgré le fait qu'il soit paralysé de la tête aux pieds par la Sclérose Latérale Amyotrophique (ALS), Birger maintient qu'il est un homme plus heureux aujourd'hui qu'avant cette maladie incurable qui a vu sa vie basculer à 49 ans. *Ma merveilleuse vie comme un légume* est un film sur Birger, sur son amour pour la vie et pour sa femme Jutta. Selon Birger, il s'agit avant tout d'être quelqu'un, même si la seule chose que vous pouvez faire est de cligner vos yeux. En ce sens, il agit et milite pour d'autres personnes porteuses de la même maladie.

réalisation

Producteur et réalisateur, Lars Feldballe a réalisé pendant 20 ans un grand nombre de documentaires pour la télévision - DR TV ou TV2/Denmark et des stations de TV internationales.

Il est profondément impliqué dans toutes les étapes de ses projets. Il a une grande expérience de tournage dans des pays du monde entier.

En 2008 il a gagné le Prix de journalisme du Parlement européen dans la catégorie TV pour le documentaire *La Bataille sur des produits chimiques* (2008).

réalisation

Lars-Feldballe-Petersen

pays

Danemark

année

2013

production

TV Compagnie

durée

58'30

genre

documentaire



Lars-Feldballe-Petersen

NO GOODBYES

court

réalisation

Timothy Wood & Rohan Brooks

pays

Australie

année

2012

production

Ruddely Interrupted

durée

4'

genre

clip vidéo musical



Timothy Wood



synopsis

Cécité, surdité, autisme, syndrome d'Asperger, trisomie 21... Presque tous les membres du groupe australien "Rudely Interrupted" ont un handicap mental ou physique. Cela ne les a pas empêchés de faire du rock. Après un premier album en 2007, le groupe a commencé à donner des concerts sur le circuit australien avant de déborder à l'international.

réalisation

Tim Wood est réalisateur de films. Ses sujets de prédilections sont principalement dans les domaines de la multiculturalité, le communautaire, l'éducation et la promotion de la santé. Ces dernières années Tim a travaillé étroitement avec des communautés Indigènes à travers l'Australie. Tim est une des personnalités montantes de l'Audiovisuel australien.

séances 1>4

VE 29/11 à 10:00

séance 5

VE 29/11 à 14:00

séance 9

SA 30/11 à 13:00



synopsis

35 personnes porteuses de handicap mental répondent à une seule et même question : si vous pouviez changer quelque chose en vous, que changeriez-vous?... Réponses étonnantes garanties !

réalisation

En 1994 Anthony Di Salvo a créé le Programme Sprout's Make-A-Movie, basé à NYC, qui a produit plusieurs vidéos primées, impliquant des personnes en situation de handicap comme acteurs et sujets de ces documentaires. M. Di Salvo écrit, dirige et monte ses films, diffusés à la télévision et dans des festivals du monde entier. Il a ainsi réalisé 16 vidéos jusqu'à ce jour. En 2003, il a fondé le Festival annuel "Sprout" qu'il dirige depuis lors.

réalisation

Anthony Di Salvo

pays

États-unis

année

2012

production

Sprout org

durée

7,5

genre

documentaire**Anthony Di Salvo**

séances 1 > 4

VE 29/11 à 10:00

séance 5

VE 29/11 à 14:00

séance 16

DI 1/12 à 13:30

séance 22

LU 2/12 à 13:30

Séance 25

MA 3/12 à 09:30

séance 27

MA 3/12 à 14:00



synopsis

“Au commencement il y avait l’obscurité et le silence.

L’obscurité et le silence étaient avec Dieu.

Quand j’ai vu le jour, ils me sont venus.”

Young-Chan a perdu sa vision et son audition suite à une maladie quand il était très jeune. Il se décrit souvent comme un escargot puisqu’il doit compter seulement sur ses sens tactiles et communiquer lentement avec les autres. Un ange est entré dans sa vie et l’a radicalement changé : Soon-Ho, aussi petite qu’une petite fille. Étant mariés, elle explore les choses qu’il ne peut ni voir, ni entendre.

