

4^E
EDITION

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

QUAND
LE HANDICAP
FAIT SON
CINEMA
C'EST
EXTRA!

7 AU 12 NOVEMBRE 2017

www.teff.be

La culture sort du cadre



Plongez dans la culture... rendez-vous tous les jours dans nos pages et, pour une immersion longue durée, ne manquez pas le MAD du mercredi. Au sommaire: interviews, critiques, sorties de CD, DVD sans oublier les choix étoilés de la rédaction en cinéma, théâtre, musique, expos, spectacles... Bon bain de culture avec Le Soir.

LE SOIR

DÉCRYPTE • ENQUÊTE • RÉVÈLE

LESOIR.BE/ABONNEMENT



GRILLE DE PROGRAMMATION

	9H	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	
MAR. 07/11 SÉANCES DÉLOCALISÉES	Bruxelles - Charleroi - Libramont - Liège - Mons ENS. FONDAMENTAL Libramont ENS. SEC. SUPERIEUR Courts-métrages 09h30 - 11h00		Charleroi ENS. SEC. INFÉRIEUR Courts-métrages 11h30 - 13h00		Bruxelles - Liège - Mons SÉANCE CECITE Courts-métrages 14h00 - 15h30		BRUXELLES : W : Halli - Woluwé Saint-Pierre CHARLEROI : Quai10 LIBRAMONT : Cinépointcom LIÈGE : La Cité Miroir MONS : Ciné Plaza Art									
	Bruxelles ENS. SEC. INFÉRIEUR Courts-métrages 10h00 - 11h30		Bruxelles - Libramont - Liège - Mons ENS. SEC. SUPERIEUR Courts-métrages 11h30 - 13h00		Libramont SÉANCE PANORAMA TEFF 2017 Courts-métrages 14h00 - 16h00					Bruxelles - Charleroi - Liège SÉANCE PANORAMA TEFF 2017 Courts-métrages 20h00 - 22h00						
JEU. 09/11	TABLE-RONDE « IMAGE ET COMMUNICATION SUR LE HANDICAP » 09h30 - 12h00				Cette année, le Festival s'installe au PALAIS DES CONGRÈS DE NAMUR, place d'Armes.											
	SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. FONDAMENTAL 09h00 - 10h30		SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. SEC. INFÉRIEUR 11h00 - 12h30		SÉANCE EMPLOI ET HANDICAP « UNE VIE NORMALE » 13h00 - 14h35		SÉANCE TÉMOIGNAGE « QUAND J'ÉTAIS PAPILLON » & « DES VISAGES ET DES FIGURES » 15h00 - 16h50		SÉANCE « PUB, COM' ET HANDICAP » Très courts-métrages 17h20 - 18h40				GALA D'OUVERTURE Projection surprise 20h15 - 22h15			
VEN. 10/11	TABLE-RONDE « FILMER LE HANDICAP » (Geneviève Clay Smith) 09h30 - 12h00															
	SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. FONDAMENTAL 09h00 - 10h30		SÉANCE PÉDAGOGIQUE ENS. SEC. SUPERIEUR 11h00 - 12h30		SÉANCE FRATRIE « GILDAS A QUELQUE CHOSE A NOUS DIRE » 13h00 - 14h30		SÉANCE DÉINSTITUTIONALISATION « FREE » 15h00 - 16h50		SÉANCE RÉTROSPECTIVE LE CINEMA DE GENEVIEVE CLAY SMITH 17h15 - 19h20				SÉANCE AUTISME « LIFE ANIMATED » + JOSEF SCHOVANEC 20h00 - 22h30			
SAM. 11/11	PETIT DÉJEUNER 09h15 															SOIRÉE DANSANTE 22h45
	SÉANCE CECITE Courts-métrages 10h00 - 11h30		SÉANCE « AILLEURS DANS LE MONDE » « TRAVELLER » - « WE ARE ABLE » - « RESILIENCE » 12h00 - 13h55		SÉANCE DOCUMENTAIRES Courts-métrages 14h15 - 16h15		SÉANCE DOCUMENTAIRE - IMC « ENTER THE FAUN » 16h45 - 18h30		SÉANCE VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE « RENCONTRES PARTICULIÈRES » 19h00 - 20h15				SÉANCE VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE « YES WE FUCK » 21h15 - 22h45 -18			
DIM. 12/11	PETIT DÉJEUNER 08h45 															
	SÉANCE FAMILLE Courts-métrages (Dessins animés) 09h30 - 10h45		SÉANCE COMÉDIES Courts-métrages 11h15 - 13h20		SÉANCE FICTIONS Courts-métrages 14h00 - 15h50		SÉANCE « PUB, COM' ET HANDICAP » Très courts-métrages 16h30 - 17h50						GALA DE CLÔTURE - REMISE DES PRIX Courts-métrages primés 20h00 - 22h15			
Infos et bandes annonces de tous les films sur WWW.TEFF.BE Suivez-nous sur : FACEBOOK.COM/EXTRAORDINARYFESTIVAL																

THE
EXTRAORDINARY
FILM
FESTIVAL

SOMMAIRE

Éditorial de l'asbl EOP !	5
Éditorial de CAP48	7
Éditorial de la Ville de Namur	9
Éditorial de la Wallonie	11
Éditorial de Phare	13
Éditorial de la Province de Namur	15
Billetterie	17
Adresses	18
Accessibilité	21
Le TEFF 2017 et access-i	23
Le Concours !	25
Séance par séance	26 > 35
Le Jury	36
Les Prix	39
Les + du festival	40
Les tables rondes	44
Film par film	47 > 105
Les associations partenaires	107
L'asbl EOP !	109
Remerciements	110

La 1ère
L'esprit clair



Jérôme Colin

LA CULTURE AU CLAIR

ENTREZ SANS FRAPPER • 14H30 - 16H

Le grand talk-show culturel étonnant et détonnant.

www.lapremiere.be

Suivez-nous en radio FM, DAB et sur



rtbf .be

Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Veltier

EDITORIAL EOP ! ASBL

The Extraordinary Film Festival, c'est avant tout des rencontres humaines entre des festivaliers de tous horizons. C'est la rencontre dans le respect de l'autre, dans ce qu'il est ou n'est pas. C'est la découverte des autres qui sont une part de nous-mêmes. C'est une rencontre avec soi et avec la vie, palpitante, belle et débordante... ou ennemie lorsqu'elle sème notre parcours d'embûches.

Nous sommes tous porteurs de handicaps selon le regard que nous portons sur les capacités des autres ou de nous-mêmes. Qu'elle est belle, cette p... de vie ! Mais elle peut aussi être vache, cruelle, injuste. Nous avons tous nos handicaps, que ce soit physique, mental, social ou affectif. Et nous avons tous nos capacités parfois secrètes, ignorées ou refoulées, car trop singulières. Nous nous questionnons tous, à un moment ou un autre sur le sens de notre voyage en ce monde. Une perte d'emploi, une séparation, un décès, une maladie ou la survenue du handicap sont autant d'épreuves que nombre d'entre nous traversent. Face au handicap, aux souffrances de la vie, il n'y a qu'une seule question, et une seule réponse à formuler : passer du « pourquoi (Pourquoi moi ?) ? » au « Pour quoi ! (Pour en faire quoi !) ». Cette résilience, cette faculté de rebondir peut prendre du temps et nécessite aide et soutien mais, lorsqu'elle survient, se dessinent les plus beaux destins de vie.

A travers ces 42 films soigneusement sélectionnés parmi plus de 330, ne se racontent rien d'autre que des destins, des idées ou des histoires fortes, vraies ou imaginées, mais toutes inspirées par une force de vie. The Extraordinary Film Festival, c'est tout cela. C'est le sourire des spectateurs au sortir de chaque séance lors des éditions passées, quand bien même le film projeté fut-il « fort ». Ce sont des amitiés qui naissent entre festivaliers, auteurs, artistes ou jurés et qui perdurent au-delà du festival. C'est la vie.

Ce festival, c'est un grand « Pour quoi », qui est le mien.

Pour vous proposer tout cela, cet événement est enfin une débauche d'énergie énorme de toute l'équipe de l'asbl EOP ! : des Extras et Ordinaires Personnes ! Que tous et chacun soient remerciés ici, ainsi que tous ceux qui ont permis le financement de cet événement unique auquel ils croient.



LUC BOLAND

Directeur artistique
Administrateur délégué

*Bienheureux les fêlés
car ils laisseront entrer
la lumière...*

Jacques Audiard



EDITORIAL CAP48

Au cours de son histoire, CAP48 a fait le choix d'une communication interpellante et juste qui invite à changer le regard que nous portons sur le handicap en rappelant que derrière chaque handicap se trouve un individu à part entière : une personne qui fait face à des difficultés, une personne qui peut avoir des talents artistiques, des compétences professionnelles, et la sélection des films proposés par The Extraordinary Film Festival nous le montre, nous le démontre et surtout marque nos esprits par leur qualité et leur vision constructive du handicap.

C'est donc naturellement que CAP48 et la RTBF soutiennent depuis le début ce festival qui vous transportera, vous émouvra, vous questionnera, vous bouleversera peut-être aussi mais qui sans aucun doute vous amènera à la réflexion, celle de l'intégration des personnes handicapées dans notre société.

RENAUD TOCKERT
Administrateur délégué de CAP48



La Ville de Namur,

partenaire
de vos événements culturels

Namur en Mai
Fête de la Musique
Médiévales
Intime Festival
Journées du Patrimoine
Festival International du Film Francophone
Festival International Nature Namur
Beautés Soniques
The Extraordinary Film Festival



NAMUR
CONFLUENT
CULTURE

EDITORIAL VILLE DE NAMUR

Dans un subtil mélange d'humour, de justesse et de sensibilité, la quatrième édition de « The Extraordinary Film Festival » s'apprête une fois de plus à ravir le public namurois. Avec une programmation époustouflante de qualité et de singularité, le Festival aborde avec bienveillance la thématique sensible consacrée aux gens différents, extras et ordinaires.

En tant qu'ancien Ministre en charge de la Santé et de l'Action sociale, je suis ravi que Namur puisse faire la part belle à de tels projets en permettant au grand public d'accéder à une image humaine de la personne en situation de handicap, dans ses réalités et ses capacités, à l'écart de tout stéréotype. Par la rencontre et la (re)connaissance réciproque, les regards changent et les mentalités évoluent à bon rythme...

Depuis 2011, cet événement a eu l'occasion de nous démontrer à quel point, il est bien plus que du cinéma. C'est avant tout une histoire humaine, guidée par une volonté indéfectible et généreuse des organisateurs de changer durablement l'image de la personne handicapée auprès du grand public.

Pour cela, je ne peux que féliciter et encourager une telle initiative à poursuivre sur cette lancée en souhaitant tout le succès possible à cette nouvelle édition d'un Festival vraiment « extra-ordinaire ».

MAXIME PRÉVOT
Bourgmestre de Namur





EDITORIAL

LA WALLONIE

La 4e édition de The Extraordinary Film Festival nous offre une nouvelle fois, de façon juste et réelle, de faire évoluer notre regard sur les personnes en situation de handicap.

Ce Festival et ses 42 films de qualité, de fictions et de documentaires ont en effet pour objectif de susciter le débat et de changer la représentation que nous pouvons avoir de la différence, de la déficience ou du handicap. Rien de tel qu'un film retraçant sans tabou le vécu des personnes concernées pour prendre conscience de leurs réalités et de s'interroger sur leurs capacités, leurs modes de vie ou leurs attentes.

Ou autrement dit : le poids des images, le choc des émotions... Les histoires qui nous sont racontées et montrées nous renvoient inévitablement à nos vies, nos comportements, nos perceptions et nos réflexions.

Au travers de quelques films et de soirées, ce Festival invite le spectateur à aller au-delà des clichés et tente d'apporter des réponses à ses interrogations.

Je ne peux qu'encourager chacun à oser franchir les portes de cet univers afin de découvrir un monde fascinant et accessible.

Bon festival à toutes et tous !

ALDA GREOLI

Vice-Présidente du Gouvernement wallon
 Ministre de la Santé et de l'Action sociale



Une question sur le handicap ?



Consultez le Wiki wallon pour l'information des personnes handicapées!

► <http://wikiwiph.aviq.be>

 **0800 16210**
 appel gratuit **Seniors**

 **0800 16061**
 appel gratuit **Handicap**

Envie d'en savoir plus? www.aviq.be

Francophones
Bruxelles

Phare
Personne Handicapée Autonomie Recherchée



EDITORIAL PHARE

The Extraordinary Film Festival est une initiative résolument positive et enrichissante pour chacun de nous. Il nous interpelle tous les deux ans sur des thèmes variés. Il nous montre comment cette inclusion est possible en apportant un plus à l'ensemble des personnes concernées. La présence des personnes déficientes à ce projet culturel de grande envergure constitue évidemment un avantage supplémentaire.

Année par année, l'inclusion des personnes handicapées fait ainsi son chemin dans la société. Les citoyens apprennent à changer leur regard sur le handicap, à enfin regarder les personnes « extraordinaires » les yeux dans les yeux pour ne plus fixer le handicap.

Le Festival représente un outil de sensibilisation à destination du grand public unique dans son genre, avec une vocation dépassant nos frontières. Les débats autour des sujets présentés promettent d'être, à nouveau, particulièrement riches d'enseignements.

Je souhaite un vif succès à cette nouvelle édition !

CELINE FREMAULT

Ministre du Gouvernement francophone bruxellois, chargée des Familles, des Personnes handicapées, de l'Action sociale et des Relations internationales.

Phare
Personne Handicapée Autonomie Recherchée

Le sport ensemble, malgré la différence !



Grâce à la collaboration de la ligue handisport francophone, de la Fema, des fédérations sportives scolaires et de la cellule Sport de la Province de Namur, les élèves porteurs de handicap ont plus souvent accès au cours d'éducation physique, des sections «handi» sont créées au sein de clubs sportifs, de nouvelles activités destinées à un public mixte voient le jour...

sport@province.namur.be

www.province.namur.be

Actions en faveur de tous

ÉDITORIAL LA PROVINCE DE NAMUR

Posons le décor : une salle, un grand écran, un projecteur et des spectateurs. Rien d'étonnant, à priori. Pourtant, cette 4e édition du The Extraordinary Film Festival (TEFF) a, une fois encore, tout d'extraordinaire, depuis ses projections jusqu'à son public, en passant par les individus qu'il met en scène.

Ce rendez-vous démontre la vigueur des personnes souffrant d'un handicap au quotidien, avec humour et loin des clichés. Le « TEFF » permet aux personnes « ordinaires » de se rapprocher des personnes « extraordinaires » et favorise ainsi l'ouverture à l'autre, quel qu'il soit.

Si la Province de Namur soutient ce festival, c'est parce qu'il s'inscrit dans une dimension humaine qui nous est chère. Le « TEFF » est régulateur d'une politique cinématographique intégrée en matière de création, de production, de promotion et de diffusion et constitue un outil de développement culturel majeur.

Au programme, afin que cette magie audiovisuelle opère : courts et longs-métrages, documentaires, fictions et films d'animation. Du 7 au 12 novembre 2017, soyons, nous aussi, extraordinaires à notre façon et laissons, au travers de cet événement unique en Belgique, la différence nous enrichir.

GENEVIÈVE LAZARON
Députée provinciale

JEAN-MARC VAN ESPEN
Député-Président



Le service baby-sitting de la Ligue des familles recrute des baby-sitters pour la garde d'enfants en situation de handicap.



Depuis 2015, **le service baby-sitting** se développe pour répondre aux besoins spécifiques des enfants en situation de handicap et apporter à tous les parents des possibilités de répit ou de temps pour mener leurs activités.

Pour répondre à cette demande croissante des parents, nous cherchons **des personnes motivées et disponibles régulièrement**, âgées d'au moins 18 ans, étudiants, travailleurs, pensionnés... ayant si possible une expérience ou une formation dans le domaine du handicap.

La Ligue des familles propose un **encadrement adapté et une formation spécifique**, avec le soutien de partenaires compétents. Il s'agit d'une activité limitée à maximum 8 heures par semaine. Le service est proposé partout en Wallonie et à Bruxelles, pour un tarif solidaire entre 6€ et 7,50€ de l'heure.

Si vous souhaitez plus **d'informations, faire appel ou participer à ce service**, n'hésitez pas à nous contacter :

Service baby-sitting:
02/507 72 11 • babysittingpourtous@liguedesfamilles.be
www.liguedesfamilles.be/babysitting



Avec le soutien financier de la Wallonie et de la Commission Communautaire Française.



INFOS PRATIQUES BILLETTERIE

PRÉVENTES

Les préventes sont clôturées le 11 novembre 2017. Après cette date, seuls les achats sur place seront possibles.

SI VOUS AVEZ ACHÉTÉ VOTRE TICKET OU PASS EN PRÉVENTE...

Imprimez votre (vos) ticket(s) et présentez-vous à l'accueil du Festival afin de le(s) valider.

SÉANCES PÉDAGOGIQUES

Tarif élèves et étudiants : 2 euros en prévente (3 euros sur place).

Les séances pédagogiques sont accessibles au grand public aux mêmes conditions que les autres séances (ticket ou Pass).

Tarifs	PRÉVENTE		SUR PLACE	
	Normal	Personne en situation de handicap	Normal	Personne en situation de handicap
PASS FESTIVAL	20€	16€	25€	20€
PASS JOURNALIER	12€	9,6€	15€	12€
SÉANCES DÉLOCALISÉES	3€	3€	4€	4€
1 SÉANCE	5€	4€	6€	5€
GALAS	9€	6€	10€	7€

INFOS PRATIQUES

ADRESSES

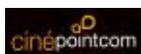
MARDI 7 NOVEMBRE 2017 UNIQUEMENT (SÉANCES DÉLOCALISÉES)

**Bruxelles**

Centre culturel de Woluwé Saint-Pierre - W :Hall
Avenue Charles Thielemans, 93
1150 Woluwé-Saint-Pierre

**Charleroi**

Quai 10 - Salle 4
Quai Arthur Rimbaud, 10
6000 - Charleroi

**Libramont**

Cinépointcom
Avenue de Houffalize 56
6800 Libramont

**Liège**

Cité Miroir
Place Xavier Neujean, 22
4000 Liège

**Mons**

Ciné Plaza Art
Rue de Nimy, 12
7000 Mons

INFOS PRATIQUES

DU JEUDI 9 AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE 2017

**Palais des Congrès de Namur**

Place d'Armes, 1
5000 Namur

DE BRUXELLES :

Prendre la E411 en direction de Namur.
Ensuite prendre la sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre).
Ensuite, suivre la direction Namur centre.

DE LIÈGE :

Prendre la E25/A602 en direction de Saint-Laurent, E42-Namur.
Suivre la direction A602, E42.
Continuer sur E42/A15 en direction de la E411 Luxembourg, Namur
Ensuite prendre la sortie 14 (Bouge, Expo, CHR, Namur centre).

DE CHARLEROI :

Prendre la A54 et E42 en direction de Charleroi-Gosselies.
Ensuite prendre la E420/A54 en direction de Bruxelles, Liège, Mons, Charleroi aéroport.
Continuer sur l' E42/A15, puis prendre la sortie 12 (Namur, Gembloux, La Bruyère, Namur).

*Une information, un conseil,
une démarche à effectuer ?*

- Logement
- Énergie
- Fiscalité
- Routes
- Environnement
- Urbanisme
- Patrimoine
- Tourisme
- Action sociale
- Économie
- Emploi...

- Le portail wallonie.be
 - Le numéro gratuit
 - Les Espaces Wallonie
- 3 façons de garder le sourire !

Nouveauté création de permanences AVIQ (branche Handicap) sur rendez-vous dans certains Espaces Wallonie.

Informations :

www.wallonie.be

 **1718**
Appel gratuit

1719 pour les germanophones



ACCESSIBILITE

The **Extraordinary Film Festival** a tout mis en oeuvre afin d'être accessible à tous et pour que chacun bénéficie d'un accueil agréable et d'une expérience inoubliable. C'est pourquoi nous vous invitons vivement à réserver vos places sur le site du festival et à nous informer de vos demandes spécifiques afin de pouvoir y répondre au mieux.



