

REVUE DE PRESSE du TEFF 2023

le LUTIN VIVACITE Vivre ici.be LE SOIR CAPiB

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi

7^{ème} ÉDITION

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

Nous sommes tous extraordinaires !
8 > 12/11/23 NAMUR
16 > 20/10/23 DÉLOCALISÉES
WWW.TEFF.BE

Caméra © Sebal

FICTIONS • DOCUS • CONFÉRENCES • SCOLAIRES • DÉBATS • ANIMATIONS

LAB CAPiB Wallonie FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES .be Francophonie Région wallonne Wallonie handicap AVIC Phare loterie nationale ORES ibis

PROVINCE DE NAMUR PROVINCE DE LUXEMBOURG Province de Liège Le Brabant wallon NAMUR CAPITALE WSP VILLE D'ARLON Bouke le ligueur PROPRA

Avec les soutiens de la Région Wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission Communautaire Française, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB des provinces de Namur, Brabant Wallon, Hainaut, Liège, Luxembourg et avec le soutien des joueurs de la Loterie Nationale.

DATES : DU 8 AU 12 NOVEMBRE 2023
Délocalisations: du 16 au 20/10/23

**Attachée de presse :
Anne Kennes – SparkleBox – 0486/243400**

ENVOI DE COMMUNIQUÉS

TEFF 2023

Communiqués de presse

21-mars CP annonce concours
3-juil CP Annonce Ph. Croizon
18-sept CP programmation en ligne
28-sept invit conf presse Namur et 1 bxl
5-oct CP conf de presse relance
27-oct invitation galas
6-nov CP J-2
12-nov CP Palmares

RETOUR PRESSE CONCOURS

LE LIGUEUR – Thierry Dupiéreau - brève juillet
EN MARCHÉ - Sandrine Warsztacki – agenda printemps - papier
SYNDICATS – Aurélie Van de Castele – brève fin mai
RADIO PANIK – Les promesses de l'aube – 18 avril
RADIO NOSTALGIE – Leslie Rijmenams – 30 mars
TENDANCES PREMIERE – Véronique Thyberghien – annonce coup de pouce – 15 mai
VIVACITE NAMUR – Isabelle Verjans – 19 avril
VIVACITE LIEGE – Fabian Magri – 11 avril
RCF – Delphine Leherissey -
CINERGIE – Dimitra Bouras – 21 mars
RTBF CULTURE – Adrien Corbeel – 29 avril
VIVRE ICI – Aurore Peignois – 24 avril

<https://www.cinergie.be/actualites/fais-ton-court-le-concours-lance-par-le-teff>

<https://www.rtbef.be/article/a-vos-smartphones-le-teff-lance-son-concours-fais-ton-court-sur-le-theme-du-handicap-10751715>

<https://www.rtbef.be/article/the-extraordinary-film-festival-lance-son-concours-fais-ton-court-11185149>

RETOUR FESTIVAL

PRESSE ÉCRITE

L'AVENIR – Ugo Arquin – 20 octobre – annonce festival
L'AVENIR – Ugo Arquin – 11 novembre – ITV de Véronique Jadin
L'AVENIR – Ugo Arquin - 13 novembre - ITV de Philippe Croizon
LE LIGUEUR – annonce dans dossier handicap – Clémentine Rasquin – 25 octobre
LA LIBRE – Laurence Dardenne – 7 novembre – ITV de Philippe Croizon
MOUSTIQUE – Marise Ghizelings – 8 novembre – ITV de Philippe Croizon
LE SOIR – Sandra Durieux – 7 novembre – ITV de Luc et Lou Boland
Fabienne Bradfer et Gaele Moury – 7 novembre – annonce
EN MARCHÉ – Sandrine Cosentino - octobre 2023
FOCUS VIF – 2 novembre – Laurent Raphaël - annonce
FEMMES d'AUJOUR d'HUI – Elise Leenaerts - semaine du 6 novembre – annonce
TELE POCKET – annonce - Kevin Dupont
DEUZIO – annonce – 10 novembre
LA LIBRE – brèves dans les pages cinéma – semaine du 1 novembre