Young-Chan nage et écrit des essais, des poésies et même un scénario pour une pièce, traduisant chaque expérience dans sa singularité.

réalisation

Seung-juin Yi vit en Corée et est réalisateur de documentaires depuis 1999 dont de nombreux pour des chaînes de télévision coréennes. *Planet of snail* est son deuxième film documentaire long métrage. Il a commencé sa carrière en réalisant *La Guerre Invisible - le rapport India Bihar* en 1999. Il a gagné la meilleure récompense au Festival documentaire indépendant avec *La Respiration, à une terre superflue* (2002). Son intérêt principal comme réalisateur de documentaires est de découvrir quelque chose de nouveau, intéressant les tristesses et les valeurs quotidiennes des êtres humains qui ne s’expriment pas facilement.

réalisation

Seung-jun Yi

pays

Corée du sud

année

2012

production

NHK

distribution

Cat&Doc

durée

89'

genre

documentaire



Seung-jun Yi

séance 12

SA 30/11 à 19:30

RUGGERO

court

réalisation

Franco Dipietro

pays

Italie

année

2012

production

Duenonete

durée

14'

genre

fiction



synopsis

Ruggero est un jeune homme de 30 ans, amoureux d'Anna et porteur du syndrome de Down. Un jour un nouveau rival se présente sur son lieu de travail et Anna change son comportement. Ruggero fait de son mieux pour contrer Paolo, mais y arrivera-t-il ?

réalisation

Franco Dipietro (1978) est diplômé en production de l'école polytechnique de Torino, chargé de cours de scénario à la Scuola Holden. Il est fondateur de Monete Dû, sa maison de production basée à Turin. Il a été choisi pour le lancement d'EuropeanShort en 2008 et pour le Torino Film Lab en 2010. Il est réalisateur, scénariste et conteur. Son dernier travail *Ruggero* a été acheté par Canal + en 2013 en France et en Afrique francophone. Le prochain court-métrage, *La Vie comme une pièce de monnaie*, a été cofinancé par le Centre audiovisuel croate. Il travaille actuellement sur un documentaire interactif appelé *La Glaciation européenne*, financé par la Commission du Film de Turin.



Franco Dipietro

séance 18

DI 1/12 à 18:00



synopsis

***Scarlet road* suit le travail extraordinaire d'une travailleuse du sexe australienne : Rachel Wotton. Passionnée par la liberté d'expression, elle s'est particulièrement investie en faveur d'une clientèle oubliée : les personnes en situation de handicap. La philosophie de Rachel, basée sur l'humain et l'intimité sexuelle, a un effet des plus thérapeutiques et un impact spectaculaire sur la vie de ses clients : Mark, John et tous les autres. Tous font l'éloge de ses talents et de son humanité.**

réalisation

Catherine Scott est une réalisatrice-productrice indépendante australienne, ancien membre du collectif Paper Tiger TV (New York). Réalisatrice, co-scénariste et co-productrice de *Selling Sickness* primé dans le monde entier, elle a également coordonné et co-produit *The Gulf crisis TV project*, une série en dix épisodes sur la guerre du Golfe réalisée par Paper Tiger TV et Deep Dish Network.

réalisation

Catherine Scott

pays

Australie

année

2011

production

**Screen Australia &
Paradigm Pictures**

durée

68'

genre

documentaire



Catherine Scott

séance 7

VE 29/11 à 20:00

SIXTEEN - NECESSARY GAMES

court

réalisation

Sophie Hyde

pays

Australie

année

2009

production

Closer Production

Restless dance theater

durée

7'

genre

film chorégraphique



synopsis

Ce film chorégraphique nous parle du besoin des adolescents de se connecter à l'autre et de l'urgence qu'ils ressentent dans leurs relations. La joie, la nervosité, le désir et l'intimité modifient tour à tour les rapports que Jlianna, le personnage principal, entretient dans sa vie.