SOUS-TITRAGE

Tous les films bénéficient d'un sous-titrage adapté aux personnes déficientes auditives.



AUDIODESCRIPTION

Tous les films sont audiodescrits. Des casques sont à la disposition non seulement des personnes déficientes visuelles, mais aussi des personnes ayant des difficultés de compréhension, des enfants... ou des curieux.



INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES

Toutes les rencontres publiques et présentations seront traduites en langue des signes.



MOBILITÉ RÉDUITE

10 places pour personnes en fauteuil sont prévues dans la salle. Il est donc important de réserver pour s'assurer de leur disponibilité. Toilettes PMR également sur place.



DIFFICULTÉS AUDITIVES

Les personnes rencontrant des difficultés auditives peuvent bénéficier des casques de l'audiodescription ou utiliser la boucle à induction.



PARKING PMR

10 places de parking sont réservées rue Julie Billiard pour les personnes bénéficiant d'une carte de stationnement.



TRADUCTION

Lors des rencontres avec les invités de langue étrangère, une traduction est prévue.



PARKING

Un parking public payant est à votre disposition place d'Armes.



CHIEN GUIDE

Les chiens guides sont les bienvenus.



TRANSPORT EN COMMUN

Diverses lignes de bus relient la gare de Namur et le Palais des Congrès : 2 St Marc – Jambes / 3 Citadelle – La Plante 5 Salzinnes (Hayettes) / 51 P+R Namur Expo 8 Belgrade – Erpent / 80 Gare – Jambes 9 Flawinne – Jambes

LE WEEK-END DU DOC

50 CINQUANTE ANS DE CINÉMA BELGE CINQUANTE ANS DE DÉCOUVERTES



5^E ÉDITION
**LE WEEK-END
 DU DOC**
 DU 16 AU 19 NOV 2017
 A LA RENCONTRE DU CINÉMA
 DOCUMENTAIRE !



© Est. responsable: F. Delor, Secrétaire général - Bd Léopold II - 1080 Bruxelles



ACCESS-i
 www.access-i.be

access-i, véritable baromètre de l'accessibilité !

Ces dernières années, les professionnels belges de l'accessibilité ont travaillé, avec l'aide des associations de personnes à mobilité réduite (PMR), au développement d'access-i, un outil qui permet de résumer, grâce à un visuel intuitif, le niveau d'accessibilité d'un bâtiment, d'un site ou d'un événement.

L'asbl access-i a pour mission de promouvoir l'information sur l'accessibilité des biens et services aux PMR. Elle regroupe 13 associations membres (Acces-a, Altéo, AMT Concept, Association Belge des Paralysés (ABP), Inclusion, Association Nationale pour le Logement des personnes Handicapées (ANLH), Association Socialiste de la Personne Handicapée (ASPH), Fédération francophone des sourds de Belgique (FFSB), Atingo, Groupe d'Entraide pour Hémiplégiques (GEH), Passe le message à ton voisin, Passe-Muraille et Plain-Pied).

Pour un événement tel qu'un festival, la certification access-i permet aussi d'identifier son niveau d'accessibilité, d'un seul coup d'œil et par rapport aux besoins spécifiques de 7 catégories de PMR (personnes en fauteuil roulant, marchant difficilement, aveugles, malvoyantes, sourdes, malentendantes et avec difficulté de compréhension).

Chaque catégorie est identifiée par un pictogramme, placé dans une case dont la couleur varie selon le niveau d'accessibilité :

- **case verte** : le site est accessible en autonomie ;
- **case orange** : le site est accessible avec un coup de main ponctuel ;
- **case blanche** : une fiche informative est disponible, pour permettre au public d'évaluer les conditions de la visite.

Que ce soit pour les bâtiments, les sites ou les événements, la base de données d'access-i ne cesse de s'étoffer ! N'hésitez donc pas à consulter régulièrement le site : www.access-i.be

PLUS D'INFORMATIONS : ACCESS-I ASBL

Rue Nanon, 98 - 5000 Namur - Tél. 0473 / 76 64 28 - info@access-i.be

C'est au bureau d'études Plain-Pied qu'a été confiée l'analyse de l'accessibilité du TEFF 2017 sur le site de Namur.

Plain-Pied

Rue Nanon, 98 - 5000 Namur - Tél. +32 (0)81 390 636
www.plain-pied.com - contact@plain-pied.com



Nouveauté 2017 : Le grand jeu-concours !



**ENVIE DE BOUGER, DE VOYAGER ?
VOTEZ POUR LES PRIX DU PUBLIC...
ET GAGNEZ UNE SEMAINE POUR DEUX *
A MARRAKECH !**

L'offre de tourisme et de loisirs adaptés est toujours plus abondante et plus que jamais... internationale ! Profitez-en, participez au vote pour les Prix du Public et peut-être vous envolerez-vous pour le soleil !

* Sur base d'un séjour d'une semaine pour 2 personnes en petit déjeuner en chambre standard double (séjour valable pour les périodes du 17/02 au 24/03/2018 ou du 23/06 au 1/09/2018). Intervention comprise de 150 € par billet sur le vol aller-retour, offerte par ADAPTOURS.



www.handioasis.com



www.adaptours.fr

GRÂCE À SES JOUEURS, LA LOTERIE NATIONALE SOUTIEN
LA CULTURE, LE SPORT, LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, LA LUTTE
CONTRE LA PAUVRETÉ, LA COOPÉRATION AU DÉVELOPPEMENT ET DES
ACTIONS DE SOLIDARITÉ. QUEL QUE SOIT LE MONTANT MISÉ, CHAQUE
JOUEUR PEUT VRAIMENT FAIRE LA DIFFÉRENCE.
POUR MENER À BIEN SES PROJETS, L'EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL 2017
A CHOISI POUR PARTENAIRE LA LOTERIE NATIONALE EN RAISON DE SA
FIABILITÉ. ELLE REMERCIE DÈS LORS LES JOUEURS POUR LEUR SOUTIEN !

#CHACUNCOMPTE

 **Loterie
Nationale**



LE FESTIVAL 2017, SÉANCE PAR SÉANCE.

MARDI 7/11/2017

BRUXELLES, CHARLEROI, LIEGE, LIBRAMONT, MONS

SÉANCES « PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES » (FONDAMENTAL)

9H30 - BRUXELLES, CHARLEROI, LIÈGE, LIBRAMONT ET MONS

Ces séances s'adressent avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental (9 > 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que de courts films d'animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

35' de projection + échanges = séance de 90'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
The present	de Jacob Frey (G)	p. 99
Cul de bouteille	de Jean-Claude Rozec (FR)	p. 58
Paris	de Justine Vuylsteker (FR)	p. 89
Mon petit frère de la lune	de Frédéric Philibert (FR)	p. 86
Cuerdas	de Pedro Solis Garcia (SP)	p. 57

SÉANCES « PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES » (SECONDAIRE INFÉRIEUR)

10H00 À BRUXELLES - 11H30 À CHARLEROI

Ces séances s'adressent aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de 6 courts-métrages qui aborderont chacun une facette du handicap : la peur, la différence, la cécité, la surdité, le handicap mental et les aspirations des personnes porteuses de handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

36' de projection + échanges = séance de 90'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
Downside up	de Peter Ghesquière (B)	p. 64
Paris	de Justine Vuylsteker (FR)	p. 89
Here in silence	de Jake Willis (AUS)	p. 73
Carly's Café	de Miles Jay (CA)	p. 55
One question	de Anthony Di Salvo (USA)	p. 88

« PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES » (SECONDAIRE SUPÉRIEUR)

9H40 ET 11H30 À LIBRAMONT - 11H30 À BRUXELLES, LIÈGE ET MONS

Ces séances s'adressent aux élèves du secondaire supérieur. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de 6 courts-métrages qui aborderont chacun une facette du handicap : la peur, le handicap mental, la vie affective, l'emploi, l'accessibilité et les aspirations des personnes porteuses de handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

41' de projection + échanges = séance de 90'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
Carly's Café	de Miles Jay (CA)	p. 55
Mon amoureux	de Daniel Metge (FR)	p. 83
Inversion	de Adda Abdelli (FR)	p. 74
The commute	de Jack Alexander Mc Afee (USA)	p. 96
One question	de Anthony Di Salvo (USA)	p. 88

SÉANCES « CÉCITÉ »

14H00 - BRUXELLES, LIÈGE, MONS

En partenariat avec la Ligue Braille (Bruxelles), La Lumière (Liège), EntreVues (Liège) et les Amis des Aveugles de Ghlin (Mons), nous proposons une séance de courts-métrages qui aborderons sous différentes facettes la cécité ou la malvoyance.

La séance sera proposée en audiodescription, pour tous à Mons et séparée à Liège et Bruxelles.

Durée de la projection : 70'

Paris	de Justine Vuylsteker (FR)	p. 89
Magic man	de Sebastian Mlynarski (USA)	p. 81
Retina	de Darko Dragicevic (IRL)	p. 93
Sculpteur de lumières	de Stéphanie Keskinides (FR)	p. 94
Glances of closed eyes	de Dora Filipovic (SB)	p. 70
Derrière les yeux	de Julien Gentens (B)	p. 61

SÉANCES « PANORAMA » (AVANT-PREMIÈRES DÉLOCALISÉES)

14H00 À LIBRAMONT - 20H00 À BRUXELLES, LIÈGE ET CHARLEROI

Ces 4 séances avant-premières vous proposeront un panorama du festival au travers de 8 courts-métrages (documentaires, fictions, animations) choisis parmi les 42 films sélectionnés. Ils aborderont de nombreuses facettes du handicap.

Ces séances sont organisées en partenariat avec les bureaux régionaux de l'Aviq (RW), de Phare (BXL) et les associations : La ligue Braille (Bruxelles), La Lumière, Entrevues et Le Créahm (Liège), Horizon 2000 (Charleroi), Passe-Muraille et les Amis des Aveugles de Ghlin (Mons) et Andage (Libramont).

Durée de la projection : 91'

The present	de Jacob Frey (G)	p. 99
Downside up	de Peter Ghesquière (B)	p. 64
H2O	de Julie Richard et Jean-Cédric Rimaud (FR)	p. 72
Entends-moi	de Nicolas Coquet (FR)	p. 65
Retina	de Darko Dragicevic (IRL)	p. 93
A life with asperger's	de Jaime Ekkens (USA)	p. 49
Diagnostic	de Fabrice Bracq (FR)	p. 63
Kill off	de Geneviève Clay-Smith (Aus)	p. 75

JEUDI 9/11/2017

NAMUR

SÉANCES « PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES » (FONDAMENTAL)

09H00

Cette séance s'adresse avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental (9 > 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que de courts films d'animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

35' de projection + échanges = séance de 90'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
The present	de Jacob Frey (G)	p. 99
Cul de bouteille	de Jean-Claude Rozec (FR)	p. 58
Paris	de Justine Vuylsteker (FR)	p. 89
Mon petit frère de la lune	de Frédéric Philibert (FR)	p. 86
Cuerdas	de Pedro Solis Garcia (SP)	p. 57

TABLE RONDE « IMAGE ET COMMUNICATION SUR LE HANDICAP »

09H30

Depuis l'avènement des réseaux sociaux, des personnes en situation de handicap sont devenues des « personnalités » connues et appréciées du grand public. Leur handicap devient soit secondaire, soit un atout, et leur communication semble apporter un vent nouveau à l'image du handicap.

En présence de Josef Schovanec, Laurent, Savard et via skype : Philippe Croizon, Guillaume Bats et Adda Abdelli.

Durée de la table ronde : 3 heures

Informations détaillées	p. 44
-------------------------	-------

SÉANCES « PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES » (SECONDAIRE INFÉRIEUR)

11H30

Cette séance s'adresse aux élèves du secondaire inférieur. Le handicap y est abordé au travers de 6 courts-métrages qui aborderont chacun une facette du handicap : la peur, la différence, la cécité, la surdité, le handicap mental et les aspirations des personnes porteuses de handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

36' de projection + échanges = séance de 90'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
Downside up	de Peter Ghesquière (B)	p. 64
Paris	de Justine Vuylsteker (FR)	p. 89
Here in silence	de Jake Willis (AUS)	p. 73
Carly's Café	de Miles Jay (CA)	p. 55
One question	de Anthony Di Salvo (USA)	p. 88

SÉANCE « EMPLOI ET HANDICAP »

13H00

Le film « Une vie normale » est un documentaire édifiant et émouvant qui nous raconte le combat d'un père et de son fils Vincent, porteur de trisomie 21 pour obtenir un travail. Mais dans quelle mesure la société est-elle prête à l'accepter ? Le film sera précédé d'un court-métrage humoristique sur la même thématique : « Inversion ».

Séance en partenariat avec Diversicom et la FEBRAP

Durée de la projection : 57' + débat en présence du réalisateur et du producteur

Inversion	de Adda Abdelli (FR)	p. 74
Une vie Normale	de Gaël breton et Edouard Cuel (FR)	p. 101

SÉANCE « TÉMOIGNAGES »

15H00

Cette séance donne la parole aux personnes porteuses de handicap à travers deux documentaires exceptionnels. Nombreux sont les films qui nous sont envoyés et qui offrent ainsi des témoignages, mais rares sont ceux qui allient la forme et le contenu.

L'expression des personnes porteuses de handicap passera par un atelier de masques dans le film « Des visages et des figures ». Tandis que « Quand j'étais papillon » nous offrira des témoignages face caméra, bruts, d'une grande sensibilité et humanité.

Durée de la projection : 74'

Des visages, des figures	de Hubert Jegat et Yohan Vioux (FR)	p. 62
Quand j'étais papillon	de Adrien Charmot (FR)	p. 90

SÉANCE « PUB, COM ET HANDICAP »

17H20 – SÉANCE PROGRAMMÉE ÉGALEMENT LE DIMANCHE 12/11 À 16H30

La séance 2015 « pub, com et handicap » ayant rencontré un vif succès, l'édition 2017 du festival remet ça. A l'image de « La nuit des publi-vores », cette programmation vous invite à voyager à travers le monde. Au travers de films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, venez découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à la publicité pour un produit, de l'accessibilité au sport adapté, de la cécité à l'autisme ou à la trisomie 21... Cette nouvelle sélection est proposée à deux reprises durant le festival. Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.

Durée de la projection : 60'

Informations détaillées	p. 48
-------------------------	-------

GALA D'OUVERTURE

20H00

Le gala d'ouverture de cette quatrième édition sera marqué par l'humour, la tendresse ou le questionnement... violent. Cinq nations (dont la Belgique) et autant de courts-métrages seront présentés pour un patchwork de styles qui vous donneront un tout petit aperçu de la variété des genres et de l'éblouissante sélection de cette année.

Durée de la projection : 64'

Downside up	de Peter Ghesquière (B)	p. 64
Retina	de Darko Dragicevic (IRL)	p. 93
H2O	de Julie Richard et Jean-Cédric Rimaud (FR)	p. 72
You will fall again	de Alex Pachon (SP)	p. 105
Kill off	de Genevieve Clay-Smith (AUS)	p. 75

VENDREDI 10/11/2017

NAMUR

SÉANCES « PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES » (FONDAMENTAL)

09H00

Cette séance s'adresse avant tout au jeune public de l'enseignement fondamental (9 > 12 ans). Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes que de courts films d'animation qui abordent la différence avec humour ou tendresse.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

35' de projection + échanges = séance de 90'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
The present	de Jacob Frey (G)	p. 99
Cul de bouteille	de Jean-Claude Rozec (FR)	p. 58
Paris	de Justine Vuylsteker (FR)	p. 89
Mon petit frère de la lune	de Frédéric Philibert (FR)	p. 86
Cuerdas	de Pedro Solis Garcia (SP)	p. 57

TABLE RONDE « FILMER LE HANDICAP »

09H30

La réalisatrice australienne, Geneviève Clay Smith, est une habituée du festival. Ses films « The interviewer » (devenu un buzz sur internet grâce à notre festival) et « Workmate » ont reçu les grand prix RTBF des éditions 2013 et 2015. Réglée comme un métronome, elle nous revient avec un nouveau court délicieux : « Kill off ». Sa particularité est de réaliser ses films en y impliquant à tous les stades du processus des personnes porteuses de handicap. L'occasion rêvée de l'inviter et d'organiser ce workshop professionnel qui la questionnera sur sa méthodologie de travail unique.

Durée de la table ronde : 3 heures

Informations détaillées	p. 45
-------------------------	-------

« PÉDAGOGIQUES SCOLAIRES » (SECONDAIRE SUPÉRIEUR)

11H00

Ces séances s'adressent aux élèves du secondaire supérieur. Le handicap y est abordé de manière plus adulte au travers de 6 courts-métrages qui aborderont chacun une facette du handicap : la peur, le handicap mental, la vie affective, l'emploi, l'accessibilité et les aspirations des personnes porteuses de handicap.

Entre chaque film, un échange sera proposé avec les élèves et un dossier pédagogique est mis à disposition des enseignants.

41' de projection + échanges = séance de 90'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
Carly's Café	de Miles Jay (CA)	p. 55
Mon amoureux	de Daniel Metge (FR)	p. 83
Inversion	de Adda Abdelli (FR)	p. 74
The commute	de Jack Alexander Mc Afee (USA)	p. 96
One question	de Anthony Di Salvo (USA)	p. 88

SÉANCE « FRATRIE »

13H00

Souvent les grands oubliés lors de la venue du handicap dans une fratrie, les vécus des « frères et des sœurs de... » sont rarement pris en compte et abordés au cinéma. Ce film nous propose un voyage au travers des questionnements de deux frères réalisateurs qui remontent le temps, au gré des archives vidéos familiales. Un film bouleversant d'humanité.

Séance en partenariat avec Fratriah et la Plateforme Annonce Handicap.

Durée de la projection : 45' + débat

Gildas a quelque chose à nous dire	Just et Tristan Philippot (FR)	p. 69
------------------------------------	--------------------------------	-------

SÉANCE « DÉINSTITUTIONALISATION »

15H00

« Des millions de personnes avec une déficience mentale vivent toujours dans des institutions.

Ces personnes sont mises en isolement et privées de leurs droits. En Croatie, elles ont récemment acquises le droit de retourner dans la société. Suivez leurs parcours sur le chemin de la liberté ». C'est par ces mots que commence ce documentaire émouvant qui nous montre « l'avant » et « l'après », en suivant le parcours de quelques personnages extrêmement attachants.

Durée de la projection : 73' + débat en présence du réalisateur

Free	de Tomislav Zaja (CR)	p. 68
------	-----------------------	-------

SÉANCE « RÉTROSPECTIVE GENEVIÈVE CLAY-SMITH »

17H15

Faut-il encore présenter la réalisatrice australienne Geneviève Clay-Smith aux habitués du festival ? Outre « Beautiful » projeté en 2013, ses films « The interviewer » (devenu un buzz sur internet grâce à notre festival) et « Workmate » ont reçu les Grand Prix RTBF des éditions 2013 et 2015. Elle nous revient cette fois avec un nouveau et délicieux film : « Kill off ». Sa présence au festival cette année et sa participation au workshop « Filmer le handicap » sont l'occasion rêvée de proposer cette rétrospective et d'y ajouter son tout premier court-métrage : « Be my brother » et les making-of de deux de ces courts-métrages.

Durée de la projection : 94' + rencontre avec la réalisatrice

Be my brother (2009)	de Geneviève Clay Smith (AUS)	p. 53
Beautiful (2011)	de Geneviève Clay Smith (AUS)	p. 54
The interviewer (2013)	de Geneviève Clay Smith (AUS)	p. 97
The interviewer – making-of (2013) (AUS)		
Workmate (2014)	de Geneviève Clay Smith (AUS)	p. 103
Kill off (2016)	de Geneviève Clay Smith (AUS)	p. 75
Kill off – making-of (2016) (AUS)		

SÉANCE « AUTISME »

20H00

Nominé aux Oscars, ce documentaire est en tout point exceptionnel. A 3 ans, Owen Suskind glisse brutalement dans le silence. Il est diagnostiqué autiste. Petit à petit, à travers les dessins animés Disney, il arrive doucement à sortir de son mutisme et à comprendre le monde qui l'entoure. Ce documentaire nous invite à voyager entre le bouleversant témoignage d'Owen et de ses parents, des images d'archives familiales, des animations reconstituant le passé et les images des dessins animés de Disney.