PRESSE RADIO

RADIO PANIK - Screenshot - Palmina Di Meo — 15 octobre – ITV de Luc Boland
<https://www.radiopanik.org/emissions/screenshot/notre-quotidien-extraordinaire/>
NOSTALGIE – Y a de l'idée – Leslie Rijmenams – 8 octobre – ITV
RADIO CAMPUS – Campus Info – Romuald Dagry – 9 octobre – ITV de Luc Boland
RCF Namur – Olivier Goncette – 20 octobre – ITV de Luc Boland
<https://www.rcf.fr/actualite/changer-le-monde-ca-commence-ici?episode=424410>
RCF – les infos – Merve Borza – 31 octobre – ITV de Luc Boland
BX1 – Le 12h30 – Adeline Bauwin/Camille Than – 18 octobre – ITV de Luc Boland
<https://bx1.be/categories/news/le-extraordinary-film-festival-revient-pour-une-7eme-edition-des-seances-auront-lieu-a-bruxelles/>
VIVACITE NAMUR – Namur Matin – Marjorie Billo – 3 novembre – ITV de Luc Boland
<https://auvio.rtb.be/media/vivacite-un-festival-international-de-films-centre-sur-le-handicap-a-namur-du-8-au-12-novembre-3113417>
LA PREMIERE – Tendances première – Véronique Thyberghien et Cédric Wautier – 25 octobre – ITV de Luc Boland – Véronique Jadin & Clémence Hebert
<https://auvio.rtb.be/media/tendances-premiere-tendances-premiere-le-dossier-3109866>
LA PREMIERE – Les infos – Marie Michiels – 6 novembre – ITV de Luc Boland
<https://auvio.rtb.be/emission/le-journal-de-18-heures-1051>
VIVACITE Les ambassadeurs – Pascal Laroche – 8 novembre – ITV de Luc Boland et Philippe Croizon
<https://www.rtb.be/embed/m?id=3115979>

VIVACITE – C'est pas fini – Patrick Weber et Marianne Virlee – 8 novembre – ITV de Luc Boland et Philippe Croizon

<https://auvio.rtbf.be/media/c-est-pas-fini-c-est-pas-fini-3115712>

<https://www.rtbf.be/article/rencontres-inspirantes-et-cinema-engage-au-delta-de-namur-pour-the-extraordinary-film-festival-11284381t-pas-fini-3115712>

RADIO EQUINOXE – Nicole Bourdon – 20 octobre - ITV de Luc Boland

JANY PAQUAY

LA PREMIERE NAMUR – Christine Pinchart – 8 novembre – ITV de Véronique Jadin et Anne Coesens

<https://www.rtbf.be/article/teff-the-extraordinary-film-festival-le-souhait-de-partager-un-regard-positif-sur-la-personne-handicapee-11284208>

LA PREMIERE – La matinale – François Heureux – 9 novembre – ITV de Philippe Croizon

<https://auvio.rtbf.be/media/les-sequences-de-matin-premiere-le-focus-l-athlete-philippe-croizon-3115882>

LA PREMIERE – Entrez sans frapper – Eric Russon annonce 10 novembre

LA PREMIERE – Entrez sans frapper – chronique de Joseph Shovanec – 10 novembre

<https://auvio.rtbf.be/media/entrez-sans-frapper-entrez-sans-frapper-3116746>

<https://auvio.rtbf.be/media/entrez-sans-frapper-entrez-sans-frapper-3116726>

RADIO CONTACT – Bérengère Devos – 9 novembre – Annonce enregistrée par Luc Boland

VIVACITE – Viva WE – Sylvie Honoré – 11 novembre – ITV de Luc Boland et Frédéric Philibert

https://auvio.rtbf.be/emission/viva-week-end-5905?fbclid=IwAR0c2r7CybG-8Wyt0G5dtUdcZ7Du4rLDgT_vTrhMFkDZ4P-p8dRfJ_AGzg

MUSIQ 3 – OUT – Caroline Veyt – 7 novembre – chronique

<https://www.rtbf.be/article/de-la-montagne-magique-a-bruxelles-au-delta-a-namur-un-duo-de-festivals-qui-feront-grandir-les-plus-petits-11283293>

PRESSE TV

DECLIC – LA TROIS – Julie Morel – 8 novembre – ITV de Joseph Shovanec

<https://auvio.rtbf.be/media/declic-l-emission-en-tv-declit-3115764>

BOUKE – JT- Bernard Polet - annonce du festival – 20 octobre – ITV de Luc Boland

BOUKE – JT + - Pierre Dumont – 3 novembre – ITV de Luc Boland

<https://callisto.be/uploads/AVC-CAC-018619.mp4>

BOUKE – Séances scolaires JT Elise Graaf – 8 novembre

BOUKE – JT – Bernard Polet- 8 novembre – ITV de Philippe Croizon et Josef Shovannec

BOUKE – JT – audiodescription ITV de Christiane

<https://www.bouke.media/info/le-teff-le-festival-du-film-dedie-la-personne-porteuse-de-handicap/10335>