***Sixteen* est une collaboration dynamique entre le Restless Dance Theatre et Closer Productions, le film fait partie d'un triptyque qui parle de l'intimité et de rapports humains : trois explorations des jeux humains, des interactions fascinantes honnêtes ou malhonnêtes. Les films ont été développés par les jeunes membres du Restless Dance Theatre accompagnés par une équipe de chorégraphes. Ce triptyque forme un tout, mais peut être projeté individuellement. Au festival EOP! on pourra voir deux des trois films.**

réalisation

Sophie Hyde est la fondatrice et co-directrice de Closer Production. Elle aime réaliser des fictions provocatrices et intimes, des films documentaires et chorégraphiques : *Bittersweet Freedom* (2009) pour SBS, *Ok, Let's talk about me* (nominé pour un Atom Award en 2005), *Beyond Beliefs* (2007) prix IQ One World Award en 2009) et *Risking It All: Initial D* (réalisé en 2007 pour une série de SBS). Elle a récolté de nombreux prix internationaux, notamment pour son court-métrage *My Last ten hours with you*.

séance 1 à 4

Ve 29/11 à 10:00

séance 5

Ve 29/11 à 14:00

séance 17

DI 1/12 à 16:00



Sophie Hyde



synopsis

Lors de la Grande Dépression de 1929, le forain d'un cirque renommé mène sa troupe dans la campagne américaine dévastée, apportant un peu de joie et de fantaisie au gré du chemin. Pendant leur voyage, ils découvrent un homme sans membres, exhibé dans une attraction foraine.

réalisation

Joshua and Rebekah Weigel sont mariés depuis presque 20 ans. Ils écrivent, réalisent et produisent ensemble avec le but de toucher le "grand public". La distribution du film présente pour la première fois Nick Vujicic (un conférencier mondialement connu) ainsi que les acteurs Eduardo Verástegui et Doug Jones.

Après ce film, ayant recueilli les suffrages de millions de spectateurs et de nombreuses récompenses, Joshua et Rebekah préparent un long-métrage.

réalisation

Joshua et Rebekah Weigel

pays

USA

année

2009

production

Joshua Weigel, Rebekah Weigel & Angie Alvarez

durée

23'

genre

fiction



Joshua et Rebekah Weigel

séances 1 > 4

VE 29/11 à 10:00

séance 5

VE 29/11 à 14:00

séance 8

SA 30/11 à 10:30

séance 22

LU 2/12 à 13:30

séance 25

MA 3/12 à 09:30

THE COST OF LIVING (DV8)

court

réalisation

Lloyd Newson

pays

Grande-Bretagne

année

2006

production

DV8 theater

durée

34'

genre

documentaire chorégraphique



synopsis

David et Eddie animent un spectacle de rue dans une ville au bord de la mer. Le film les suit dans leur travail, leurs discussions ou la drague. Si Eddie est dans la norme, Dave quant à lui n'a pas de jambes. Ce film éblouissant pose la question de l'auto-estime et du rapport aux autres dans un mélange de fiction et de chorégraphie.

Le Coût de la vie est le quatrième film produit par le Théâtre DV8 réputé pour ses prises de risques tant au niveau esthétique que pour les sujets abordés, mais sans prétention aucune.

Les chorégraphies et la mise en scène ont été réalisées par Lloyd Newson.

(Hors compétition)

réalisation

Lloyd Newson a fondé le DV8 Physical Theater en 1986, il le dirige depuis lors. Il y a réalisé 15 créations qui ont reçu de nombreux prix internationaux. Son travail est reconnu pour avoir apporté une innovation dynamique à la danse contemporaine, mariant l'esthétique au sens du mouvement. Préférant la discrétion, le réalisateur a souhaité que soit mise la photo des clowns extraite du film en guise de portrait.



séance 17

DI 1/12 à 16:00



synopsis

Ce film débute dans les années 80. Il suit 4 enfants sourds pendant 60 ans, passant d'un aspect documentaire à de la pure fiction lorsqu'apparaît un traitement qui vise à supprimer la surdité sur le territoire anglais. La question fondamentale de la survie de la langue des signes et de sa culture se trouve posée.