En partenariat avec Inforautisme.

Durée de la projection : 92' + rencontre débat avec Josef Schovanec

Life animated	de Roger Ross Williams (USA)	p. 78
---------------	------------------------------	-------

SAMEDI 11/11/2017

NAMUR

SÉANCE « CÉCITÉ »

10H00

Au regard des nombreux films reçus cette année sur ce sujet, nous vous proposons une séance de courts-métrages qui aborderont sous différentes facettes la cécité ou la malvoyance. Un voyage étonnant qui vous réservera bien des surprises.
En présence de nombreux auteurs et protagonistes de ces films.

Durée de la projection : 61'

Paris	de Justine Vuylstekker (FR)	p. 89
Magic man	de Sebastian Mlynarski (USA)	p. 81
Sculpteur de lumières	de Stéphanie Keskinides (FR)	p. 94
Glances of closed eyes	de Dora Filipovic (SB)	p. 70
Derrière les yeux	de Julien Gentens (B)	p. 61

SÉANCE « AILLEURS »

12H00

Après la mise à l'honneur du Mozambique et de la Corée du Sud en 2013, l'Iran en 2015, nous voyagerons cette fois au Myanmar et au Brésil au travers de trois films documentaires qui dressent autant de portraits du handicap dans ces pays. Une invitation à la réflexion, au respect et au voyage.

Durée de la projection : 81'

Traveller	de Pyae Zaw Phyo, Mine Aung Linn Htun, Nway Zar (Myanmar)	p. 100
We are able	de Shune Lei Thar, Kaung Myat Thu Kyaw, Satt paing (Myanmar)	p. 102
Résilience	de Ricardo Koanuka (BR – SU)	p. 92

SÉANCE « COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES »

14H15

La seconde séance de courts-métrages du festival vous propose une sélection de documentaires courts qui sont autant de touches de couleurs dans un tableau flamboyant d'humanité : variété de pays (Belgique, France, Italie, Etats-Unis, Brésil et Canada) et variété de sujets (L'art, la déficience mentale, la surdité, l'autonomie, la trisomie 21, l'amour, la scoliose, le déracinement ou le regard).

En présence de nombreux auteurs et protagonistes de ces films.

Durée de la projection : 81'

Mon copain les arbres	de rebecca Fruitman (B)	p. 84
H2O	de Julie Richard et Jean-Cédric Rimaud (FR)	p. 72
Centre comprendre et parler	de François Schmitt (B)	p. 56
Altrove	de Cesare Circardini (I)	p. 50
A life with asperger's	de Jaime Ekkens (USA)	p. 49
Leo & Carol	de Alvaro Campos et Dafne Capella (BR)	p. 77
Mon corps à dos	de Gaëlle Hannebicque (CA)	p. 85
Talla	de Pierre Mobèche (FR)	p. 95
No lions in Paris	de Michaël Joseph Mc Donald (FR)	p. 87

SÉANCE « CHORÉGRAPHIE ET INFIRMITÉ MOTRICE CÉRÉBRALE »

16H45

Une chorégraphe et un comédien infirme moteur cérébral. Une rencontre et un projet d'un spectacle chorégraphique autour du personnage mythologique du Faun. Des mois de mises en condition qui débouchent sur une découverte médicale édifiante : la posture corporelle d'un IMC n'est pas nécessairement figée. Leur histoire est un défi à la médecine et à toutes les limites associées au handicap.
Séance en présence du danseur et de la chorégraphe.

Durée de la projection : 68' + rencontre avec les protagonistes

Enter the faun	de Daisy Wright (USA)	p. 66
----------------	-----------------------	-------

SÉANCE « VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE »

19H00

Edition après édition, le festival aborde le sujet brûlant de la vie affective et sexuelle des personnes en situation de handicap. Quoi de plus normal puisque l'amour est au cœur des thématiques du 7ème art. L'action de ce documentaire se situe au Canada et va à la rencontre de personnes en situation de handicap et de leur famille, mais aussi à la rencontre d'assistant(e)s sexuel(le)s. Témoignages, revendications et confrontations avec ce qui se pratique ailleurs dans le monde égrènent ce film sensible et pudique.

Durée de la projection : 52' suivi d'un débat

Rencontres particulières	de Mathieu Vachon (CA)	p. 91
--------------------------	------------------------	-------

SÉANCE « SEXUALITÉ ET HANDICAP » 21H15

Amour, sexualité, vie affective, « 2e » ! Nous ne comptons plus les films reçus sur le sujet en sélection. Que dire lorsque nous avons reçu ce film qui pousse « le bouchon » à l'extrême : le droit au sexe et aux fantasmes (dans le respect de chacun). Un film coup de poing, tant l'humanité des témoignages met en résonance les images explicites.

Attention : ce film comporte de nombreuses scènes susceptibles de heurter les âmes pudiques et sensibles.

Ce film est précédé du court-métrage « Leo & Carol ».

Durée de la projection : 58' – Séance interdite aux moins de 18 ans

Leo & Carol	de Alvaro Campos et Dafne Capella (BR)	p. 77
Yes we fuck !	de Raul de la Morena Garcia (SP)	p. 104

DIMANCHE 12/11/2017

NAMUR

SÉANCE « FAMILLES »

09H30

Cette séance, organisée en partenariat avec la Ligue des Familles. Après le café et les croissants du dimanche matin qui vous seront offerts dès 08h45, nous vous proposons une séance « famille » composée de films d'animation. Autant de courts-métrages variés, maniant l'humour ou la sensibilité, pour permettre, de 7 à 77 ans, d'appréhender tout en douceur le handicap. En partenariat avec la Ligue des Familles.

Durée de la projection : 53'

Dans les yeux d'un enfant	de Thomas Rhazi (FR)	p. 59
Anemos	de Francesca Cerisano (CA)	p. 51
The present	de Jacob Frey (G)	p. 99
Mon petit frère de la lune	de Frédéric Philibert (FR)	p. 86
Cul de bouteille	de Jean-Claude Rozec (FR)	p. 58
Macropolis	de Joël Simon (UK)	p. 80
Guide dog	de Bill Plympton (USA)	p. 71
La petite casserole d'Anatole	de Eric Montchaud (FR)	p. 76
Cuerdas	de Pedro Solis Garcia (SP)	p. 57

SÉANCE « COURTS-MÉTRAGES FICTIONS : COMÉDIES »

11H15

Pour cette séance de courts-métrages, nous vous emmenons en France, en Grande-Bretagne, en Australie, en Belgique et en Allemagne, à travers huit fictions variées qui abordent le handicap, chacune à sa façon et parfois de manière féroce : de la question de l'emploi, des « TOCs », aux maladroites face au handicap, du diagnostic à la cécité, de la fratrie au monde « à l'envers »,.... Des films bourrés d'humour à dévorer les uns après les autres.

En présence de nombreux auteurs et protagonistes de ces films.

Durée de la projection : 94'

Inversion	de Adda Abdelli (FR)	p. 74
Faux départ	de François Zaidi (FR)	p. 67
The last moonwalk	de Yves Piat (FR)	p. 98
Diagnostic	de Fabrice Bracq (FR)	p. 63
Awake	de Michael Achtman (UK)	p. 52
Kill off	de Geneviève Clay-Smith (Aus)	p. 75
Downside up	de Peter Ghesquière (B)	p. 64
The present	de Jacob Frey (G)	p. 99

SÉANCE « COURTS-MÉTRAGES FICTIONS »

14H00

Lors de cette séance de courts-métrages, nous vous invitons cette fois à des réflexions tantôt tendres, tantôt dures, objectives ou subjectives. Ces fictions variées aborderont la parentalité, l'amour, la surdité, la mobilité réduite ou encore la cécité au travers de regards singuliers.

Durée de la projection : 80'

Minh Tâm	de Vincent Maury (FR)	p. 82
Love is blind	de Odai Al Mukdad (SY)	p. 79
Dans ton monde	du Collectif Loupiotes asbl (B)	p. 60
Entends-moi	de Nicolas Coquet (FR)	p. 65
You will fall again	de Alex Pachon (SP)	p. 105
Retina	de Darko Dragicevic (IRL)	p. 93

SÉANCE « PUB, COM ET HANDICAP »

16H30 – SÉANCE PROGRAMMÉE ÉGALEMENT LE JEUDI 9/11 À 17H20

La séance 2015 « pub, com et handicap » ayant rencontré un vif succès, l'édition 2017 du festival remet ça. A l'image de « La nuit des publi-vores », cette programmation vous invite à voyager à travers le monde. Au travers de films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants, venez découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète. Du handicap en général à la publicité pour un produit, de l'accessibilité au sport adapté, de la cécité à l'autisme où à la trisomie 21... Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte.

Durée de la projection : 60'

GALA DE CLÔTURE : PALMARÈS

20H00

Cette cérémonie de gala, outre la remise des prix, sera l'occasion de découvrir ou de revoir les courts-métrages primés. Pas moins de 10 prix seront remis lors de cette soirée.

LE JURY



Isabelle De Hertogh

Isabelle De Hertogh se définit elle-même comme une actrice généreuse. Révélée dans le film « Hasta la vista » de Geoffrey Enthoven, elle enchaîne depuis une belle carrière tant en Belgique qu'à Paris, tantôt dans des seconds rôles, tantôt des premiers rôles. Citons : « Je suis supporter du Standard » de Riton Liebman, « Henri » de Yolande Moreau, « Baby Balloon » de Stefan Liberski, « Salaud on t'aime » et « Chacun sa vie » de Claude Lelouch, « Bouboule » de Bruno Deville, « La fille de Brest » d'Emmanuel Bercot.



Nele Paximou

Nele Paximou, née à Anvers en 1942, est une figure emblématique et incontournable du théâtre en Belgique... et pas de n'importe quel théâtre puisqu'elle est la fondatrice des « Baladins du Miroir » qu'elle crée en 1980. Elle ambitionne avec celui-ci de restituer les grands auteurs dans un langage actuel et de les porter vers le plus large public.

« Le Baladin est acteur, musicien, jongleur ou acrobate », dit-elle. De ville en ville, il construit son espace théâtral, l'habite, l'occupe. Sur la piste en demi-cercle, il a une position dans l'espace, une densité humaine palpable qui n'a rien d'anodin : les réactions sont immédiates, l'intimité avec le public est totale et réciproque.

Les mises en scène de Nele Paximou sont construites et adaptées à cet univers théâtral d'échanges et de proximité. Elle a été nommée tout récemment Commandeur de l'Ordre de la Couronne.



Josef Schovanec

Josef Schovanec, autiste asperger, est auteur des best-sellers « Je suis à l'est » et « Eloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez », « Voyage en Autistan » (tomes 1 et 2). Il est aussi chroniqueur sur La Première (« Entrez sans frapper ») et sur Europe 1. Son autodérision et son humour font à chaque fois mouche. Outre sa qualité de membre du jury, il participera à la table ronde « Image, com' et handicap » et fera une intervention dont il a le secret après la projection du film sur l'autisme « Life animated ».



Christian Rauth

Christian Rauth est acteur, scénariste et écrivain. Il tourne pour le cinéma, notamment dans « Rue Barbare » de Gilles Béhat, « Les Caprices d'un Fleuve » de Bernard Giraudeau, « My Old Lady » d'Israël Horowitz et pour la télévision de nombreux téléfilms et quelques séries à succès dont « Navarro » (l'inspecteur Auquelin) « Les Monos » (Manu), « Père et Maire » (Le maire Hugo Boski). Sur une idée originale, il coécrit et joue le court-métrage « Omnibus » réalisé par Sam Karmann (qui obtint la Palme d'Or à Cannes, un Oscar à Hollywood et un British Award). Il a aussi à son actif une carrière de scénariste : près d'une quarantaine de ses scénarios ont été produits et diffusés à ce jour. Dans les années '90, il publie son premier roman « La brie ne fait pas le moine », dans la collection Le Poulpe (Baleine). En 2010, il publie « Fin de série » son second roman, salué par la critique et réédité en poche en juin 2017 chez De Borée. Il travaille sur son prochain roman, intitulé « La Petite Mort de Virgile ».



Hugo Horiot

Hugo Horiot a 33 ans. Il est comédien et écrivain et a fait l'objet d'un documentaire « Julien/Hugo » réalisé par Sacha Wolff. Son livre « L'Empereur, c'est moi » a rencontré un grand succès public et médiatique et a été traduit en plusieurs langues.

Après un retour sur son enfance en autisme, Hugo Horiot, devenu adulte, se raconte aujourd'hui, dans son dernier livre, « Carnet d'un imposteur ». (2016, Editions de l'Iconoclaste).

Hugo Horiot est un homme habité par la rage de vivre et la volonté de comprendre ses émotions, ses échecs, ses doutes. Un corps et un esprit en combustion : à cause de l'autisme peut-être.



Laurent Savard

Laurent Savard débute dans le one-man-show au milieu des années '90 en se faisant remarquer par son écriture et ses qualités de comédien. Coup de cœur du Point Virgule, sa 1ère pièce, « Y a-t-il un fachos dans le frigo ? », co-écrite avec Jean-Rachid (producteur de Grand Corps Malade), fut produite par Le Splendid. C'est dans ce même théâtre que Laurent Savard crée « Le bal des pompiers » avant d'être programmé au Déjazet dès 2012.

« Le bal des pompiers » aborde par l'humour la différence de Gabin, fils de Laurent Savard, enfant autiste et hyperactif, feu d'artifice permanent pour tous ceux qui croisent son chemin : psy, directrice d'école...! Un spectacle « drôle, tendre, effrayant, émouvant » (Le Monde) qui s'est déjà joué dans plus de 150 villes en France mais également en Belgique, Suisse et au Québec. Suite au succès du spectacle, Laurent Savard a sorti, début 2017, son livre « Gabin sans limites » (Éditions Payot).

En parallèle, Laurent Savard intervient régulièrement lors d'émissions télé/radio pour témoigner, avec humour, du vécu des parents d'enfants extra-ordinaires.

« Il parvient à faire rire à bon escient, à émouvoir sans pathos, à jouer à la fois avec ses tripes et avec pudeur » (Le Monde).

PARCE QUE LA SÉCURITÉ SOCIALE,
C'EST NOTRE AVENIR À TOUS



CE SITE EST À VOUS
www.prenonssoindenous.be

PRENONS SOIN
- de -
Nous!
by
Solidaris

LES 10 PRIX

Comme lors des éditions précédentes, de nombreux prix seront attribués :



4 PRIX DU PUBLIC

Prix du public court-métrage

Prix du public long-métrage

Prix du public Communication

Prix Richelieu [jeune public] (offert par le Club Richelieu de Namur)

Très prisés par les réalisateurs et producteurs, les prix du public récompensent habituellement des films forts qui se démarquent par leur humour ou leur singularité. Trois catégories : court-métrage, long-métrage, film publicitaire ou de communication. Le prix « jeune public » récompensera un film présenté aux séances pédagogiques.

6 PRIX

Prix CANAL C (communication)

La télévision locale namuroise s'associe au Festival pour donner un prix au meilleur film de communication (catégorie « pub », communication et handicap »).

Prix PREBS

Le prix de la Fondation PREBS, doté de 820 €, ira au film qui met le mieux en avant l'épanouissement des enfants à besoins spécifiques.

Prix CAP48 (documentaire)

Le prix CAP48, doté de 1.000 €, ira au film documentaire donnant une image positive de la personne porteuse de handicap.

Prix RTBF (court-métrage de fiction)

Comme lors des deux précédentes éditions, la RTBF s'associe à l'événement pour offrir à un court-métrage de fiction un prix qui équivaut au préachat du film et à sa diffusion sur les antennes.

Grand Prix du Jury (court-métrage)

Ce prix ira au meilleur court-métrage, tous genres confondus.

Grand Prix RTBF (long-métrage)

Tout comme le prix du court-métrage de fiction, ce prix, doté de 5.000 €, se concrétisera par un préachat du film et sa diffusion sur les antennes de la RTBF.

ENTRE VALEURS SÛRES ET NOUVEAUTES !

Cette 4^e édition réédite les « plus » initiés en 2015 et qui ont rencontré un vif succès : des animations, des spectacles, des concerts... vous sont proposés entre les séances, dans le Foyer du Festival. Retour aussi de la soirée dansante du samedi, animée par DJ Ridoo (voir page 43).

Nouveautés 2017 : deux tables rondes sur les thèmes « Image, Com' et handicap » (voir page 44) et « Filmer le handicap » avec la réalisatrice Geneviève Clay-Smith (voir page 45), mais aussi le Grand Concours du TEFF (voir page 25) ! Comme par le passé, vous aurez l'occasion de rencontrer les nombreux auteurs et acteurs invités (voir ci-dessous), ainsi que les membres du Jury (voir page 36).

LES INVITES DU FESTIVAL

De nombreux auteurs ou protagonistes des films sont présents au Festival pour y présenter leur film et débattre avec vous en fin de chaque séance.

Outre ces échanges avec le public, vous avez tout le loisir de les rencontrer plus personnellement dans le Foyer du festival.

Au moment de la mise sous presse de ce catalogue sont confirmés : le réalisateur Gaël Breton et le producteur Patrick Hernandez –Une vie normale [FR]–, le réalisateur Antonio Centeno –Yes we fuck [SP]–, le réalisateur Cesare Cicardini et le protagoniste Simone –Altrove [I]–, la réalisatrice Geneviève Clay-Smith –Kill off, Workmate, The interviewer, Beautiful, Be my Brother [AUS]–, la réalisatrice Rébecca Fruitman –Mon copain, les arbres [B]–, le réalisateur Julien Gentens –Derrière les yeux [B]–, le réalisateur Peter Ghesquiere –Downside up [B]–, le magicien Adam Kasikowski –Magic Man [USA]–, le réalisateur Ricardo Koanuka –Resilience [SW]–, le réalisateur Pierre Mobèche –Talla [FR]–, le réalisateur Tristan Philpott –Gildas a quelque chose à vous dire [FR]–, la réalisatrice Julie Richard –H2O [FR]–, le chorégraphe Tamar Rogoff et le danseur Gregg Mozgala –Enter the faun [USA]–, le réalisateur François Schmitt –Centre comprendre et parler [B]–, et le réalisateur Tomislav Zaja –Free [CRO].


LE MUR D'EXPRESSION

Ensemble, réalisons la plus belle des fresques ! A la sortie des séances, venez vous amuser et tourner « la roue des défis » qui vous attribuera un handicap avec lequel vous devrez vous exprimer sur notre mur d'expression. Un mot, une phrase, un dessin, votre ressenti du moment...

LE STAND « VENTES »

Comme par le passé, il vous est possible d'acheter certains ouvrages de nos invités (livres, DVD...), ainsi que des Tee-Shirts, sacs en toile et affiches à l'image du Festival. Ce stand est situé juste en face de la billetterie.

LE PRIX DU PUBLIC


Le Prix du Public est une récompense très prisée par les auteurs. Participez en choisissant les films qui, selon vous, méritent d'être primés.

Rien de plus facile : écrivez le nom du/des film(s) que vous avez vu(s) (court-métrage et/ou long-métrage) sur le bulletin qui vous est remis à chaque séance et donnez-leur une cote de 1 à 5. N'oubliez pas de déposer ce bulletin dans l'urne prévue à cet effet à la sortie de la salle.

En outre, cette année, votre vote vous permet de participer au Grand Concours du TEFF ! (voir page 25)


LE BAR – FOYER

Tout proches de la salle de projection, le Foyer et son Bar vous accueillent entre les séances : boissons et petite restauration.

La Brasserie Bodart (attenante au Palais des Congrès) vous propose aussi de la petite et grande restauration. Partenaire du festival, il vous offre une remise de 10 % sur présentation d'un ticket de séance du Festival.