PLAN CULT – RTBF – LA TROIS – 27 octobre – annonce

<https://auvio.rtbf.be/emission/plan-cult-14004>

CAP NEWS

<https://auvio.rtbf.be/emission/cap-news-17829>

PRESSE WEB

BELGA – Dépêche – Frédéric Geuns – 20 octobre

RTBF partenariat – 30 octobre

<https://www.rtbef.be/article/ne-manquez-pas-the-extraordinary-film-festival-2023-a-namur-11273385>

RTL ACTU.be – annonce – 3 juillet

<https://www.rtl.be/actu/magazine/culture/le-handicap-aura-nouveau-son-festival-du-film-namur-en-novembre/2023-07-03/article/565698>

MOUSTIQUE – Marise Ghizelings – 8 novembre – ITV de Philippe Croizon

Kevin Dupont – 3 novembre

<https://moustique.lalibre.be/culture/cinema/2023/11/03/lextraordinary-film-festival-cinema-namur-272526>

L'AVENIR.BE – Ugo Arquin – ITV de Véronique Jadin et de Philippe Croizon – 11 & 13 novembre

<https://www.lavenir.net/regions/namur/2023/11/12/namur-philippe-croizon-un-president-extra-du-7e-extraordinary-film-festival-5HLNPBJJ2VCGFB7TR5DBUJRPXM/>

<https://www.lavenir.net/regions/namur/2023/11/09/veronique-jadin-realisatrice-namuroise-juree-de-ledition-2023-du-teff-7TUFPLYWBZFOTMK36S2PHECIOU/>

Annonce du festival – Ugo Arquin – 23 octobre

<https://www.lavenir.net/regions/namur/2023/10/23/the-extraordinary-film-festival-a-namur-les-personnes-extraordinaires-en-47-films-au-delta-G3S43DO3HBEKNNMHFKM4CC657E/>

Annonce du festival – 4 juillet – Alexis Seny

<https://www.lavenir.net/regions/namur/namur/2023/07/04/namur-philippe-croizon-sera-lun-des-extraordinaires-du-teff-en-novembre-KMQQCFWNHBEJDFU4I7DCBQ5GGM/>

RTBF CULTURE

<https://www.rtbef.be/article/le-teff-devoile-son-palmars-decouvrez-les-gagnants-de-la-7e-edition-11286122>

L'AVENIR - les sorties du we – annonce

<https://www.lavenir.net/lifestyle/2023/11/08/que-faire-ce-week-end-des-11-et-12-novembre-le-teff-peche-expo-ou-le-festival-de-la-coutellerie-YDA6L6AMF5GW3OZFZUFIOYAE3I/>

CINERGIE – Dimitra Bouras – brève – 3 novembre

<https://www.cinergie.be/actualites/the-extraordinary-film-festival-20231103125837>

VIVRE ICI – annonce pages Namur - semaine du festival et annonce concours

<https://www.rtbef.be/article/the-extraordinary-film-festival-lance-son-concours-fais-ton-court-11185149>

CINEVOX – Aurore Engelen – brève - semaine du festival

<https://cinevox.be/fr/7e-edition-du-the-extraordinary-film-festival/>

LE SOIR.be – Sandra Durieux – 7 novembre – ITV de Luc et Lou Boland

<https://www.lesoir.be/548241/article/2023-11-08/lou-et-luc-boland-les-personnes-porteuses-de-handicap-sont-beaucoup-trop>

Fabienne Bradfer et Gaëlle Moury – 7 novembre – annonce

<https://www.lesoir.be/547977/article/2023-11-07/le-festival-de-virton-pink-screens-festival-vos-rendez-vous-cine-ne-pas-manquer>

LA LIBRE.BE - Laurence Dardenne – 7 et 8 novembre – ITV de Philippe Croizon

<https://www.lalibre.be/planete/sante/2023/11/08/philippe-croizon-revient-sur-laccident-qui-lui-a-coute-ses-bras-et-ses-jambes-cest-en-voulant-le-meilleur-quil-mest-arrive-le-pire-QVV2HBHNNJEGZF7JYBPSWWF4IU/>

<https://www.lalibre.be/planete/sante/2023/11/06/ce-nest-pas-parce-que-vous-etes-handicape-que-vous-devez-vous-croire-tout-permis-REHR2V4UOFHRHFAECF56ST7HTU/>

RTBF site – annonce sur exposition – Clément Larue – 8 novembre

<https://www.rtb.be/article/namur-une-exposition-dartistes-autodidactes-a-la-galerie-du-beffroi-avec-pas-de-cote-11283634>

TELE-SAMBRE – Cédric RosenBaum – 17 octobre

<https://www.telesambre.be/info/le-festival-du-film-sur-le-handicap-aura-lieu-charleroi-le-20-octobre/60048>

BRUSSELS STARS ET CITY NEWS

<https://brussels-star.com/2023/12/03/palmares-du-7e-the-extraordinary-film-festival-a-namur/>