réalisation

L'auteur-réalisateur Ted Evans a passé plusieurs années à aiguiser ses compétences dans des projets de films indépendants ou dans le cadre d'organismes comme la BBC. *La Fin* est son deuxième court-métrage, financé par le BSLBT.

réalisation

Ted Evans

pays

Royaume-Uni

année

2011

production

Neath Films Ltd

durée

24'

genre

fiction**Ted Evans**

séance 6

Ve 29/11 à 14:00

séance 11

SA 30/11 à 17:30

THE HUMMINGCHILD

court

réalisation

Heidi Sundby

pays

Norvège

année

2012

production

Helga Fjordholm

durée

28'

genre

documentaire



synopsis

Bébé, Agnès a eu une crise d'épilepsie. A l'âge d'un an, l'autisme est suspecté. Pendant 5 ans, caméra au poing, sa maman Heidi, trace le portrait d'Agnès, sa quête de communication et sa grammaire si particulière.

réalisation

Heidi Sundby (1965) est photographe. Elle a étudié les beaux-arts à l'Académie norvégienne et à Florence en Italie, mais aussi la communication médiatique et l'italien à l'université d'Oslo. Elle a intégré la Fondation Bjørka en 1998, un atelier-laboratoire photographique permanent qui a offert un travail collectif à un certain nombre d'artistes pendant 15 ans.

Les œuvres de Sundby ont été largement exposées dans des expositions collectives ou monographiques. Elle enseigne à l'Académie d'art de Bergen. *The Hummingchild* est son premier documentaire.



Heidi Sundby

séance 16

DI 1/12 à 13:30



synopsis

Thomas Howell est un avocat cherchant un “plus” dans la vie : contribuer à changer le monde. Quand il décroche un entretien d’embauche dans un cabinet juridique prestigieux, il se retrouve face à James, un jeune homme porteur de trisomie, qui va le désarçonner.

Ce film a été entièrement réalisé par des personnes porteuses de handicap, secondées par des professionnels.

Le making-of de ce film sera projeté lors du gala d’ouverture du festival.

réalisation

Scénariste et réalisatrice australienne, Geneviève Clay-Smith s’amuse à capter l’attention du public par l’humour et le pathos. Elle commence sa carrière par des films documentaires dans le secteur non-marchand. Jusqu’à présent, ses films explorent principalement des thèmes comme la solitude, les relations intrafamiliales ou encore le handicap. *Be my brother*, court-métrage encensé par la critique, remporte le Tropfest. Deux de ses films nous sont aujourd’hui proposés au festival : *Beautiful* et *The interviewer*.

réalisation

Geneviève Clay-Smith

pays

Australie

année

2012

production

Bus Stop Films

durée

7'

genre

fiction



Geneviève Clay-Smith

séances 1 > 4

VE 29/11 à 10:00

séance 5

VE 29/11 à 14:00

séance 7

VE 29/11 à 20:00

séance 18

DI 1/12 à 18:00

THE PUNK SYNDROME

long

réalisation

Jukka Kärkkäinen, J-P Passi

pays

Finlande

année

2012

production

Mouka filmi

durée

85'

genre

documentaire



synopsis

***The Punk Syndrome* est un documentaire sur le groupe punk le plus génial de Finlande : *Pertti Kurikan nimipäivät*. Ses membres : Kari, Toni et Sami sont tous porteurs de handicap mental. Ils jouent avec beaucoup de style et de fierté. Le film suit leur parcours : des répétitions aux succès sur scène. Il montre l'amour et la haine, les coups de gueule et les rires... Bref, la vie habituelle d'un groupe rock. On suit aussi la sortie de leur premier album, les contacts avec les médias, la tournée en Europe, tout le parcours pour devenir un des plus grands groupes cultes en Finlande.**

réalisation

Jukka Kärkkäinen est réalisateur de documentaires: *Do you still remember Hilma Limperi?* (2009), *The living-room of the nation* (2009), *Tomorrow was yesterday* (2009), *The somking room* (2006), *Zetor - born free* (2005). Il est aussi le cofondateur de la maison de production Mouka Filmi.