L'EXPOSITION :

Suite au succès des expositions précédentes, The Extraordinary Film Festival vous propose une exposition d'œuvres d'art... extraordinaire.

L'exposition proposée cette année met en évidence le travail de personnes œuvrant au sein des ateliers artistiques de **Campagn'art (Centre Reine Fabiola – Neufvilles)**. Une trentaine d'œuvres –céramique, dessin, peinture, gravure– seront exposées dans une salle entièrement dédiée à l'exposition.

C'est avec beaucoup de plaisir que nous vous invitons à découvrir l'univers décalé de ces artistes « dans l'air du temps » et à **acquérir vos œuvres « coups de cœur » !**

Coordination de l'exposition : **Coline Derey**

Toutes les œuvres présentées sont mises en vente au profit des ateliers Campagn'art et des artistes (commission de 20% pour l'asbl EOP !).

Informations et liste des prix au comptoir INFOS du festival.



Photos : © Atelier Campagn'art – Neufvilles.

AUTOUR DES FILMS : ANIMATIONS, SPECTACLES, CONCERTS...

The Extraordinary Film Festival 2017 propose 8 concerts et spectacles !

Jeu	9/11	18h40	le groupe Colonie musicale de l'IRSA
Ven	10/11	19h20	le groupe de musique ICARE
Sa	11/11	16h15	Steven Swalus (danse Hip Hop)
Sa	11/11	18h30	D-Génératif (musique)
Sa	11/11	22h45	soirée dansante avec DJ Ridoo <i>(soirée réservée aux festivaliers et aux personnes munies d'un Pass)</i>
Di	12/11	13h20	« Même pas malle » (spectacle par Le Créahm Liège)
Di	12/11	18h00	Jessica Van Hooren (showcase)
Di	12/11	18h45	Lou B. [alias Lou Boland] (showcase)

De nombreuses animations de proximité investissent aussi le Foyer du Festival tout au long de l'événement :

- **Test d'audiodescription** (asbl EOP!), OASIS (ludothèque adaptée de l'IRSA), Views International (jeux), asbl Parthages (quizz), MAGIC'ED (magie), « Décrivez-moi » (maquillage et habillement à l'aveugle), HandiJob (jeux et quizz) et le mur d'expression (voir page 41).
- **Un parcours à l'aveugle** avec chien guide par les Amis des Aveugles de Ghlin (samedi 11/11)
- **Un petit déjeuner « magique »** avec le club de magie Nam'acadabra (samedi 11/11 à 9h15) et un petit déjeuner « Familles » (dimanche 12/11 à partir de 8h45) en partenariat avec la Ligue des Familles).

Enfin, des **séances pédagogiques** pour les écoles et hautes écoles sont également organisées au profit, une fois encore, de plus de 2.000 élèves ! Des dossiers pédagogiques, étoffés avec un cadre théorique, des fiches d'activités propres à la séance, des méthodologies pré- et post- visionnage, ont été réalisés et des débats seront animés à chaque projection.



TABLE RONDE

« Image, Com' et handicap »

JEUDI 9 NOVEMBRE, DE 9H30 À 12H00 – NAMUR

Dans le cadre de la 4e édition de The Extraordinary Film Festival, nous vous invitons à participer à un workshop exceptionnel sur le thème de l'image et de la « com' » à propos du handicap, en présence de personnalités connues.

POURQUOI UN TEL WORKSHOP ?

Depuis l'avènement des réseaux sociaux, des personnes en situation de handicap sont devenues des « personnalités » connues et appréciées du grand public. Leur handicap devient soit secondaire, soit un atout, et leur communication semble apporter un vent nouveau à l'image du handicap. Citons : Josef Schovanec, Philippe Croizon, Guillaume Bats (humoriste), Hugo Horiot (auteur), Laurent Savard (comédien « Le bal des pompiers » et le livre « Gabin, sans limite »), Adda Abdelli (la série télé « Vestiaires »), et d'autres encore...

Leur communication a souvent tendance à se démarquer de la communication officielle ou institutionnelle. En quoi et pourquoi ?

Telles seront les questions de départ de cette table ronde. Josef Schovanec, Laurent Savard, Hugo Horiot et Serge Van Brakel seront présents pour tenter d'y répondre. Philippe Croizon et Adda Abdelli qui ne peuvent être à Namur répondront eux aussi par l'entremise de la vidéo.

Bien d'autres questions alimenteront aussi ce débat : où en est la communication sur le handicap en Belgique et ailleurs ? Y-a-t-il une évolution ? Les réseaux sociaux contribuent-ils à communiquer autrement sur le handicap ? Si oui, pourquoi et comment ? Que faudrait-il changer dans la « com' » sur le handicap ?

Cette table ronde s'adresse à toute personne concernée et particulièrement les professionnels en charge de la communication publicitaire ou institutionnelle à propos du handicap.

Elle sera animée par Luc Boland (fondateur de The Extraordinary Film Festival et papa de Lou, un jeune musicien aveugle au sujet duquel il communique beaucoup sur les réseaux sociaux).

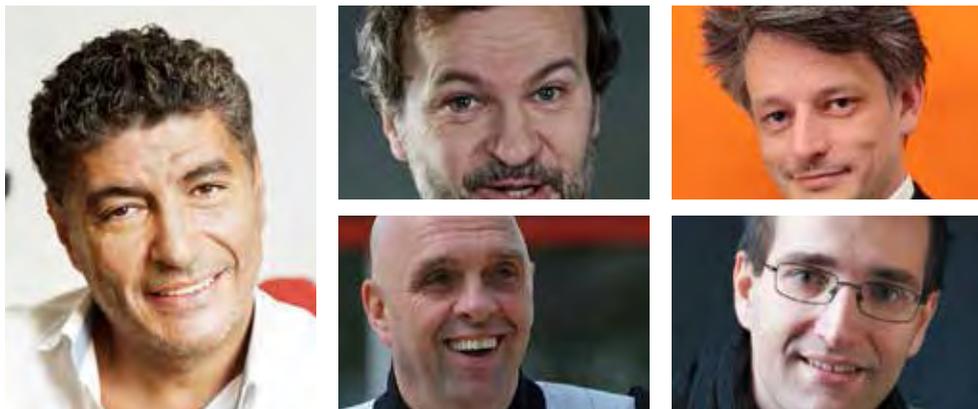


TABLE RONDE

« Filmer le handicap »

VENDREDI 10 NOVEMBRE, DE 9H30 À 12H00 – NAMUR

« Un bon film, c'est un bon scénario et un bon scénario, c'est avant tout un protagoniste qui a un obstacle qu'il doit résoudre. Le thème du handicap est à ce propos un sujet inépuisable et riche. »

Dans le cadre de la 4e édition de The Extraordinary Film festival, nous vous invitons à participer à un workshop exceptionnel sur le thème « Filmer le handicap ».

POURQUOI UN TEL WORKSHOP ?

Tout simplement parce que la Belgique est en retard en terme de production de films qui mettent en scène ou traitent du handicap. Depuis 2010, notre festival voit, année après année, la production internationale sur de tels sujets croître fortement, alors qu'en Belgique, nous semblons rester frileux.

INVITÉE : LA RÉALISATRICE AUSTRALIENNE, GENEVIÈVE CLAY-SMITH !

Nous avons invité la réalisatrice australienne, Geneviève Clay-Smith, élue jeune femme de l'année en Australie en 2016, qui a la particularité de réaliser tous ses courts-métrages en y impliquant à tous les stades du « process » des personnes porteuses de handicap mental : du scénario à l'interprétation, mais aussi à tous les postes techniques (son, image, accessoires, clap...) supervisés par des professionnels.

Son film « The Interviewer » (un entretien d'embauche réalisé par un trisomique) a décroché le Grand Prix RTBF 2013 du Festival, suite à quoi, il fut acheté par Arte puis largement diffusé (un buzz !) sur les réseaux sociaux... grâce au TEFF ! En 2015, son court-métrage suivant, « Workmate », a une fois de plus reçu le Grand Prix RTBF. Cette année, elle nous revient avec un nouveau court délicieux : « Kill off ».

Au programme de ce workshop : diffusion de deux courts-métrages (« The interviewer » et « Kill off ») et de leur making-of (qui montrent leur « process »), suivie d'un échange avec la salle.

Les personnes qui souhaitent voir l'ensemble de la filmographie de Geneviève Clay-Smith peuvent assister à la séance « Rétrospective » diffusée le même jour, à 17h15.

Table ronde animée par : Véronique Jardin (scénariste) et Luc Boland (réalisateur et Directeur artistique de The Extraordinary Film Festival).

Réservation indispensable : info@teff.be – 02/673 27 89

En partenariat avec l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA), l'Association des Réalisateur et Réalisatrices de Films (ARRF), les sociétés d'auteurs SACD et SCAM et l'Union des Producteurs de Films Francophones (UPFF).





AU COEUR DE VOS PASSIONS.



LE FESTIVAL
FILM PAR FILM



La séance Pub, Com' et Handicap

Suite au succès de cette séance en 2015, nous remettons cela. A l'image de « La nuit des publivores », cette programmation vous invite à parcourir le monde, à travers 40 films très courts, décoiffants d'humour ou interpellants.

OBJECTIF

découvrir comment on communique à propos du handicap aux quatre coins de la planète : du handicap en général à l'accessibilité et au sport adapté, de la cécité à l'autisme ou à la trisomie 21... Cette nouvelle sélection de « spots » est proposée à deux reprises durant le Festival.

Une séance quatre étoiles à ne manquer sous aucun prétexte !



SEANCES

Durée de la projection : 57'

JE 09/11 à 17h20 - Namur

DI 12/11 à 16h30 - Namur



A Life With Asperger's (Une vie avec Asperger)

COURT-MÉTRAGE

RÉALISATION

Jaime Ekkens

PAYS

Etats-Unis

ANNÉE

2014

PRODUCTION

Brianne Vanputte et Jose Maldonado

DURÉE

4'

GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

A Life with Asperger's est un documentaire qui explore les difficultés à vivre et à grandir avec le Syndrome d'asperger. Il montre qu'il ne s'agit pas juste d'être « un peu maladroit », mais bien de savoir quotidiennement s'adapter à ses propres limitations, ses angoisses et son sentiment d'isolement.

RÉALISATION

Née en Corée du Sud et adoptée par des parents américains, Jaime Ekkens a étudié l'animation à l'École des Arts Visuels de New York. Depuis maintenant 10 ans, elle travaille avec succès pour des grandes compagnies, sites internet et chaînes de télévision, tels que Yahoo, ABC et Nickelodeon. « A Life With Asperger's » est son premier film personnel. Il a déjà été diffusé dans plus de 80 festivals et a remporté de nombreux prix.

DISTINCTIONS

Nontzefilmak Short Film Competition 2014 (Meilleur film d'animation) - ASIFA EAST Awards 2014 (Meilleur script) - The Indie Fest 2014 (Prix du Mérite : Meilleur documentaire) - Manhattan Film Festival 2014 - 2014 Brazil Animate (Deuxième place : Amérique du Nord) - Los Angeles Cinema Festival of Hollywood 2013 (Meilleur film d'animation) - Sacramento Music and Arts Festival 2013 (Meilleur documentaire)

SEANCES

MA 07/11 à 14h00 - Libramont

MA 07/11 à 20h00 - Bruxelles

MA 07/11 à 20h00 - Charleroi

MA 07/11 à 20h00 - Liège

SA 11/11 à 14h15 - Namur



Altrove

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Cesare Cicardini

🇮🇹 PAYS
Italie

📅 ANNÉE
2015

🏠 PRODUCTION
Sottosopra Onlus

🕒 DURÉE
18'

🗨️ GENRE
Documentaire

SYNOPSIS

Simone, 24 ans, ne désire qu'une chose : exister, travailler, voyager, bref vivre pleinement. Il décide donc d'organiser son premier voyage seul. Objectif : rejoindre durant quelques jours son cousin à Malte. Les deux jeunes garçons vont y vivre des aventures singulières, hors des sentiers battus et hors des stéréotypes, mais surtout, hors des limites associées au Syndrome de Down dont Simone est porteur.

RÉALISATION

Cesare Cicardini est un photographe et réalisateur milanais. Il a travaillé aussi bien sur des courts-métrages et des documentaires que sur des publicités. Dans son portfolio de photographe on trouve, entre autres, Vincent Gallo, Ben Harper, Joss Stone, John Malkovich, Quentin Tarantino et Benicio del Toro.

🎫 SÉANCE

SA 11/11 à 14h15 – Namur



Anemos

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Francesca Cerisano

🇮🇹 PAYS
Italie

📅 ANNÉE
2014

🏠 PRODUCTION
Francesca Cerisano

🕒 DURÉE
3'

🗨️ GENRE
Animation

SYNOPSIS

Le temps file. Nous vivons centrés sur nous-mêmes ou sur des choses superficielles. Souvent, nous passons à côté de moments importants et nous ne nous en rendons compte que trop tard. Malheureusement, nous n'avons pas toujours une seconde chance.

RÉALISATION

Francesca Cerisano commence sa carrière dans le milieu des enchères et ensuite de l'immobilier de luxe. Après plusieurs Années passées à voyager entre Rome, Londres, Salzbourg et Dresden, elle décide de suivre sa plus grande passion : l'animation. En 2014, elle part suivre une formation en animation à la Vancouver Film School, Année durant laquelle elle réalise le court-métrage Anemos.

🎫 SÉANCE

DI 12/11 à 09h30 – Namur



Awake (Eveillé)

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Michael Achtman

🇬🇧 PAYS
Grande-Bretagne

📅 ANNÉE
2015

🏠 PRODUCTION
Filmpro

🕒 DURÉE
23'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Anna, malade chronique, reçoit la visite de Doreen, une prosélyte qui fait du porte à porte. Cette dernière s'impose chez Anna pour la journée. Petit à petit, Doreen réussit à briser la glace. Ensemble, elles se baladent, cuisinent et regardent un film d'Ingmar Bergman. Juste un détail : les deux femmes ont un point commun : elles sont aveugles.

RÉALISATION

En tant qu'écrivain, réalisateur et interprète, Michael Achtman a travaillé dans de nombreux domaines tels que le théâtre et le cinéma. Depuis 2003, il collabore fréquemment avec des artistes handicapés, notamment sourds, et remet ainsi en question les problèmes d'accessibilité. Son court-métrage Welcome Stop a été diffusé au Moscow International Disability Film Festival, à l'Entzaubertfest (Berlin) et au Picture This... Film Festival (Calgary). Il travaille au sein de l'agence londonienne Filmpro.

DISTINCTIONS

San Francisco Superfest International Disability Film Festival (Prix du Jury) - Basel Look & Roll International Film Festival (Meilleur réalisateur et Mention spéciale du Jury) - Moscow Breaking Down Barriers Film Festival (Meilleure actrice pour Margo Cargill et Alex Bulmer) - Mykonos Biennale (Prix Golden Pelican)

🎫 SÉANCE

DI 12/11 à 11h15 - Namur



Be my brother

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Genevieve Clay-Smith

🇦🇺 PAYS
Australie

📅 ANNÉE
2009

🏠 PRODUCTION
Bus Stop Films

🕒 DURÉE
9'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Le charme et le charisme d'un jeune homme met à mal les préjugés d'une femme alors qu'elle attend le bus.

RÉALISATION

Scénariste et réalisatrice, élue jeune femme de l'Année en Australie en 2016 pour son action au sein de Bus Stop Films, Genevieve Clay-Smith s'amuse à capter l'attention du public par l'humour et la sensibilité. Ses films réalisés avec la participation de personnes en situation de handicap à toutes les fonctions d'un film, explorent principalement des thèmes comme les relations intrafamiliales ou encore le handicap. Habituee de l'Extraordinary Film Festival où ses films ont à chaque fois été primés, « Be my brother » (son premier court-métrage jamais montré au festival) vous est présenté dans le cadre de la Séance rétrospective de la réalisatrice.

DISTINCTIONS

Heart of Gold Film Festival 2010 (Film le plus inspirant) - Tropfest 2009 (Premier prix)

🎫 SÉANCE

VE 10/11 à 17h15 - Namur



REDIFFUSION

Beautiful

COURT-MÉTRAGE

📽️ RÉALISATION
Genevieve Clay-Smith

🇵🇸 PAYS
Australie

📅 ANNÉE
2011

🏢 PRODUCTION
Bus Stop Films

🕒 DURÉE
17'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

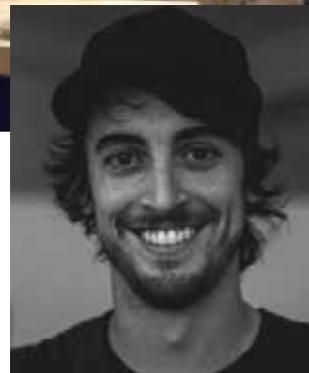
Un couple de jeunes en situation de handicap doit faire face aux préjugés de la société et aux pressions parentales. Lui l'aime mais, compte tenu de ses difficultés d'élocution, il n'ose pas le lui dire. Elle l'aime mais n'arrive pas à convaincre ses parents de la réalité de cet amour. L'affichage de leur relation à la piscine municipale engendre questionnements et incompréhensions.

RÉALISATION

Scénariste et réalisatrice, élue jeune femme de l'Année en Australie en 2016 pour son action au sein de Bus Stop Films, Genevieve Clay-Smith s'amuse à capter l'attention du public par l'humour et la sensibilité. Ses films réalisés avec la participation de personnes en situation de handicap à toutes les fonctions d'un film, explorent principalement des thèmes comme les relations intrafamiliales ou encore le handicap. Habituee de l'Extraordinary Film Festival où ses films ont à chaque fois été primés, « Be my brother » (son premier court-métrage jamais montré au festival) vous est présenté dans le cadre de la Séance rétrospective de la réalisatrice.

📺 SÉANCE

VE 10/11 à 17h15 – Namur



REDIFFUSION

Carly's café

COURT-MÉTRAGE

📽️ RÉALISATION
Miles Jay

🇵🇸 PAYS
Canada

📅 ANNÉE
2012

🏢 PRODUCTION
OPC

🕒 DURÉE
2'

🗨️ GENRE
Communication

SYNOPSIS

« L'autisme m'a enfermée dans un corps que je ne peux contrôler. » C'est par ces mots que Carly exprime sa condition d'autiste dans un livre qu'elle a écrit. Pour promouvoir ce livre, le réalisateur Miles Jay a tenté de traduire visuellement le vécu de Carly dans une situation concrète.

RÉALISATION

Miles Jay a réalisé des clips et des publicités pour de nombreux clients internationaux, comme Facebook ou Google. Son travail repousse les frontières de la narration traditionnelle pour la rendre attractive. Le travail de Miles a été énormément salué, notamment au One Show Film Festival, au Webby Awards et au Saatchi & Saatchi New Directors Showcase. En juillet 2015, il a été plébiscité au Young Directors Awards, en gagnant le premier prix dans la catégorie Broadcast NA et le se-cond prix dans la catégorie Short Film NA.

DISTINCTIONS

Atomic Silver - Applied Arts Interactive - CMA Silver - MIA Gold - ADCC's Gold - Cannes Silver

📺 SÉANCES

MA 07/11 à 10h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 11h30 – Charleroi

MA 07/11 à 09h40 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Bruxelles

MA 07/11 à 11h30 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Liège

MA 07/11 à 11h30 – Mons

JE 09/11 à 11h00 – Namur

VE 10/11 à 11h00 – Namur



Centre Comprendre et Parler 50 Ans

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
François Schmitt

🇧🇪 PAYS
Belgique

📅 ANNÉE
2015

🏢 PRODUCTION
Centre Comprendre et Parler

🕒 DURÉE
10'

🗨️ GENRE
Documentaire

SYNOPSIS

Le Centre Comprendre et Parler fête ses cinquante ans d'activités. Au travers d'images impressionnistes, ce film nous dresse le portrait du centre et de ses objectifs : observer, apprendre, partager et évoluer.

RÉALISATION

François Schmitt est chef opérateur et réalisateur. Il est spécialisé dans les sports extrêmes et dans la captation de ce Genre d'images. Après plusieurs courts-métrages en tant que cadreur, son expérience du long-métrage démarre en 2009 comme cadreur seconde équipe et puis comme directeur de la photographie à partir de 2013. Avec ce film, il se lance pour la première fois dans la Réalisation.

🎫 SÉANCES

SA 11/11 à 14h15 – Namur



Cuerdas

COURT-MÉTRAGE

REDIFFUSION

🎬 RÉALISATION
Pedro Solís García

🇪🇸 PAYS
Espagne

📅 ANNÉE
2013

🏢 PRODUCTION
La Fiesta Producciones Cinemagràficas

🕒 DURÉE
11'

🗨️ GENRE
Animation

SYNOPSIS

La routine de Maria à l'école change avec l'arrivée d'un enfant très spécial. Très rapidement, ils deviennent des amis proches. Le film relate l'histoire tendre d'une amitié entre ces deux enfants. La symbolique des cordes, présente de bout en bout de l'histoire, parle de valeurs et de créativité et de liens que rien ne pourra séparer.

RÉALISATION

Pedro Solís vient du monde du jeu vidéo. Il a participé en tant qu'artiste 3D dans les films d'animation Tadeo Jones et Tadeo Jones et le Temple of Doom. Le Bruxa, son premier film a obtenu plusieurs récompenses dont le Prix Goya 2011 pour le meilleur court métrage d'animation. Cuerdas est son deuxième court-métrage en tant que scénariste et réalisateur.

DISTINCTIONS

Prix du public et prix du jeune public au TEFF2015, Best shorts 2015, Etats-Unis (Prix d'Excellence) - 7th CMS International Children' Film Festival 2015, Inde (Meilleur court d'animation) - Festival de Cine par los Derechos Humanos 2015, Bogota (Mention d'honneur) - Animago 2014, Allemagne (Meilleur court-métrage) - Festival International de Animation 2014, Uruguay (Grand Prix du Public) - Best International Short Film Giffoni Film Festival 2014, Italie (Grifon Award Meil-leur court-métrage) - Chicago Internacional Children' Film Festival 2014, Etats-Unis (Prix du Jury Adultes court-métrage) - Festival Cine Extremo de Veracruz 2014, Mexique (Mention spécial du public) - Kansas City Filmfest 2014, Etats-Unis (Prix du Public court-métrage) - Los Angeles Cine-ma Festival of Hollywood 2014, Etats-Unis (Meilleur film d'animation)

🎫 SÉANCES

MA 07/11 à 09h30 – Bruxelles

MA 07/11 à 09h30 – Charleroi

MA 07/11 à 09h30 – Libramont

MA 07/11 à 09h30 – Liège

MA 07/11 à 09h30 – Mons

JE 09/11 à 09h00 – Namur

VE 10/11 à 09h00 – Namur

DI 12/11 à 09h30 – Namur



REDIFFUSION

Cul de bouteille

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Jean-Claude Rozec

🇫🇷 PAYS
France

📅 ANNÉE
2010

🏠 PRODUCTION
Vivement lundi!

🕒 DURÉE
9'

🗨️ GENRE
Animation

SYNOPSIS

La nouvelle, terrible, est tombée : profondément myope, Arnaud doit porter des lunettes. Et pas n'importe quelles lunettes : une monture hideuse qui lui décolle les oreilles et lui pince le nez, des verres si épais que ses yeux ne semblent plus que deux petits points noirs... Ces affreuses binocles, Arnaud ne les aime pas et il préfère de loin le monde flou et protéiforme de sa myopie, un monde peuplé de monstres, licornes et autres chimères qui apparaissent au gré de sa fertile imagination...

RÉALISATION

Avec des amis d'enfance, ce jeune Rennois de 32 ans monte en 2001 une association qui produit des films d'animation. Travaillant d'abord comme animateur sur plusieurs films, il s'engage alors dans la Réalisation. Plébiscité dans plusieurs festivals, il se voit récompensé de sept prix pour Cul de Bouteille.

📅 SÉANCES

MA 07/11 à 09h30 – Bruxelles
MA 07/11 à 09h30 – Charleroi
MA 07/11 à 09h30 – Libramont

MA 07/11 à 09h30 – Liège
MA 07/11 à 09h30 – Mons
JE 09/11 à 09h00 – Namur

VE 10/11 à 09h00 – Namur
DI 12/11 à 09h30 – Namur



REDIFFUSION

Dans les yeux d'un enfant

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Thomas Rhazi

🇫🇷 PAYS
France

📅 ANNÉE
2014

🏠 PRODUCTION
Les télécréateurs

🕒 DURÉE
2'

🗨️ GENRE
Communication

SYNOPSIS

Des parents accompagnés de leur enfant ont été invités à participer à un jeu éducatif. Regardons la différence ... avec les yeux d'un enfant.

RÉALISATION

Thomas Rhazi est photographe et réalisateur spécialisé dans le clip musical. C'est un personnage difficile à cerner. Grand spécialiste des clips au caractère étrange, à l'image des groupes qui font appel à lui, ce parisien de 27 ans va puiser ses inspirations chez des réalisateurs comme Spike Jones, Daniels et Keith Scotfield.

DISTINCTION

Lion d'or – Lions Health 2015

📅 SÉANCES

MA 07/11 à 09h30 – Bruxelles
MA 07/11 à 09h30 – Charleroi
MA 07/11 à 09h30 – Libramont
MA 07/11 à 09h30 – Liège
MA 07/11 à 09h30 – Mons
MA 07/11 à 09h40 – Libramont

MA 07/11 à 10h00 – Bruxelles
MA 07/11 à 11h30 – Charleroi
MA 07/11 à 11h30 – Bruxelles
MA 07/11 à 11h30 – Libramont
MA 07/11 à 11h30 – Liège
MA 07/11 à 11h30 – Mons

JE 09/11 à 09h00 – Namur
JE 09/11 à 11h00 – Namur
VE 10/11 à 09h00 – Namur
VE 10/11 à 11h00 – Namur
DI 12/11 à 09h30 – Namur



Dans ton monde

COURT-MÉTRAGE

RÉALISATION

Collectif Loupiote ASBL

PAYS

Belgique

ANNÉE

2015

PRODUCTION

Loupiote ASBL

DURÉE

15'

GENRE

Fiction

SYNOPSIS

Une dizaine d'adolescents se retrouvent pour leur traditionnel week-end annuel. Floriane appréhende sa rencontre avec un garçon qu'elle a rencontré sur internet. Problème, ce garçon est entendant, et c'est bien dans le monde des sourds que se déroule cette histoire...

RÉALISATION

L'ASBL Loupiote est composée d'une équipe de professionnels du cinéma (Frédéric Fonteyne, Marion Hänsel, Bouli Lanners, Benoît Mariage, Pierre-Paul Renders, Jaco Van Dormael, etc) et de pédagogues (dont Thomas d'Ansembourg, thérapeute et formateur en Communication Non Violente). L'association développe des ateliers itinérants d'éducation au et par le cinéma dans les milieux associatifs et scolaires avec pour mission de sensibiliser les jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et d'aiguiser leur regard sur les médias qu'ils consomment quotidiennement.

DISTINCTIONS

Festival Sourd-Métrage 2016, Montpellier et Nancy (Prix « Un autre regard ») - Coupe Circuit Festival 2016, Bruxelles (Prix du jury « Emotion » et Prix des jeunes) - Festival Clin d'Oeil 2017, Reims - Festival Système D 2016, Bruxelles

SÉANCE

DI 12/11 à 14h00 - Namur



Derrière les yeux

COURT-MÉTRAGE

RÉALISATION

Julien Gentens

PAYS

Belgique

ANNÉE

PRODUCTION

DURÉE

23'

GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Derrière les yeux tisse le portrait de trois personnes malvoyantes en posant des questions sur l'image, l'importance du regard, la découverte de soi, de son environnement mais aussi sur l'acceptation et sur le dépassement du handicap.

RÉALISATION

Julien Gentens, 25 ans, est originaire du Hainaut. Ayant un intérêt pour le cinéma depuis son adolescence, il décide de suivre différentes formations en Réalisation, Production, etc. En 2014, il se lance dans la Réalisation avec un premier court-métrage : « Un dimanche tranquille ». En parallèle, il participe à la Production d'une quarantaine de projets divers. Actuellement, il travaille comme caméraman chez Antenne Centre Télévision et a débuté le tournage de son second court-documentaire « La Jungle de La Louvière ».

DISTINCTIONS

Festival Court-Circuit (Prix du Public) - Festival 5/5 (Prix du Public : documentaires)

SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 - Bruxelles

MA 07/11 à 14h00 - Liège

MA 07/11 à 14h00 - Mons

SA 11/11 à 10h00 - Namur



Des visages, des figures

RÉALISATION
Hubert Jégart et Yohan-Vioux

PAYS
France

ANNÉE

PRODUCTION
CréatureS Compagnie

DURÉE
26'

GENRE
Documentaire

SYNOPSIS

Des visages, des figures est un documentaire témoignant d'une aventure artistique avec un groupe d'adultes porteurs de handicaps mentaux. La question du regard est au cœur du projet. Le regard que l'on porte sur soi, le regard des autres, le regard de la différence ou de l'indifférence. Cette aventure artistique que nous suivons pas à pas, va leur ouvrir des modes d'expressions au départ inimaginables à leurs yeux... et jubilatoires.

RÉALISATION

Hubert Jégart écrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001, ainsi que des pièces de théâtre destinées à être jouées par ou pour le jeune public. Il est directeur artistique de plusieurs festivals et évènements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : Kikloche, Mômofestival et BienVenus sur Mars. Depuis 2013, il a rejoint le collectif de Tontons Filmeurs à Tours, avec lesquels il mène des projets d'éducation à l'image. Il réalise actuellement avec Yohan Vioux une web-série Poubelles, la vie.

SÉANCE

JE 09/11 à 15h00 – Namur



Diagnostic

COURT-MÉTRAGE

RÉALISATION
Fabrice Bracq

PAYS
France

ANNÉE
2013

PRODUCTION
Fabrice Bracq

DURÉE
8'

GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Le Dr Semyc est un spécialiste d'une maladie très répandue pour laquelle il n'existe aucun traitement à ce jour. Annoncer le diagnostic est donc un exercice délicat qu'il maîtrise cependant à la perfection

RÉALISATION

Fabrice Bracq a commencé sa carrière en réalisant des making of de longs-métrages. Il a par après travaillé pour l'ECPAD, tout en réalisant en parallèle des courts-métrages et des documentaires. Plusieurs de ses Réalisations, dont le court-métrage **Diagnostic**, ont été rachetés par France Télévisions et font maintenant le tour des festivals.

DISTINCTIONS

FIFAVA 2015, Anglet (Prix de la ville d'Anglet) - Screen4All 2014, France (Coup de coeur du film 4K) - Derby Film Festival 2014 (Prix du meilleur court-métrage) - Festival International du Court-Métrage d'Avignon 2014 (Monte-Cristo d'argent) - Courtjours 2014, Lampion (Premier prix du Public) - Festival des 24 Courts 2014, Le Mans (Coup de coeur du Jury) - Micro&Films 2014, Aubenas (Prix du Public) - Festival International du Film Court « L'Ombre d'un Court » 2014 (Prix du Public) - Festival du Court Métrage de Fréjus 2014 (Prix du Public) - Fenêtre sur Courts 2013, Dijon (Prix du Public) - Off-Courts 2013, Trouville (Prix du Public) - Festival d'Humour de Meudon 2013 (Grand Prix du Jury)

SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 – Libramont

MA 07/11 à 20h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 20h00 – Charleroi

MA 07/11 à 20h00 – Liège

DI 12/11 à 11h15 – Namur



Downside Up

COURT-MÉTRAGE

📽️ RÉALISATION
Peter Ghesquiere

🇧🇪 PAYS
Belgique

📅 ANNÉE
2016

🏢 PRODUCTION
Team Productions

⌚ DURÉE
14'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Imaginons un monde où tout le monde est porteur du Syndrome de Down. La trisomie 21 est la norme. Un jour, un garçon différent voit le jour. Son nom est Eric et il est « normal »...ou plutôt « anormal ». C'est le début d'une histoire rocambolesque faite d'amour et de différences.

RÉALISATION

Peter Ghesquiere est diplômé du RITZ depuis 2004. Depuis lors, il réalise des courts-métrages régulièrement primés dans des festivals. Il réalise aussi des documentaires, des films publicitaires, des clips musicaux et des programmes pour Cinévox.

DISTINCTION

Festival du Court-Métrage de Louvain (Humo Award et Prix du Public)

📺 SÉANCES

MA 07/11 à 10h00 – Bruxelles
MA 07/11 à 11h30 – Charleroi
MA 07/11 à 14h00 – Libramont

MA 07/11 à 20h00 – Bruxelles
MA 07/11 à 20h00 – Charleroi
MA 07/11 à 20h00 – Liège

JE 09/11 à 11h00 – Namur
JE 09/11 à 20h15 – Namur
DI 12/11 à 11h15 – Namur



Entends-moi

COURT-MÉTRAGE

📽️ RÉALISATION
Nicolas Coquet

🇫🇷 PAYS
France

📅 ANNÉE
2016

🏢 PRODUCTION
Koklico Production

⌚ DURÉE
18'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Jeune femme sourde élevée dans une famille qui a toujours refusé son handicap, Marisol s'émancipe enfin au contact de la communauté sourde.

RÉALISATION

Touche-à-tout qui aime jongler entre les différentes formes de création et les différents supports de diffusion, Nicolas Coquet porte tour à tour les casquettes de producteur, réalisateur et monteur. Après la Réalisation d'un premier court-métrage (Ciel) en 2009, il fonde Koklico Production pour se donner les moyens de porter ses propres projets de cinéma indépendant et mettre à disposition d'autres artistes les outils nécessaires à leur créativité.

DISTINCTIONS

Festival de Cinéma Girona 2016 (Prix du Meilleur Film Handicap) - Prix de la Fondation André 2015 - Festival International Entr'2 Marches 2017, Cannes - Chicago Feminist Film Festival 2017 - Accessible Film Festival 2017, Istanbul - Festival de Cannes 2016 - San Francisco Disability Superfest 2016 - Hamilton Film Festival 2016 - Chelsea Film Festival 2016, New York - India International Deaf Film Festival 2016

📺 SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 – Libramont
MA 07/11 à 20h00 – Bruxelles
MA 07/11 à 20h00 – Charleroi

MA 07/11 à 20h00 – Liège
DI 12/11 à 14h00 – Namur



Enter The Faun (L'Apparition du Faune)

LONG-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Tamar Rogoff et Daisy Wright

🇺🇸 PAYS

Etats-Unis

📅 ANNÉE

2015

🎥 PRODUCTION

Tamar Rogoff Performance Projects

🕒 DURÉE

68'

🗨️ GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Enter the Faun nous raconte la collaboration insolite d'une chorégraphe et d'un jeune comédien atteint d'infirmité motrice cérébrale. Le travail qu'entreprend Tamar Rogoff avec Gregg Mozgala pour lui apprendre à devenir danseur, malgré ses craintes et ses limitations physiques, les amène à des découvertes sans précédent. Leur histoire est un défi à la médecine et à toutes les limites associées au handicap.

RÉALISATION

Tamar Rogoff est une réalisatrice et chorégraphe qui travaille de manière pluridisciplinaire et intergénérationnelle. Daisy Wright est un réalisateur et éditeur indépendant depuis 20 ans.

🎫 SÉANCE

SA 11/11 à 16h45 – Namur



Faux Départ

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

François Zaidi

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

2015

🎥 PRODUCTION

Gigowatt Film

🕒 DURÉE

8'

🗨️ GENRE

Fiction

SYNOPSIS

Paul et Emma, couple trentenaire, sont attendus chez des amis. Paul a du mal à partir. Bien que sa compagne se fasse de plus en plus pressante, il repousse sans cesse l'échéance de manière peu banale...

RÉALISATION

François Zaidi est réalisateur, monteur et producteur. En 2000, il commence à travailler pour une télévision locale et fait alors ses premières armes en réalisant des directs TV. Il monte ensuite à Paris où il travaille comme réalisateur pour Disney. Il travaille aujourd'hui sur des événements en direct, tout en gardant en parallèle des activités de post-Production. En 2013, il fonde Gigowatt Film dont Faux Départ est la première Production.

DISTINCTIONS

Les Joutes du Court 2017, Paris - VIDEOFEST2K16, Mexique - Uhvati sa nom ovaj dan/Seize the day 2016, Serbie - Premi Solé Tura 2016, Barcelone - OpenEyes Film Fest 2016, Marburgh - IOFF International Open Film Festival 2016, Bangladesh - River Film Festival 2016, Padoue - Ozark Short Film Festival 2016, Minnesota - World Festival of Emerging Cinema 2016, Trinidad etTobago - Entr'2 Marches 2016, Cannes - Cortokino 2016, Bombai

🎫 SÉANCE

DI 12/11 à 11h15 – Namur



Free

LONG-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Tomislav Zaja

🇫🇷 PAYS

Croatie

📅 ANNÉE

2015

🏠 PRODUCTION

Gral Film

🕒 DURÉE

73'

🗨️ GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Free suit le chemin d'un groupe de personnes handicapées enfermées dans une institution en Croatie. La seule chose que Ivan, Enes, Tina, Kruno, Mirko et Tomo ont en commun, c'est leur isolement de la société et leur rêve de liberté, eux qui ne sont même pas autorisés à prendre des décisions concernant leur propre vie. Un jour, on les informe qu'ils peuvent s'en aller. Une nouvelle histoire commence... Un film émouvant en regard aux effets de la désinstitutionnalisation de résidents d'un centre pour personnes handicapées.

RÉALISATION

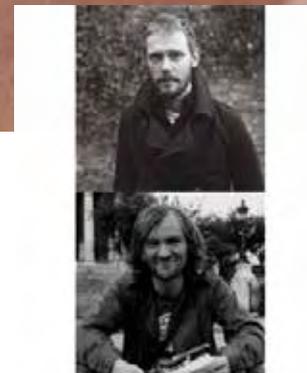
Tomislav Zaja a consacré ses études au film documentaire. Il a écrit, réalisé et produit plus d'une cinquantaine de documentaires, de même que quelques courts-métrages et films expérimentaux, deux adaptations de pièces de théâtre et trois fictions.

DISTINCTIONS

CineAid Film Festival 2017 (Meilleur documentaire) - Headline International Film Festival 2016 (Prix d'Excellence) - Somerville International Film Festival 2016 (Meilleur documentaire) - Martinique International Film Festival 2016 (Meilleur documentaire) - Accolade Global Film Compétition 2016 (Prix du mérite : Handicap) - Top Indie Film Awards 2016 (Meilleur documentaire) - Hong Kong Arthouse Film Festival 2016 (Meilleur documentaire) - Venice Film Week 2016 (Meilleur documentaire) - Liburnia Film Festival 2016 (Meilleur réalisateur)

🎫 SÉANCE

VE 10/11 à 15h00 - Namur



Gildas a quelque chose à nous dire

🎬 RÉALISATION

Just et Tristan Philippot

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

X

🏠 PRODUCTION

Les Films de la Plume

🕒 DURÉE

45'

🗨️ GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Mon grand frère est parti sans dire un mot... Je n'ai jamais su ce qu'il pouvait voir ou ce qu'il pouvait entendre. Je n'ai même jamais su s'il m'aimait vraiment... Alors avant que les incertitudes ne s'installent à jamais, j'ai décidé de finir le film que j'avais commencé avec lui durant la dernière Année de sa vie... Dans l'espoir de trouver un mot ou un regard qui me le prouve, une bonne fois pour toutes.

RÉALISATION

Just Philippot est diplômé en Cinéma de la Faculté de Paris VIII. Scénariste et réalisateur, il est l'auteur de 4 courts-métrages, dont le dernier fut pré-nominé au César 2016. Il intervient également en milieu scolaire et associatif pour permettre au jeunes de découvrir le milieu du cinéma. Tristan Philippot est diplômé en Pro-Réalisation de l'Université Paris VIII Saint-Denis. Gildas a quelque chose à nous dire, co-réalisé avec son frère Just, est son premier long-métrage.