Jukka Kärkkäinen et J-P Passi

séance 9

SA 30/11 à 13:00



synopsis

“Le Sable est une métaphore évidente puisque je ne suis pas stable. Parfois je me sens comme cela, comme si je tombais en mille morceaux.” Avec ces mots, Veronika nous invite dans le monde caché d’une adolescente souffrant d’autisme et de handicaps multiples. Veronika est un documentaire imaginatif, créatif et empli de symbolique grâce à l’incorporation d’animation de sable dans le documentaire. Un film qui invite au courage pour aller au-delà de l’apparence des choses

réalisation

Mark Michel a grandi dans un petit village de Saxe, en Allemagne. Il a travaillé pendant plusieurs années comme auteur indépendant pour la radio publique allemande et comme cinéaste pour MDR, ARTE et 3sat. Avant cela il a étudié à Jena, à Leipzig, à the bath (UK), à Toronto CA (la sociologie) et la politique internationale et au Weimar visual communication. Depuis lors il travaille comme cinéaste indépendant.

réalisation

Mark Michel

pays

Allemagne

année

2012

production

Mark Michel

durée

6,5

genre

documentaire**Mark Michel**

séance 16

DI 1/12 à 13:30

séance 25

MA 3/12 à 09:30

réalisation

Filip Jacobson

pays

Pologne

année

2012

production

Gdynia Film School

durée

6'

genre

documentaire



synopsis

Walk est le film qui accompagne deux enfants - une sœur et son frère aveugle- lors d'une promenade où ils s'expliquent comment l'un et l'autre perçoivent les choses, vivent leurs sensations. Pendant leurs jeux et arguments, ils échangent les différences de perception du monde et tout ce qu'ils ont aussi en commun.

réalisation

Filip Jacobson est un jeune réalisateur et ce court-métrage a été réalisé dans le cadre de ses études cinématographiques. Le film a été projeté dans de nombreux festivals (Los Angeles, Israel, Slo-venie et Pologne) et a reçu le "Students Jury price at Krakow Film Festival 2012" et le "Best documentary, Media Days 2013", en Slo-venie.



Filip Jacobson

Le VOOcorder



C'est ça
la télévision numérique interactive !



Abonnez-vous maintenant !

Informations et abonnements chez votre revendeur le plus proche
0800 800 25 • www.voo.be

Sous réserve de disponibilité de service dans votre région. Pour connaître la disponibilité du service VOO dans votre région et/ou du signal HD/ détails et tarifs des services, contactez nos vendeurs ou consultez notre site internet : www.voo.be. La HD fonctionne avec des télévisions HD Ready ou Full HD, avec une connectivité HDMI.



MERCI!

Le **Festival EOP!** tient à remercier ici chaleureusement les membres de son comité pour leur précieux soutien :

Comité d'honneur

La Princesse Françoise de Chimay
Monsieur et Madame Benoît Lafontaine
Madame Brigitte Ullens de Schooten Whettl

Comité de soutien

Monsieur et Madame Bernard Darimont
Monsieur Olivier De Blauwe (Forest Domaine)
Monsieur et Madame Jean-Paul Depoorter
Inesu Immo



Fifty-One Club de Namur
District 101 – Belgique Sud
www.51namur.be

Euro Millions

A man in a sailor's uniform, including a white cap with a gold emblem, a striped long-sleeved shirt, white shorts, and white loafers, stands on the deck of a boat with his arms crossed and a wide smile. In the background, a large silver yacht is docked at a pier under a clear blue sky. The overall scene conveys a sense of luxury and wealth.

*Devenez
scandaleusement
riche !*

L'objectif premier de l'association est l'organisation d'un festival de films sur la thématique du handicap, de la déficience et de la différence.