DISTINCTION

Sélection SCAM - Brouillon d'un rêve - Festival de Lussas

🎫 SÉANCE

VE 10/11 à 13h00 - Namur



Glances of closed eyes

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Dora Filipovic

🇷🇸 PAYS

Serbie

📅 ANNÉE

2015

🏢 PRODUCTION

Dora Filipovic

🕒 DURÉE

16'

🗨️ GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

« Je suis tombée amoureuse au premier bruit... » Glances of Closed Eyes nous raconte la vie de personnes aveugles ou malvoyantes. Elles nous font part de leurs réflexions sur les sons de la vie et la manière dont ils les guident au quotidien. Elles nous décrivent leurs émotions et comment elles diffèrent de celles de personnes voyantes.

RÉALISATION

Dora Filipovic est née à Belgrade, où elle a étudié dans le Département de Conception Sonore dans la Faculté d'Arts Dramatiques. Elle a travaillé sur plusieurs courts- et longs-métrages comme concepteur et éditeur de son. Elle a déjà gagné 7 prix pour son court-métrage Glances of Closed of Eyes.

DISTINCTIONS

City of Belgrade Award (Meilleur film documentaire - jeunes réalisateurs) - NOAS International Student Film Festival, Belgrade (Meilleur film documentaire) - International Film Festival Sumadija, Kragujevac (Prix du public pour le meilleur documentaire) - STIFF Student International Film Festival, Rijeka (Mention spéciale) - International Short Festival, Kraljevo (Prix du jury) - SEECs Short Film Festival, Istanbul (Prix du meilleur film)

🎫 SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 14h00 – Liège

MA 07/11 à 14h00 – Mons

SA 11/11 à 10h00 – Namur



Guide Dog

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Bill Plympton

🇺🇸 PAYS

Etats-Unis

📅 ANNÉE

2006

🏢 PRODUCTION

Plympton Studios

🕒 DURÉE

5'

🗨️ GENRE

Animation

🎫 SÉANCE

DI 12/11 à 09h30 – Namur



REDIFFUSION

SYNOPSIS

Guide Dog est un clin d'œil au court-métrage nommé aux Oscars Guard Dog. Le héros, chien-guide pour personnes aveugles ou mal-voyantes, enchaîne gaffes sur gaffes avec des résultats pour le moins catastrophiques...

RÉALISATION

Bill Plympton est un dessinateur de bande dessinée et un réalisateur de films d'animation américain né le 30 avril 1946 à Portland (États-Unis). À partir de 1968, il prend des cours à la School of Visual Arts de New York. Il devient ensuite dessinateur de Bandes dessinées et de caricatures pour de nombreux magazines. Certains de ses courts métrages, comme Plymptoons, sont des adaptations de ses bandes dessinées. Il a obtenu deux Grands prix du long métrage au Festival international du film d'animation d'Anecy : en 1998 pour « Lune de Miel ! » et en 2001 pour « Les mutants de l'espace ». Il y reçoit une mention spéciale en 2008 pour Guide Dog. Il a également obtenu en 2001 à Cannes le Prix Canal+ du meilleur court métrage par la « Semaine Internationale de la Critique » pour le court métrage d'animation « Eat ».



H2O

RÉALISATION

Julie Richard et Jeancé Rimaud

PAYS

France

ANNÉE

PRODUCTION

RCTM

DURÉE

13'

GENRE

Docu-fiction

SYNOPSIS

Plus rien n'aura la logique à laquelle nous sommes habitués. Le voyage peut être percutant et nos repères troublés. Dans ce foyer aux personnages saisissants, réveillez votre intuition. Plongez quelques instants en apnée.

RÉALISATION

Après des études de cinéma et d'audiovisuel, une formation de comédienne et de nombreux spectacles, Julie Richard se tourne vers l'écriture et la réalisation. Son double parcours (elle est également diplômée en tant qu'éducatrice spécialisée) est l'empreinte de son étonnement et de sa curiosité permanente aux rapports humains. Jean-Cédric Rimaud a d'abord été premier assistant-réalisateur pour des téléfilms, puis coach pendant de nombreuses Années, avant de se lancer en tant que réalisateur. Il exerce actuellement dans le cinéma et la publicité.

SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 – Libramont

MA 07/11 à 20h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 20h00 – Charleroi

MA 07/11 à 20h00 – Liège

JE 09/11 à 20h15 – Namur

SA 11/11 à 14h15 – Namur



Here in silence

COURT-MÉTRAGE

REDIFFUSION

RÉALISATION

Jake Willis

PAYS

Australie

ANNÉE

2013

PRODUCTION

Hollandse Helden

DURÉE

6'

GENRE

Fiction

SYNOPSIS

Par un accident du hasard, Michael et Isabelle manquent le même train. Attendant sur le quai, Michael réalise que sa charmante compagne est sourde. Comme le temps passe, tous deux cherchent à surmonter leur barrière de la langue et finalement comprennent qu'une connexion sans voix peut parfois créer une intimité plus profonde que les mots.

RÉALISATION

Jake Willis est un cinéaste et photographe de Melbourne qui a récemment terminé son baccalauréat en cinéma et télévision à l'Université de Swinburne. Here In Silence est son premier film comme auteur et réalisateur.

DISTINCTIONS

San Giò Verona Video Festival 2013, Italie - Cinedeaf 2013, Italie - Cannes Short Film Corner 2013 - Deaffest 2013, Grande-Bretagne (Meilleur film international) - WorldFest 2013, Houston (Prix Sil-ver Remi) - Australia Deaf Short Film Festival (Meilleure actrice) - Festival Entr'2 Marches 2014, France - American Online Film Awards 2014, Etats-Unis - Reel Good Festival 2014, Australie

SÉANCES

MA 07/11 à 10h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 11h30 – Charleroi

JE 09/11 à 11h00 – Namur



InVersion

COURT-MÉTRAGE

📽️ RÉALISATION

Stéphane Rivière et Adda Abdelli

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

2015

🏢 PRODUCTION

Talenteo

🕒 DURÉE

3'

🗨️ GENRE

Communication

SYNOPSIS

InVersion met en scène un candidat lors d'un entretien d'embauche dans une entreprise un peu particulière où nous retrouvons un florilège de préjugés... inversés ! Le tout avec beaucoup d'humour et d'autodérision ! L'objectif est de retourner les préjugés rencontrés.

RÉALISATION

Stéphane Rivière et Adda Abdelli se sont rencontrés grâce à la série Vestiaires (France 2) dont Adda est l'un des auteurs et acteurs. Ils ont co-écrits et imaginés ce pilote pour une aventure inédite de l'inversion. Stéphane Rivière est fondateur du site talenteo.fr créé en 2012 et devenu le média digital francophone du handicap et de l'emploi. Adda écrit et joue dans cette série depuis sa création il y a sept ans. Il est l'auteur d'un livre « Comme sur des roulettes » publié chez Michel Laffont en janvier 2017.

🎟️ SÉANCES

MA 07/11 à 09h40 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Bruxelles

MA 07/11 à 11h30 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Liège

MA 07/11 à 11h30 – Mons

DI 12/11 à 11h15 – Namur

JE 09/11 à 13h00 – Namur

VE 10/11 à 11h00 – Namur



Kill off

COURT-MÉTRAGE

📽️ RÉALISATION

Genevieve Clay-Smith

🇦🇺 PAYS

Australie

📅 ANNÉE

2016

🏢 PRODUCTION

Bus Stop Films

🕒 DURÉE

19'

🗨️ GENRE

Fiction

SYNOPSIS

Sonja n'a qu'une envie : démarrer son nouveau travail et ainsi échapper un peu à sa soeur Emma. Cette dernière la couve de manière excessive depuis la découverte du cancer de leur mère. Un jour, alors que Sonja doit rendre visite à sa maman, elle décide de rester au travail pour défier un de ses collègues dans une battle de sa danse favorite, le krump.

RÉALISATION

Scénariste et réalisatrice, élue jeune femme de l'Année en Australie en 2016 pour son action au sein de Bus Stop Films, Genevieve Clay-Smith s'amuse à capter l'attention du public par l'humour et la sensibilité. Ses films, réalisés avec la participation de personnes en situation de handicap à toutes les fonctions d'un film, explorent principalement des thèmes comme les relations intrafamiliales ou encore le handicap. Habituee de l'Extraordinary Film Festival où ses films ont à chaque fois été primés, « Be my brother » (son premier court-métrage jamais montré au festival) vous est présenté dans le cadre de la Séance rétrospective de la réalisatrice.

🎟️ SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 – Libramont

MA 07/11 à 20h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 20h00 – Charleroi

MA 07/11 à 20h00 – Liège

JE 09/11 à 20h15 – Namur

VE 10/11 à 09h30 – Namur

VE 10/11 à 17h15 – Namur

DI 12/11 à 11h15 – Namur



REDIFFUSION



La petite casserole d'Anatole

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Eric Montchaud

🇫🇷 PAYS
France

📅 ANNÉE
2014

🏢 PRODUCTION
JPL Films

🕒 DURÉE
5'

🗨️ GENRE
Animation

SYNOPSIS

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour il en a assez. Il décide de se cacher. Pour ne plus voir et ne plus être vu. Mais malheureusement, les choses ne sont pas si simples...

RÉALISATION

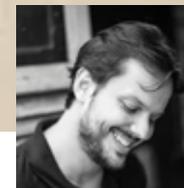
Eric Montchaud intègre la première promotion de l'école d'animation La Poudrière à Valence en 1999. Son film de fin d'études « Les Animals » et son film auto-produit « L'odeur du chien mouillé » remportent tous deux un succès dans les festivals tels que Annecy, Clermont-Ferrand, Hiroshima... Eric devient ensuite animateur de stopmotion en travaillant principalement pour la publicité. Il est également l'un des animateurs des longs-métrages de Michel Gondry : « La Science des rêves » et « L'écume des jours ». Lorsque son fils lui rapporte le livre de Isabelle Carrier « La petite casserole d'Anatole », Eric en imagine un film avec des marionnettes, qui devient donc son premier court-métrage professionnel.

DISTINCTIONS

Festival International du Cinéma d'Animation 2014, Maroc (Meilleur court-métrage franco-phonie) - Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2014 (Prix du Public) - Festival du Film de Stop Motion 2014, Canada (Meilleur court-métrage) - Chicago International Children's Film Festival 2014 (Best of Fest Award) - Big Cartoon Festival de Moscou 2014 (Première place) - International Film Festival for Children and Young People 2014, Grèce - Short Short Short Film Festival 2014 - Festival du film de Tampere 2015, Finlande

🎫 SÉANCE

DI 12/11 à 09h30 - Namur



Leo et Carol

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Alvaro Campos et Dafne Capella

🇧🇷 PAYS
Brésil

📅 ANNÉE
2015

🏢 PRODUCTION
Dois Moleques Produções LTDA

🕒 DURÉE
6'

🗨️ GENRE
Documentaire

SYNOPSIS

Léo est un technicien de maintenance en informatique, un maître en théologie, une star du stand-up comedy. Mais il est aussi un nain. Il sort avec Carol, une pédagogue de 1m75. Ils sont prêts pour se marier. Comment est née cette relation ? Comment leurs familles vont-elles réagir ? Quels sont les défis pour ce jeune couple ? Qu'est-ce que l'amour pour ce couple si différent ?

RÉALISATION

Alvaro Campos est scénariste et metteur en scène. Il a écrit pour la télévision, le cinéma et le théâtre. Dafne Capella est réalisatrice et monteuse. Elle a réalisé beaucoup de documentaires. Elle travaille également comme productrice pour les chaînes de télévision Futura et Saude.

DISTINCTIONS

Festival International du Film sur le Handicap 2016 (Meilleur court-métrage documentaire) - Festival International de Cinema I Discapacitat 2016, Barcelone (Meilleur court-métrage documentaire)

🎫 SÉANCES

SA 11/11 à 14h15 - Namur

SA 11/11 à 21h15 - Namur



Life Animated

LONG-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Roger Ross Williams

🇺🇸 PAYS

Etats-Unis

📅 ANNÉE

2016

🏢 PRODUCTION

A&E IndieFilms, Motto Pictures

🕒 DURÉE

91'

🗨️ GENRE

Documentaire

🎟️ SÉANCE

VE 10/11 à 20h00 – Namur

THE
EXTRAORDINARY
FILM
FESTIVAL



Love is blind

(L'amour est aveugle)

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Odai Al Mukdad

🇸🇾 PAYS

Syrie

📅 ANNÉE

2016

🏢 PRODUCTION

KM Productions et Arsi Nami

🕒 DURÉE

5'

🗨️ GENRE

Fiction

🎟️ SÉANCE

DI 12/11 à 14h00 – Namur

SYNOPSIS

Quand une simple question amène un couple à retrouver son passé et finit par révéler un amour plus fort qu'il n'a jamais été.

RÉALISATION

Odai Al Mukdad a réalisé ses premières vidéos en famille, avec son téléphone. En 2012, il quitte la Syrie pour les Etats-Unis pour étudier le cinéma à l'université, malgré l'opposition de ses parents. En 2015, il crée sa propre compagnie de Production, KM Productions, qui grâce au talent d'Odai a aujourd'hui produit plusieurs courts-métrages.

DISTINCTIONS

Festival Entr'2 Marches 2017, Cannes (Prix du Jury) - WeCare Film Festival India for Disability Awareness 2017 - Hollywood Screening Film Festival 2017 (Nomination au meilleur court-métrage)



REDIFFUSION

Macropolis

COURT-MÉTRAGE



🎬 RÉALISATION

Joël Simon

🇬🇧 PAYS

Royaume-Uni

📅 ANNÉE

2012

🎥 PRODUCTION

Vicky Bevis

🕒 DURÉE

8'

🗨️ GENRE

Animation

SYNOPSIS

Dans une usine, deux jouets mal fabriqués, un chat borgne et un chien unijambiste, sont mis au rebut. Tous deux s'évadent et se retrouvent perdus dans le monde urbain, rempli d'humains gigantesques et qui se déplacent trop rapidement autour d'eux. Mélange de dessins animés et de décors réels de Belfast filmés en accéléré (stopmotion), « Macropolis » est une fable moderne d'une grande force visuelle.

RÉALISATION

Joel Simon est une artiste multidisciplinaire belge, dont le travail est influencé par les bandes dessinées françaises et belges. Résidant à Belfast, son travail a été apprécié partout dans le monde. En 2003, il fonde le studio d'animation Flickerpix. Il a réalisé de nombreux courts-métrages et séries TV comme « Horn OK Please », qui a reçu le IFTA award, et « Macropolis », qui faisait partie du London 2012 Cultural Olympiad et a été sélectionné dans plus de 200 films internationaux. Il a également dirigé des programmes d'animation pour Children In Need, BBC ONE, CBBC, Channel 4, Comic Relief, Discovery Channel et Sesame Street.

DISTINCTIONS

Focus Film Festival (Meilleur du Festival, Choix du Public, Prix « Esprit du Festival ») - Les Nuits Magiques (Meilleur court-métrage & Meilleur film pour enfant) - Ashland Independent Film Festival (Prix du Public) - Blackrock Animation Festival (Meilleur Animation irlandaise) - Cine-Jeune (Meilleur court-métrage) - Picture This Festival (Meilleur du Festival et meilleure animation) - Cinematic (Prix du Jury) - Klik Animation Festival (Meilleur film international) - Chicago Irish Film Festival (Meilleur court-métrage) - Irish Film & Television Awards (Meilleure animation) - International Film Festival for Children (Prix ASIFA du meilleur court-métrage d'animation) - Sedona International Film Festival (Meilleure animation, Prix du Public)

📺 SÉANCE

DI 12/11 à 09h30 - Namur



Magic Man

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Sebastian Mlynarski

🇬🇧 PAYS

📅 ANNÉE

2016

🎥 PRODUCTION

View With A Room

🕒 DURÉE

12'

🗨️ GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Adam Kaslikowski, 25 ans, est un immigrant polonais qui réalise des tours de magie dans les rues de New York. Il est également aveugle. Magic Man explore la vie d'Adam et le pouvoir de la magie pour illuminer le quotidien des passants.

RÉALISATION

A 14 ans, Sebastian Mlynarski quitte les mines polonaises pour rejoindre les Etats-Unis. Après une adolescence passée à jouer dans un groupe punk, il devient photographe pour, entre autres, Vogue et Vanity Fair. Il réalise ensuite plusieurs clips vidéos, dont un remporte le prix du meilleur clip aux VMAs. Au fil des Années, Sebastian a engendré de nombreuses connaissances qui lui permettent de travailler aisément dans différents Genres de Réalisation.

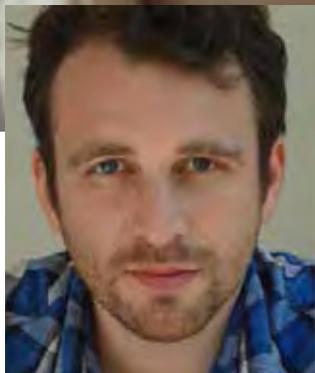
📺 SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 - Bruxelles

MA 07/11 à 14h00 - Liège

MA 07/11 à 14h00 - Mons

SA 11/11 à 10h00 - Namur



Minh Tâm

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Vincent Maury

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

2016

🏠 PRODUCTION

De L'Autre Côté du Périph'

🕒 DURÉE

25'

🗨️ GENRE

Fiction

🎫 SÉANCE

DI 12/11 à 14h00 – Namur

📖 SYNOPSIS

A 33 ans, Minh Tâm a tiré un trait sur l'amour. Dévouée à l'éducation de son fils autiste, accablée par une mère omniprésente, elle ne se sert des hommes que pour s'échapper furtivement de son quotidien. Jusqu'au jour où elle rencontre Olivier qui bouleverse ses certitudes.

🎬 RÉALISATION

Après des études d'économie-gestion, Vincent décide de se consacrer à sa passion et suit différents cours de comédie, notamment d'Acting. En tant que comédien, puis comme metteur en scène, il choisit dès lors des projets utilisant ces techniques. Avidé de partager sa vision du cinéma et de mettre en scène des personnages atypiques au caractère fort, il se lance dans la réalisation de son premier court-métrage personnel Minh Tâm.

🏆 DISTINCTIONS

Festival International du Film d'Aubagne 2017, Aubagne (Mention Spéciale du Jury) - USA Films Festival 2017 (Prix du Meilleur Court-Métrage) - Festival de Cinéma Itinérance 2017, Alès (Prix Bernadette Laffont de la Meilleure Comédienne pour Leanna Chea) - Dam Short Film Festival 2017 (Meilleur Film Dramatique) - Mumbai Short International Film Festival 2016 (Mention Spéciale) - Festival Cinébanlieue, Paris (Prix d'Interprétation Féminine) - Rome Independent Film Festival 2016 (Mention Spéciale) - Delhi Short International Film Festival 2016 (Mention Spéciale) - New Renaissance Film Festival 2016 (Meilleure actrice) - Ranatre Film Festival 2016 (Meilleur Court Métrage et Prix du Public) - Palm Springs International Short Film Festival 2016 (Grand Prix du Jury)



Mon amoureux

COURT-MÉTRAGE

REDIFFUSION

🎬 RÉALISATION

Daniel Metge

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

2011

🏠 PRODUCTION

Les Films du Cygne

🕒 DURÉE

23'

🗨️ GENRE

Fiction

📖 SYNOPSIS

Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier on va vivre ensemble et on va avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Églantines, c'est interdit. Alors samedi, ma petite sœur elle va venir nous chercher avec sa voiture et elle va nous emmener à la campagne.

🎬 RÉALISATION

Daniel Metge a 41 ans, il est originaire de la région Rhône-Alpes à laquelle il est très attaché, et fait partie de l'association de scénaristes et réalisateurs lyonnais Prémises. Littéraire contrarié, embarqué par hasard dans des études scientifiques et lancé dans une prometteuse carrière d'informaticien, il réalise au passage de la trentaine qu'il a fait fausse route et s'est éloigné de son projet de toujours : raconter des histoires. Après s'être formé à l'écriture de scénario, il se lance en autodidacte dans la réalisation. Il tourne un premier film produit en 2007 (Ciels de traîne), puis un second en 2010 (Ornières). Mon amoureux, produit par Les Films du Cygne, est son troisième film. Il travaille actuellement sur le développement d'une série en format court et d'un projet de long métrage.

🎫 SÉANCES

MA 07/11 à 09h40 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Bruxelles

MA 07/11 à 11h30 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Liège

MA 07/11 à 11h30 – Mons

VE 10/11 à 11h00 – Namur



RÉALISATION
Rébecca Fruitman et Frédéric Couvreur

PAYS
Belgique

ANNÉE

PRODUCTION
Centre Sésame

DURÉE
10'

GENRE
Documentaire

Mon copain, les arbres

SYNOPSIS

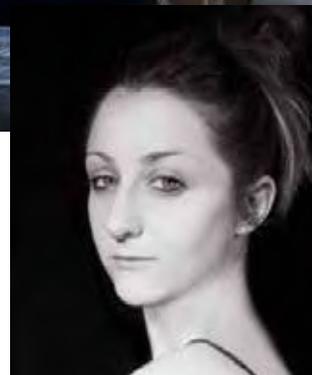
Tout d'abord, il y a eu une rencontre teintée de timidité et de curiosité. Puis, Fred m'a parlé de sa relation avec les arbres. Il leur parle, se confie à eux. Une relation de confiance s'est établie durant les 5 mois de rencontres au Centre Sésame. Le film **Mon copain, les arbres** est un témoignage du lyrisme vocal et pictural auquel Fred s'est prêté.

RÉALISATION

Artiste et cinéaste, Rébecca Fruitman (1991) vit et travaille à Bruxelles. Son travail est constitué d'éléments immatériels du quotidien : la lumière, le langage, le mouvement, etc. La mise en oeuvre de ses projets passe par les médiums du film argentique, de la vidéo, du papier, de la photo et du son. Sa réflexion est portée par une recherche sur la réalité et le rapport que les gens entretiennent avec le réel via l'image.

SÉANCE

SA 11/11 à 14h15 – Namur



RÉALISATION
Gaëlle Hannebicque

PAYS
Canada

ANNÉE
2015

PRODUCTION
Gaëlle Hannebicque

DURÉE
8'

GENRE
Fiction

Mon corps à dos

COURT-MÉTRAGE

SYNOPSIS

Elle me courbe, elle me voute, elle transforme mon corps... cette colonne sinieuse. Cette bosse dans le dos qui me coupe les ailes, qui me colle à la peau. Comme une mue qui ne se fait pas... ma scoliose.

RÉALISATION

Gaëlle Hannebicque est diplômée de réalisation vidéo. En 2008, elle immigre au Québec où elle travaille comme assistante et coordinatrice dans des organismes importants tels que Vidéo Femmes ou SAGA Films. Fin 2009 commence l'aventure Briser la Glace, qui raconte les aléas des immigrants français au Canada. Ce projet, et ceux d'avant, lui confirment son envie de produire et réaliser des vidéos proches du documentaire sur des sujets peu abordés, tels que **Mon corps à dos**.

DISTINCTIONS

Festival International Entr'2 Marches - Portland Women's Film Festival - Screendance, Miami - Festival International du Film sur le Handicap - Bluenose-Ability Film Festival by reachAbility - LeSémaphore, Montréal - HandiFilm, Rabat - Horizons Décalés, Verrières

SÉANCE

SA 11/11 à 14h15 – Namur



REDIFFUSION

Mon petit frère de la lune

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Frédéric Philibert

🇫🇷 PAYS
France

📅 ANNÉE
2007

🏢 PRODUCTION
Sacrebledu Production

🕒 DURÉE
6'

🗨️ GENRE
Animation

SYNOPSIS

Une petite fille essaie de nous faire comprendre pourquoi son petit frère (autiste) n'est pas vraiment comme les autres enfants. Au travers de sa compréhension des faits, non dénuée d'humour, elle nous donne un témoignage très juste de ce que peut être la réalité d'une famille ayant un enfant autiste en son sein. Prix du public au festival EOP ! en 2011, le film nous revient dans le cadre de Séances pédagogiques pour les enfants et la Séance animation.

RÉALISATION

Travaillant dans l'animation depuis 1995 et animant entre autres des ateliers avec des enfants et des adolescents aux « Ateliers de la rue raisin » à Saint-Etienne, Frédéric Philibert, parent d'un petit garçon autiste, a réalisé ce magnifique film d'animation de 5 minutes.

DISTINCTIONS

Grand prix 2011 de The Extraordinary Film Festival et de nombreux autres prix à travers le monde.

📺 SÉANCES

MA 07/11 à 09h30 – Bruxelles

MA 07/11 à 09h30 – Charleroi

MA 07/11 à 09h30 – Libramont

MA 07/11 à 09h30 – Liège

MA 07/11 à 09h30 – Mons

JE 09/11 à 09h00 – Namur

VE 10/11 à 09h00 – Namur

DI 12/11 à 09h30 – Namur



🎬 RÉALISATION
Michael Joseph McDonald

🇺🇸 PAYS
Etats-Unis

📅 ANNÉE
2016

🏢 PRODUCTION
L'Arche Internationale

🕒 DURÉE
6'

🗨️ GENRE
Documentaire

No lions in Paris

COURT-MÉTRAGE

SYNOPSIS

Depuis des siècles, les récits de voyages font partie intégrante de la manière dont nous voyons le monde qui nous entoure. Mais avez-vous déjà entendu parler d'un voyageur souffrant d'une paralysie cérébrale qui quitte son Afrique natale pour découvrir Paris ?

RÉALISATION

Michael Joseph McDonald a réalisé le dernier docu-série de la maison de Production l'Arche, « As I Am ». Il a eu l'opportunité de travailler avec des personnes à déficience intellectuelle dans 19 Pays. Il est l'auteur de 4 livres et a reçu un prix de l'Academy of American Poets.

DISTINCTION

Best Shorts Competitions (Prix du Mérite) - UN Enable Film Festival

📺 SÉANCE

SA 11/11 à 14h15 – Namur



REDIFFUSION

One question

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Anthony Di Salvo

🇫🇷 PAYS
Etats-Unis

📅 ANNÉE
2012

🏠 PRODUCTION
Sprout.org

🕒 DURÉE
8'

🗨️ GENRE
Documentaire

SYNOPSIS

35 personnes porteuses de handicap mental répondent à une seule et même question : si vous pouviez changer quelque chose en vous, que changeriez-vous ?... Réponses étonnantes garanties !

RÉALISATION

En 1994, Anthony Di Salvo a créé le Programme Sprout's Make-A-Movie, basé à NYC, qui a produit plusieurs vidéos primées représentant des personnes en situation de handicap comme des acteurs et les sujets des documentaires. M. Di Salvo écrit, dirige et monte ces films, diffusés à la télévision et dans des festivals du monde entier. Il a ainsi réalisé 16 vidéos jusqu'à ce jour. En 2003, il a fondé le Festival annuel « Sprout » et en est le directeur depuis sa fondation.

📺 SÉANCES

MA 07/11 à 10h00 – Bruxelles
MA 07/11 à 11h30 – Charleroi
MA 07/11 à 09h40 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Bruxelles
MA 07/11 à 11h30 – Libramont
MA 07/11 à 11h30 – Liège

MA 07/11 à 11h30 – Mons
JE 09/11 à 11h00 – Namur
VE 10/11 à 11h00 – Namur



Paris

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Justine Vuylsteker

🇫🇷 PAYS
France

📅 ANNÉE
2015

🏠 PRODUCTION
Tant Mieux Prod

🕒 DURÉE
3'

🗨️ GENRE
Animation

SYNOPSIS

Un homme aveugle marche à travers Paris. Autour de lui, la ville se réveille.

RÉALISATION

Diplômée en 2014 en Animation, Justine Vuylsteker réalise l'année suivante le court-métrage Paris dans le cadre de la collection "En sortant de l'école" dédiée à Robert Desnos. Elle réalise ensuite un film de commande pour la plateforme TED-Ed, avant de s'intéresser à la technique de l'écran d'épingles qu'elle utilise pour son premier court-métrage personnel en tant que professionnelle : Etreintes.

DISTINCTIONS

Un Poing c'est court, Vaulx-en-Velin - Festival National du film d'animation, Bruz - Séquence Court-Métrage, Toulouse - KUKI International Short Film Festival for Children and Youth, Berlin - Chicago International Children's Film Festival - Festival International du Cinéma d'Animation, Meknès - Croq'Animation Festival du Court-Métrage, Paris - Festival Image par Image, Val d'Oise

📺 SÉANCES

MA 07/11 à 09h30 – Bruxelles
MA 07/11 à 09h30 – Charleroi
MA 07/11 à 09h30 – Libramont
MA 07/11 à 09h30 – Liège
MA 07/11 à 09h30 – Mons

MA 07/11 à 10h00 – Bruxelles
MA 07/11 à 11h30 – Charleroi
MA 07/11 à 14h00 – Bruxelles
MA 07/11 à 14h00 – Liège
MA 07/11 à 14h00 – Mons

JE 09/11 à 09h00 – Namur
JE 09/11 à 11h00 – Namur
VE 10/11 à 09h00 – Namur
SA 11/11 à 10h00 – Namur



Quand j'étais papillon

❏ RÉALISATION

Jenny Saastamoinen et
Adrien Charmot

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

🏠 PRODUCTION

L'Œil Lucide

🕒 DURÉE

47'

💬 GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Ils s'appellent Antony, Hervé, Lauriane, Maurice ou Françoise. Ils vivent dans des foyers pour personnes porteuses de déficience intellectuelle. Le film recueille leurs paroles longtemps restées sous silence autour de leur vie sentimentale et sexuelle.

RÉALISATION

Jenny Saastamoinen commence sa carrière comme décoratrice sur des films de fiction. Elle réalise ensuite ses premiers films sous la direction de Mariana Otero. Elle rencontre ensuite Adrien Charmot et fonde avec lui L'Œil Lucide, structure associative qui soutient la création documentaire. Elle est par ailleurs auteure-réalisatrice de documentaires de créations sonores. Adrien Charmot commence à travailler comme scripte sur des courts-métrages. Parallèlement, il s'intéresse à l'écriture documentaire et intègre un master de réalisation documentaire à Angoulême. Il y réalise Les Encombrants et, L'Année d'après, L'Innocence.

🎟️ SÉANCE

JE 09/11 à 15h00 – Namur



Rencontres particulières

LONG-MÉTRAGE

❏ RÉALISATION

Mathieu Vachon

🇨🇦 PAYS

Canada

📅 ANNÉE

2016

🏠 PRODUCTION

Mathieu Amadei

🕒 DURÉE

52'

💬 GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Rencontres particulières met en lumière le tabou de la sexualité des personnes en situation de handicap et observe le lien qu'ils développent avec les travailleuses du sexe. Ce documentaire ouvre une brèche dans l'espace public et nous questionne sur la manière dont on perçoit ces relations particulières entre ceux que l'on dit « handicapés » et leurs partenaires, communément appelés « travailleurs du sexe ».

RÉALISATION

Mathieu Vachon s'est surtout fait connaître pour les films qu'il a réalisés avec les autochtones comme le documentaire Wapikoni, Escala à Kitcisakikette court-métrage Ceux qui restent. En télévision, il travaille sur des séries documentaires produites au Québec et à l'étranger.

🎟️ SÉANCE

SA 11/11 à 19h00 – Namur



Résilience

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Ricardo Koanuka

🇧🇷 PAYS
Brésil-Suède

📅 ANNÉE
2016

🏠 PRODUCTION
Christina Wallin

⌚ DURÉE
26'

🗨️ GENRE
Documentaire

SYNOPSIS

Dans un bidonville brésilien, un homme refuse de laisser son handicap l'empêcher de vivre sa vie, de devenir le premier maître de capoeira handicapé physique et de vivre avec son fils.

RÉALISATION

Ricardo Koanuka a étudié le cinéma et a commencé sa carrière en travaillant pour des chaînes de télévision locales. En 2012, il a fondé la compagnie de Production Koanuka Films.

DISTINCTIONS

Göteborg Film Festival - Tempo Film Festival, Suède - The Other Film Festival, Australie - International Film Festival Breaking Down Barriers, Russie (Meilleur court-métrage) - Picture This, Canada (Mention d'honneur pour un documentaire de 10-30 minutes) - European Film Festival Integration You and Me (Mention d'honneur)

📅 SÉANCE

SA 11/11 à 12h00 – Namur



Retina

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Darko Dragicevic

🇮🇪 PAYS
Irlande

📅 ANNÉE
2014

🏠 PRODUCTION
Ample produce

⌚ DURÉE
10'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Retina nous raconte de manière poétique et onirique l'histoire de Kolya, un jeune garçon devenu aveugle et orphelin suite aux violences de la guerre civile en Irlande du Nord. Quand il déménage sur une île pour vivre avec sa grand-mère, il commence à reconstruire sa vie à travers les sens qui lui restent.

RÉALISATION

Darko Dragicevic a étudié le cinéma à Milan et à New York. Il travaille sur des projets et collaborations interdisciplinaires (cinéma, arts visuels, théâtre). Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals à travers le monde.

DISTINCTIONS

BOSIFEST International Film Festival 2016, Belgrade (Meilleur réalisateur) - Girona Film Festival 2016 - Emden International Film Festival 2016, Norvège

📅 SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 14h00 – Liège

MA 07/11 à 14h00 – Mons

MA 07/11 à 14h00 – Libramont

MA 07/11 à 20h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 20h00 – Charleroi

MA 07/11 à 20h00 – Liège

JE 09/11 à 20h15 – Namur

DI 12/11 à 14h00 – Namur



THE
EXTRAORDINARY
FILM
FESTIVAL



Sculpteur de lumières

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Stéphanie Keskinides

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

2016

🏢 PRODUCTION

Stéphanie Keskinides

🕒 DURÉE

6'

💬 GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Doris est un sculpteur singulier. Son approche est poétique, son parcours atypique. Sculpteur de lumière est un voyage au coeur de la création d'un artiste qui a su transcender son handicap.

RÉALISATION

Après des études de langues à Paris et de cinéma à San Francisco, Stéphanie Keskinides choisit le montage. Elle monte essentiellement des documentaires et réalise en parallèle des films sur des sujets qui la touchent. Elle a rencontré Doris à l'occasion d'un projet de film sur le thème de la résilience dans le cadre du handicap.

DISTINCTIONS

FIFH 2016, Cannes - Histoire de Regards 2017 (Prix du Jury Arts & Culture)

🎫 SÉANCES

MA 07/11 à 14h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 14h00 – Liège

MA 07/11 à 14h00 – Mons

SA 11/11 à 10h00 – Namur



Talla

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Pierre Mobèche

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

2016

🏢 PRODUCTION

Association Valoris'Action

🕒 DURÉE

6'

💬 GENRE

Docu fiction

SYNOPSIS

La caméra suit un homme atteint d'une grave maladie invalidante et évolutive. Pour pouvoir vivre, il a dû s'exiler et tout quitter pour venir se faire soigner en France. Talla travaille désormais dans une entreprise de travail adapté mais quand il rentre dans son appartement, il redevient l'homme seul. Seul avec sa souffrance physique qui grandit, seul avec l'absence des siens restés en Afrique.

RÉALISATION

Educateur technique spécialisé et passionné de cinéma, Pierre Mobèche a fondé en 2011 Valoris'Action, qui a pour objectif principal la valorisation des personnes en difficulté. Il a réalisé une quinzaine de projets de type documentaire avant d'aborder la réalisation de Talla, qui est sa première oeuvre de fiction, même si là aussi, c'est une histoire vraie (re)jouée par les protagonistes.

DISTINCTIONS

Festival Regards Croisés 2016, Nîmes (Prix du Jury Jeunes, catégorie Milieu Protégé et Grand Prix du Jury)

🎫 SÉANCE

SA 11/11 à 14h15 – Namur



REDIFFUSION

The commute

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Jake Alexander McAfee

🇺🇸 PAYS
Etats-Unis

📅 ANNÉE
2013

🏢 PRODUCTION
Rabbit Content

🕒 DURÉE
4'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Un homme en fauteuil se voit refuser d'être transporté en taxi. Il est donc condamné à se déplacer dans New York en transport en commun. Arrivera-t-il à temps pour l'anniversaire de sa fille ?

RÉALISATION

Travaillant comme réalisateur de publicités pour Rabbit depuis 2013, Jake Alexander McAfee crée depuis une dizaine d'Années des contenus mémorables. Il est reconnu pour sa capacité à capturer les émotions de ses personnages, en les plaçant dans un espace-temps qui les renforce. Il apprécie particulièrement l'architecture, les décors ont donc un rôle très important dans son style de réalisation. Il est attiré par la célébration de l'espace urbain, que ce soit une fête dans un bâtiment abandonné de Detroit, un tour dans le parc Vondel, manger des criquets frits à côté d'un éléphant à Bangkok, ou encore des enfants jouant au football dans les rues de Cape Town.

🎫 SÉANCES

MA 07/11 à 09h40 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Bruxelles

MA 07/11 à 11h30 – Libramont

MA 07/11 à 11h30 – Liège

MA 07/11 à 11h30 – Mons

VE 10/11 à 11h00 – Namur



REDIFFUSION

The interviewer

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION
Genevieve Clay-Smith

🇺🇸 PAYS
Australie

📅 ANNÉE
2012

🏢 PRODUCTION
Bus Stop Films

🕒 DURÉE
7'

🗨️ GENRE
Fiction

SYNOPSIS

Thomas Howell est un avocat cherchant un « plus » dans la vie : contribuer à changer le monde. Quand il décroche un entretien d'embauche dans un cabinet juridique prestigieux, il se retrouve face à James, un jeune homme porteur de trisomie, qui va le désarçonner. Ce film a été entièrement réalisé par des personnes porteuses de handicap, secondées par des professionnels. Le making of sera diffusé durant la soirée d'ouverture du festival.

RÉALISATION

Scénariste et réalisatrice, élue jeune femme de l'Année en Australie en 2016 pour son action au sein de Bus Stop Films, Genevieve Clay-Smith s'amuse à capter l'attention du public par l'humour et la sensibilité. Ses films réalisés avec la participation de personnes en situation de handicap à toutes les fonctions d'un film, explorent principalement des thèmes comme les relations intrafamiliales ou encore le handicap. Habituee de l'Extraordinary Film Festival où ses films ont à chaque fois été primés, « Be my brother » (son premier court-métrage jamais montré au festival) vous est présenté dans le cadre de la Séance rétrospective de la réalisatrice.

DISTINCTIONS

The Extraordinary Film Festival 2013 : Prix du Public et Grand Prix.

🎫 SÉANCES

VE 10/11 à 09h30 – Namur

VE 10/11 à 17h15 – Namur



The Last Moonwalk

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Yves Piat

🇫🇷 PAYS

France

📅 ANNÉE

2016

🏠 PRODUCTION

Jolis Momes Production

🕒 DURÉE

15'

🗨️ GENRE

Fiction

SYNOPSIS

Après un accident de voiture le jour de son mariage, Moutarde se réveille après 6 mois de coma dans une chambre d'hôpital sans pouvoir parler ni bouger. Les membres de sa famille se retrouvent autour de lui et les déclarations maladroites sur les événements qui se sont déroulés pendant son « sommeil » s'enchainent.

RÉALISATION

Enfant déjà, Yves Piat adorait raconter des histoires. Son moyen d'expression, à l'époque, était le dessin. C'est au lycée qu'il a compris que derrière une image pouvait se cacher une intention. Quelques années plus tard, il assiste Joël Tasset. Il découvre les plateaux de cinéma en tant qu'assistant décorateur et régisseur. Son court-métrage « Tempus Fugit » l'encourage à se consacrer pleinement à la réalisation.