EOP! ambitionne de développer au travers de ses activités un travail d'éducation, de sensibilisation, et de réflexion collective sur la représentation des personnes déficientes et/ou en situation de handicap, à travers un choix d'œuvres audiovisuelles belges et étrangères, de fiction ou de documentaire, mettant en exergue les capacités des personnes concernées.

L'association vise ainsi à soutenir la diffusion, mais aussi à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets et le partage d'expériences interculturelles et universelles.

L'association peut accomplir tous les actes se rapportant directement ou indirectement à son objet social et notamment toutes activités mettant en valeur les capacités des personnes déficientes et/ou en situation de handicap: sportives ou culturelles (présentation de films, concerts, expositions d'art, conférences et débats, etc.).

Extrait des statuts de l'asbl **EOP!**

Le conseil d'administration de l'asbl **EOP!** est composé de:

M^{me} Claire Colart

M^{me} Cécile Histas

M^{me} Karin Van der Staeten

M. Luc Boland (secrétaire et administrateur délégué)

M. Yves Gérard

M. Damien Helbig (président)

M. Serge Kestemont

M. Gilles Orts (trésorier)

M. Franck Villano

Envie de vous joindre à nous dans cette aventure ?

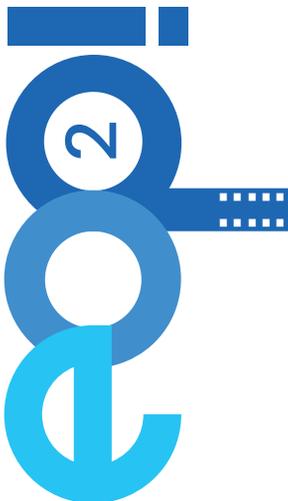
Vous pouvez adresser votre candidature de membre de l'asbl (soumise à l'approbation du conseil d'administration, comme le veulent les règles d'usage des asbl) en adressant un courrier ou un courriel à l'association.

Extra & Ordinary People asbl

Rue des trois Tilleuls, 57

1170 Bruxelles

eop@skynet.be



Crédal

est un organisme financier alternatif qui propose, en Belgique :

- du crédit à des projets collectifs et citoyens
- du microcrédit
- de l'accompagnement



CREDAL SC Société coopérative à responsabilité limitée et à finalité sociale

Place de l'Université 16 -1348 Louvain-la-Neuve
Tél. : 010 48 33 50 - Fax : 010 48 33 59
credal@credal.be - www.credal.be

Editeur responsable : Bernard Horenbeek, CREDAL SC srl-fs, Siège social : Rue d'Alost 7 à 1000 Bruxelles
Coopérative agréée par le Conseil National de la Coopération sous le n°5390 - RPM Bruxelles: 0426-769-514



Essayez le nouveau MacBook Air chez easy-m.be

Puissance à volonté.

Toute la journée.

easy-m soutient le stand d'audiodescription



TM et © 2013 Apple Inc. Tous droits réservés.

Rendez-vous chez [easy-m](http://easy-m.be).
Votre expert Apple.



MERCI!

Le **festival EOP!** tient à remercier ici chaleureusement tous les partenaires, tous les prestataires et toutes les personnes qui ont apporté, chacune à son niveau, leur contribution à la réalisation de cet événement :