DISTINCTIONS

Les Rencontres du Court Métrage 2017 - Festival Mamers 2017 - Festival International du Film de Comédie de Liège 2016

🎟️ SÉANCE

DI 12/11 à 11h15 – Namur



The Present

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Jacob Frey

🇩🇪 PAYS

Allemagne

📅 ANNÉE

2014

🏠 PRODUCTION

Anne Matacz

🕒 DURÉE

4'

🗨️ GENRE

Animation

SYNOPSIS

Jake passe la plupart de son temps chez lui à jouer à des jeux vidéo. Jusqu'au moment où sa maman lui offre un cadeau...

RÉALISATION

Jacob Frey a étudié l'animation en Allemagne. Il a ainsi aidé à mettre en mouvement les personnages de plusieurs films d'animation, notamment de Room on the Broom, nommé aux Oscars. Il a aussi réalisé plusieurs projets personnels, dont The Present fait partie.

DISTINCTIONS

Rhode Island Film Festival 2014, Etats-Unis (Meilleur court d'animation) - FESA 2014, Serbie (Meilleur film pour enfant) - Animalada 2015, Séville (Meilleur court d'animation) - Filmschau Baden Wuerttemberg, Stuttgart (Meilleur film d'animation) - El corto del ans 2015, Espagne (Mention spéciale du Jury) - California International Shorts Festival 2015 (Meilleur court d'animation)...

🎟️ SÉANCES

MA 07/11 à 09h30 – Bruxelles

MA 07/11 à 09h30 – Charleroi

MA 07/11 à 09h30 – Libramont

MA 07/11 à 09h30 – Liège

MA 07/11 à 09h30 – Mons

MA 07/11 à 14h00 – Libramont

MA 07/11 à 20h00 – Bruxelles

MA 07/11 à 20h00 – Charleroi

MA 07/11 à 20h00 – Liège

JE 09/11 à 09h00 – Namur

VE 10/11 à 09h00 – Namur

DI 12/11 à 09h30 – Namur

DI 12/11 à 11h15 – Namur



Traveller (Voyageur)

COURT-MÉTRAGE

➤ RÉALISATION

Mai Ah Nway et Nway Zar Che Soe

➤ PAYS

Myanmar

➤ ANNÉE

2014

➤ PRODUCTION

Human right human dignity film institute

⌚ DURÉE

24'

🗨️ GENRE

Documentaire

📖 SYNOPSIS

Au Myanmar (ex. Birmanie), une jeune femme, handicapée depuis son enfance, aspire à créer une société plus ouverte à la différence et à diminuer les discriminations subies par les personnes souffrant d'une déficience. Face à des règles administratives absurdes, Traveller nous montre sa détermination sans faille à chaque étape de son parcours.

🎬 RÉALISATION

Mai Ah Nway a commencé son apprentissage par la photographie. Elle a ensuite participé à une formation centrée sur la réalisation de films documentaires et sur les droits de l'homme, ce qui l'a poussée à réaliser Traveller. Nway Zar Che Soe est une réalisatrice indépendante et la fondatrice du Myanmar CinemAbility Network, une association qui supporte les réalisateurs porteurs d'une déficience. Ses documentaires ont remporté de nombreux prix. Un de ses objectifs est de changer le regard que le société du Myanmar porte sur les personnes handicapées.

🏆 DISTINCTIONS

Superfest International Disability Film Festival 2017, San Francisco - WE CARE International Film Festival 2016, New Delhi (Mention du Jury - documentaire de moins de 30 minutes) - Festival of Photo-Reportage and Documentary Film Festival of People in ASEAN Region 2015, Hanoi (Troisième place - Meilleur documentaire) - Travelling Film Festival of Human Right Human Dignity International Film Festival 2015, Pondicherry - Myanmar Film Festival of Los Angeles 2015 - Kota Kinabalu International Film Festival 2015, Sabah - Human Right Human Dignity International Film Festival 2014, Yangon.

🎫 SÉANCE

SA 11/11 à 12h00 - Namur



Une Vie Normale

LONG-MÉTRAGE

➤ RÉALISATION

Edouard Cuel et Gaël Breton

➤ PAYS

France

➤ ANNÉE

2015

➤ PRODUCTION

Bagan Films

⌚ DURÉE

54'

🗨️ GENRE

Documentaire

📖 SYNOPSIS

Vincent est un jeune homme trisomique de 21 ans. Il est ceinture noire de karaté et apprenti serveur en salle. Il aimerait travailler comme tout le monde, vivre de façon autonome et avoir une histoire d'amour. Son père va tout faire pour l'aider à trouver un travail afin d'avoir cette indépendance qu'il désire tant. Mais dans quelle mesure est-il possible pour Vincent d'obtenir les qualifications nécessaires et dans quelle mesure la société est-elle prête à l'accepter ?

🎬 RÉALISATION

Gaël Breton est scénariste, réalisateur et producteur. Il écrit et réalise son premier essai cinématographique en 2001. En 2013, il crée la société l'Arbre Productions. Edouard Cuel est passionné par le cinéma et fait des études de sciences politiques sur le tard. Il s'intéresse alors à la vidéo comme instrument de circulation de la parole. Il se tourne ensuite vers le documentaire.

🏆 DISTINCTIONS

Prix du Documentaire Social de Deauville - Prix du Public Etoiles de la SCAM - Festival du Film de Famille (Prix du Public) - Festival Green Awards 2015, Deauville - Festival du Film de Famille 2016, Saint Ouen - Iran International Documentary Film Festival 2016, Téhéran.

🎫 SÉANCE

JE 09/11 à 13h00 - Namur



REDIFFUSION

We Are Able (Nous sommes capables)

COURT-MÉTRAGE

RÉALISATION

Kaung Myat Thu Kyaw, Shune Lei Thar, Moore Thit Sett Htoon & Saw Regan

PAYS

Myanmar

ANNÉE

2016

PRODUCTION

Human Rights Human Dignity Film Institute

DURÉE

30'

GENRE

Documentaire

SYNOPSIS

Handicapés ou non, nous sommes tous des êtres humains. Ce film nous montre le parcours de personnes sourdes, aveugles, trisomiques, etc. au Myanmar (Birmanie). Un voyage à la découverte du handicap ailleurs dans le monde.

RÉALISATION

Saw Regan a étudié l'histoire et a réalisé son premier film, *Way Back Home*, en 2014. Moore Thit Sett Htoon a réalisé son premier documentaire, *60 Days*, en 2014. Shune Lei Thar et Kaung Myat Thu Kyaw ont réalisé leur premier film, « *What Are Human Rights ?* », en 2014, après avoir assisté à la formation « *Human Rights Human Dignity documentary filmmaking* ».

DISTINCTION

Human Rights Human Dignity Film Festival 2016

SÉANCE

SA 11/11 à 12h00 – Namur



REDIFFUSION

Workmate (Le collègue)

COURT-MÉTRAGE

RÉALISATION

Genevieve Clay-Smith

PAYS

Australie

ANNÉE

2014

PRODUCTION

Tastemedia

DURÉE

19'

GENRE

Fiction

SYNOPSIS

Quand un employé de bureau introverti est invité par un nouveau collègue aveugle à aller faire du tandem à vélo, il tente par tous les moyens d'y échapper.

RÉALISATION

Scénariste et réalisatrice, élue jeune femme de l'Année en Australie en 2016 pour son action au sein de Bus Stop Films, Genevieve Clay-Smith s'amuse à capter l'attention du public par l'humour et la sensibilité. Ses films réalisés avec la participation de personnes en situation de handicap à toutes les fonctions d'un film, explorent principalement des thèmes comme les relations intrafamiliales ou encore le handicap. Habituee de The Extraordinary Film Festival où ses films ont à chaque fois été primés, « *Be my brother* » (son premier court-métrage jamais montré au festival) vous est présenté dans le cadre de la Séance rétrospective de la réalisatrice.

DISTINCTIONS

Cleveland International Film Festival 2015, Etats-Unis (10 favoris) - The Projects Short Film Festi-val 2015, Australie (Meilleur film et Prix du Public) - International Family Film Festival 2015, Etats-Unis (Première place et Prix du Public)

SÉANCE

VE 10/11 à 17h15 – Namur



Yes, We Fuck ! (Oui, on baise !)

LONG-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Raul De La Morena et Antonio Centeno

🇪🇸 PAYS

Espagne

📅 ANNÉE

2015

🎥 PRODUCTION

Raul De La Morena Garcia

🕒 DURÉE

59'

🗣️ GENRE

Documentaire

-18

SYNOPSIS

Les personnes porteuses de handicap ont-elles droit à une vie affective et sexuelle ? Et auquel cas, ont-elles des fantasmes ? « Yes, W Fuck ! » nous fait découvrir la sexualité de six personnes déficientes physiques en Espagne. Au travers de leurs témoignages, le film nous montre ce que la sexualité leurs apporte, mais également ce qu'elles peuvent apporter à la sexualité humaine. Un film coup de poing, tant l'humanité des témoignages met en résonance les images explicites. Attention : ce film comporte de nombreuses scènes susceptibles de heurter des âmes pudiques et sensibles.

RÉALISATION

« Yes, We Fuck ! » est le résultat d'une collaboration commencée en 2012 entre Antonio Centeno, handicapé physique, et Raul de la Morena, réalisateur de documentaires et du film « Editar una Vida » (2005).

DISTINCTIONS

FlixxFest International Film Festival 2015 (Meilleur documentaire LGBT) - Fish and Chips Film Festival de Torino 2015 (Meilleur documentaire) - Pornfilmfestival 2015, Berlin (Meilleur documentaire).

🎫 SÉANCE

SA 11/11 à 21h15 - Namur



You will fall again

COURT-MÉTRAGE

🎬 RÉALISATION

Alex Pachon

🇪🇸 PAYS

Espagne

📅 ANNÉE

2015

🎥 PRODUCTION

Laudiovisual

🕒 DURÉE

7'

🗣️ GENRE

Fiction

SYNOPSIS

La porte est fermée. Un trousseau de clés est sur le sol. Quelqu'un dort dans un fauteuil roulant. Et une fissure commence à avancer dans le plafond...

RÉALISATION

Alex Pachon a vécu et travaillé dans de nombreux Pays, comme l'Espagne, le Portugal, la Grande-Bretagne et le Brésil. Il travaille comme réalisateur sur ses propres projets mais aussi comme animateur pour le cinéma et la télévision.

DISTINCTIONS

Horror & Fantasy Film Festival Hrizantema 2015, Serbie (Mention spéciale) - MITS'15, Barcelone (Premier prix) - DanzaTAc 2015, Tenerife (Premier prix) - International Horror & Bizarre Short Film Festival 2015, Mexique (Meilleur court-métrage étrange)- Festival de Cortos de Terror en el Castillo 2015, Espagne (Troisième prix) - Festival International de films de danse expérimentaux de La Rioja 2015, Espagne (Meilleur film international).

🎫 SÉANCES

JE 09/11 à 20h15 - Namur

DI 12/11 à 14h00 - Namur

Offrir à tous nos membres
une couverture hospitalisation



Nous, on appelle ça
la solidarité
mc.be/hospi-solidaire



LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES DU TEFF 2017

The Extraordinary Film Festival remercie toutes les associations, services ou fondations, partenaires actifs de l'événement !





extra & ordinary people asbl



Les films ou séances chez vous !

En location exclusivement pour des associations, centres culturels et projections non commerciales.

Tous les films des éditions 2011, 2013 et 2015 sont disponibles à des tarifs uniformisés et réduits. Vous pouvez donc louer des films individuellement ou demander des séances "clé sur porte".

Catalogue disponible par thématique, genre, etc.

EOP ! asbl | +32 (0)2 673 27 89 | eop@skynet.be

L'asbl EOP !

Si son objectif premier est l'organisation du « TEFF », l'asbl EOP ! développe aussi, par le biais de ses activités, un travail d'éducation, de sensibilisation et de réflexion sur la représentation des personnes en situation de handicap.

Elle met en valeur les capacités et réalités des personnes concernées à travers des œuvres audiovisuelles belges et étrangères de qualité cinématographique, soigneusement sélectionnées (fictions, documentaires, animations, communications).

L'association vise ainsi à soutenir la diffusion, mais aussi à encourager et promouvoir la création de films traitant de ces sujets et le partage d'expériences interculturelles et universelles.

Elle organise enfin des séances « best-of » dans toute la francophonie et dispose d'un catalogue de plus de 120 films qui peuvent être loués dans le cadre de cinéclubs, de séances pédagogiques ou culturelles non commerciales.

Depuis sa création, plus de 6.000 élèves et étudiants ont assisté à des séances pédagogiques animées par l'association.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASBL EOP !

Président : Philippe Harmegnies

Vice-président : Serge Kestemont

Trésorier : Gilles Orts

Secrétaire : Claire Coche

Administrateurs : Claire Colart – Françoise Louis-Morin – Cédric Defleur – Damien Helbig – Frédéric Storme.

ORGANISATION DU FESTIVAL

Directeur général et artistique - Administrateur délégué : Luc Boland

Directeur administratif et financier : Gilles Orts

Directeur opérationnel : Philippe Molderez

Chargé de communication : Roland Gauvry

Attachée de presse : Marie-France Dupagne

Responsable projection et assemblage des séances : Franck Villano

Responsable des bénévoles : Vincent Boland

ENVIE DE VOUS JOINDRE À NOUS DANS CETTE AVENTURE ?

Vous pouvez adresser votre candidature de membre de l'asbl en adressant un courrier ou un courriel à l'association : Extra & Ordinary People asbl – Rue des Trois Tilleuls, 57 – 1170 Bruxelles – eop@skynet.be



extra & ordinary people asbl

“La culture,
c'est une arme
de construction
massive”

Bertrand Tavernier

REMERCIEMENTS

L'ASBL EOP ! TIENT À REMERCIER ICI CHALEUREUSEMENT TOUS LES DONATEURS DU CROWDFUNDING LABCAP48, TOUS LES PARTENAIRES, TOUS LES PRESTATAIRES ET TOUTES LES PERSONNES QUI ONT APPORTÉ, CHACUN À LEUR NIVEAU, LEUR CONTRIBUTION À LA RÉALISATION DE CET ÉVÉNEMENT :

ACCESS-I – ALTÉO – ANDAGE – LES AMIS DES AVEUGLES DE GHILN – L'ARRF (ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DE FILMS) – L'ASA (ASSOCIATION DES SCÉNARISTES DE L'AUDIOVISUEL) – ASTA (ASSOCIATION DES SERVICES DE TRANSPORT ADAPTÉ POUR PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE) – AUDIOSCENIC – AUDIO+ – L'AVIQ (ET LES BUREAUX RÉGIONAUX) – MME CLAIRE BAILLY – M. SERGE BERKENBAUM – BETV – M. LOU BOLAND (MUSIQUE DU FESTIVAL) – MME MATHILDE BOLAND (GRAPHISME) – MME LILIANE BOURGEOIS – M. ERIC BOSSCHMAN – BRIGHTFISH – M. JULIEN BUNCKENS (ALTÉO) – BX1 – LE CRÉAHM DE LIÈGE – LA COCOF (COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE) – CAMPAGN'ART (NEUFVILLES) – CANAL C – CAP48 – CINEPOINTCOM – LA CITÉ MIROIR – LE CLUB RICHELIEU NAMUR – COM'ETHIQUE (MME CHARLOTTE CHAMARIER) – M. BRUNO DEBLANDER (SOLIDARIS) – M. MICHEL DEPAUW – MME COLINE DE REYMAEKER – M. BERNARD DEVOS (LE DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL AUX DROITS DE L'ENFANT) – D'IETEREN – MME NATHALIE DE WISPELAERE – SOLIDARIS – DIVERSICOM (MME MARIE-LAURE JONET) – MME MARIE-FRANCE DUPAGNE (ATTACHÉE DE PRESSE) – EGÉRIE RESEARCH – ENTREVUES – LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – LA FEBRAP (FÉDÉRATION BRUXELLOISE DES ENTREPRISES DE TRAVAIL ADAPTÉ) – LA FONDATION I SEE – LA FONDATION LOU – LA FONDATION PREBS – FRATRIHA – MME CATHERINE GOFFINET (ALTÉO) – MME VÉRONIQUE JADIN – M. NICOLAS HUC (KNOK DESIGN) – M. JULIAN HILLS (PHOTOGRAPHE) – HORIZON 2000 – HÔTEL IBIS NAMUR CENTRE – SERVICE PUBLIC DE WALLONIE – LA LIGUE DES FAMILLES – LE SOIR – LA LUMIÈRE – LA UNE (RTBF) – LA LOTERIE NATIONALE – LA LIGUE BRAILLE – LA VILLE DE LIBRAMONT – M. LUIS LUCIO (LOGEMAT) – LA MAISON DE LA CULTURE DE LA PROVINCE DE NAMUR – MAXXIMO – MADAME LA MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA FWB – MADAME LA MINISTRE-PRÉSIDENTE DU GOUVERNEMENT FRANCOPHONE BRUXELLOIS – MADAME LA MINISTRE DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES DE LA FWB – MADAME LA MINISTRE DU GOUVERNEMENT FRANCOPHONE BRUXELLOIS, CHARGÉE DES FAMILLES, DES PERSONNES HANDICAPÉES, DE L'ACTION SOCIALE ET DES RELATIONS INTERNATIONALES – MADAME LA MINISTRE DE LA CULTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE L'ACTION SOCIALE ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES DE LA RÉGION WALLONNE – M. LE MINISTRE-PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES – LA VILLE DE NAMUR – NAMUR CONFLUENT CULTURE – LE STUDIO ONE/TWO – MME PAULINE ORTS – MME MARIE-CHRISTINE PAQUOT (PHOTOGRAPHE) – PASSE-MURAILLE – LE PALAIS DES CONGRÈS DE NAMUR (ARTEXIS) – PHARE – LA PAH (PLATEFORME ANNONCE HANDICAP) – LE PLAZA ART – LA PREMIÈRE (RTBF) – LA PROVINCE DU LUXEMBOURG – LA PROVINCE DE NAMUR – LA PROVINCE DE LIÈGE – QUAI 10 (CHARLEROI) – LA RÉGION WALLONNE – RMB (RÉGIE MÉDIA BELGE) – LA RTBF – LA SACD (SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES ET LA SCAM (LA SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA) – M. Omid H. SAMII (MUTUALITÉ CHRÉTIENNE) – L'AGENCE SECOND FLOOR – LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'AUDIOVISUEL ET DES MULTIMÉDIAS – SKODA – SKYTRAVEL INTERNATIONAL (M. JEAN-PIERRE MASSET) – L'UPFF (UNION DES PRODUCTEURS DE FILMS FRANCOPHONES) – MME KARIN VAN DER STRAETEN – TRIANGLE 7 – MME JULIE VANHALEWYN (ASBL PLAIN-PIED) – LA UNE (RTBF) – LE VILLAGE N°1 (M. MICHEL DE BEUSSCHER – M. CHARLES VANHONNAEKER) – LA COMMUNE DE WOLUWE-SAINT-PIERRE.

TOUS LES BÉNÉVOLES SANS QUI CE FESTIVAL NE POURRAIT AVOIR LIEU, ET TOUTES LES PERSONNES, SOCIÉTÉS ET SERVICES QUI SE SONT ASSOCIÉS APRÈS LA MISE SOUS PRESSE DE CE CATALOGUE.



La télévision n'est plus simplement de la télévision.
Be tv c'est 7 chaînes à visionner partout, tout le temps!

En décembre sur Be tv



Plus d'infos au **0800 800 25** ou sur **betv.be**

 **Betv.FanPage**  **@Betv_Belgique**

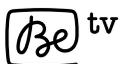


THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

DESIGN : WWW.KNOOK.BE



Avec le soutien de la Wallonie, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commission Communautaire Française, des Provinces de Namur, de Liège et du Luxembourg, et de la Loterie Nationale.



Éditeur responsable : Luc Boland – EOP - I asbl, rue des 3 Tilliaux 57 – 1170 Bruxelles