AB3 - L'Afrahm - Altéo - Alternative Events - Les Amis des Aveugles de Ghlin - Andage - L'APEDAF - L'Asph - L'Atelier 17 ACIS-Clairval - Audioscenic - AV Brahler - L'Awiph - M^{me} Claire Bailly - Le Belgian Paralympic Committee - BeTV - Bleu Nuit (M. Pierre Bruyns) - M. Lou Boland (musique du festival) - M^{me} Mathilde Boland (graphisme) - Boomerang - M. Philippe Borgio Di pozzo - M. Eric Bosschman - M^{me} Valérie Bracke (VVLBBDO) - Brightfish - Campagn'Art - Canal C - CAP48 - La Cellule stratégique du Secrétariat d'État aux Affaires Sociales chargée des personnes handicapées - Le Centre de Hemptinne - Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles - Le Centre Reine Fabiola - Cinepointcom - La COCOF (commission Communautaire Française) - Com'Ethique (M^{me} Charlotte Chamarier) - Le Créahm Bruxelles - Crédal - Monsieur Olivier de Blauwe (Forest Domaine) - D'Ieteren S.A. - M^{me} Anne d'Ieteren - M. Et M^{me} Bernard Darimont - La Princesse Françoise de Chimay - Delhaize - M. et M^{me} Jean Paul Depoorter - Le DGDE (Délégué général aux Droits de l'Enfant) - M^{me} Marie-France Dupagne (attachée de presse) - Easy-M - Famisol - La Fédération Francophone des Sourds de Belgique - La Fédération Wallonie-Bruxelles - Fedex - Le FIFF (Festival International du Film Francophone de Namur) - Le Fifty-One Club de Namur - La Fondation I See - La Fondation Lou - M. Giampiero Caiti (graphiste) - Les Grignoux (Cinéma la Sauvenière) - M^{me} Marianne Grimont (photographe) - M^{me} Armelle Gysen - La province du Hainaut - Le Hampton's Hôtel - M^{me} Lara Herbinia (photographe) - M. Julian Hills (photographe) - Horizon 2000 asbl - Inesu Immo - JC Decaux - L'avenir.net - La Libre Belgique - La Lumière - La Une - M. et M^{me} Benoît Lafontaine - Cinéma Le Parc (Charleroi) - La commune de Libramont-Chevigny - La Ligue Braille - La Ligue Handisport Francophone - Le Lions club de Profondeville - La Loterie Nationale - Luna Blue Film - La province du Luxembourg - La Maison de la Culture de la Province de Namur - La Maisonnée - Maxximo - L'agence de communication MEC - M^{me} la Ministre chargée de la Politique d'Aide aux Personnes handicapées (COCOF) - M^{me} la Ministre de l'emploi de la Région Bruxelloise - M^{me} la Ministre de la Culture - de l'Audiovisuel - de la Santé et de l'Égalité des Chances de la Fédération Wallonie-Bruxelles - M^{me} la Ministre de la Santé - de l'Action Sociale et de l'Égalité des chances de la région wallonne - M. le Ministre Président de la fédération Wallonie-Bruxelles - La Ville de Namur - Namur Confluent Culture - New Alternative Event - Le studio One/Two - Le parlement francophone bruxellois - Passe-Muraille - Phare - M. Pierre Lenoble (webmaster) - La Province de Namur - Publicaplic - Le studio Rec & Roll - La Région Wallonne - La RMB (Régie Média Belge) - Le Rotary Club de Louvain-la-Neuve - La RTBF - M^{me} Floria Hennes et l'institut Félicien Rops - Le SISW (Service d'Interprétation des Sourds de Wallonie) - Skytravel International (M. Jean-Pierre Masset) - Le Studio l'Équipe - Le Tandem SAJA - M^{me} Brigitte Ullens de Schooten Whettal - Vivacité - VOO - Wallonie-Bruxelles International (WBI) - M^{me} Isabella Waterschoot - La commune de Woluwe-Saint-Pierre.

Tous les bénévoles sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu,
et toutes les personnes, sociétés et services qui se sont associés après la mise sous presse de ce catalogue.



Personne Handicapée Autonomie Recherchée

Service Public Bruxellois Francophone des personnes handicapées



Chercher de l'aide
ne doit pas être un handicap



T. 02/800.82.03 | info@phare.irisnet.be
www.phare.irisnet.be

www.centreducinema.be

**Osez
le cinéma
belge !**



LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
1^{er} partenaire du cinéma belge francophone

en partenariat avec



les sponsors



le soutien média de



avec le soutien de la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles,
la Commission Communautaire française,
le Parlement francophone bruxellois, les provinces de Namur, du Hainaut
et du Luxembourg et de la Loterie Nationale



la collaboration de