<https://www.ardenneweb.eu/reportages/2020/palmares-du-7e-extraordinary-film-festival-namur>

<https://brussels-star.com/2023/11/11/pas-de-cote-dans-le-cadre-du-teff-et-des-fetes-de-fin-dannee-a-namur/>

<https://bruxelles-city-news.be/7e-the-extraordinary-film-festival-au-delta-a-namur-du-08-au-12-novembre-2/>

<https://brussels-star.com/2023/11/01/7e-the-extraordinary-film-festival-au-delta-a-namur-du-08-au-12-novembre/>

EN MARCHE.BE

<https://enmarche.be/culture/cinema/handicap-les-relations-parent-enfant-a-l-ecran.htm?lng=fr>

CFWB – annonce

<https://audiovisuel.cfwb.be/actualite/news/7-teff/>

ARDENNES WEB

<https://www.ardenneweb.eu/reportages/2020/7e-extraordinary-film-festival-au-delta-namur-du-08-au-12-novembre>

SUDINFO – 19 octobre – annonce

<https://www.sudinfo.be/id732504/article/2023-10-19/extraordinary-film-festival-de-retour-namur-du-8-au-12-novembre-pour-sa-7e>

HOSPICHILD

<https://www.hospichild.be/agenda/the-extraordinary-film-festival-nous-sommes-tous-extraordinaires/>

INFOS HANDICAP

<https://informations.handicap.fr/a-extraordinary-festival-rdv-mondial-handicap-ecran-35663.php>

MANI ASBL

<https://www.mani-asbl.be/communaute/8-au-12-novembre-the-extraordinary-film-festival>

NAMUR ET SA RÉGION

l'avenir
UNE PUBLICATION DES
ÉDITIONS DE L'AVENIR PRESSE SRL

5004 NAMUR-BOUGE, route de Hannut 38
5600 PHILIPPEVILLE, boulevard du Centenaire 1

**DIRECTEUR GÉNÉRAL
ET ÉDITEUR RESPONSABLE:**
Sébastien Desclée
Route de Hannut 38 - 5004 Namur-Bouge
081/24 88 11

REDACTEUR EN CHEF:
Thierry Remacle

CHEFS D'ÉDITION:
Alexandre Debatty et Samuel Sintre
info@l'avenir.net - www.l'avenir.net

REDACTION DE NAMUR:
081/24 88 11

REDACTION DE PHILIPPEVILLE:
071/66 23 40

REDACTION DE CHARLEROI:
071/53 29 30
charleroi@l'avenir.net

SERVICE CLIENTÈLE:
Abonnements: 081/23 62 00
@bonnes@l'avenir.net
Commandes photos: 081/23 62 00
commandesphotos@l'avenir.net
CBC 193-1234942-56

SPONSORING:
081/24 88 11 - sponsoring@l'avenir.net

PUBLICITÉ NATIONALE:
IPM Advertising - 02/21 31 44
info@ipmadvertising.be
www.ipmadvertising.be

PUBLICITÉ RÉGIONALE ET EN LIGNE:
Régie des Médias Régionaux: 081/23 62 74
info@regiedesmediasregionaux.be
www.regiedesmediasregionaux.be

PETITES ANNONCES:
petitesannonces@regiedesmediasregionaux.be

NÉCROLOGIE:
081/24 88 18

Le journal est imprimé sur du papier recyclé. Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire ou de diffuser, sans autorisation écrite de l'éditeur, tout ou partie de son contenu. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.

l'avenir
Je m'abonne
(papier + numérique)

Mon abonnement
 36,92€/mois (domiciliation)
 6 mois pour 250€
 1 an pour 443€

Mon édition
 Namur Basse-Sambre
 Entre-Sambre et Meuse
 Autre:

Livraison
 À domicile
 Chez mon libraire

Coordonnées
Nom:
Prénom:
Rue:
N°: Bte:
Code postal:
Localité:
Tél:
E-mail:
Date naissance:
Num. de compte:

Je renvoie ce coupon sans timbre à l'adresse:
EDAP - « Abonnez-vous » •
DA 852-897-4 • Route de
Hannut 38 - 5004 Bouge

Tarif: standard: unibest: papier: 3117/2023 - 01MS3

Découvrez nos
abonnements numériques
action.l'avenir.net/abo

dès
7,25€

Philippe Croizon, un président « extraordinaire » au TEFF

NAMUR

Connu pour ses exploits sportifs et sa résilience face au handicap, Philippe Croizon préside le jury du 7^e The Extraordinary Film Festival.

Comment rebondir au quotidien lorsqu'on a perdu ses quatre membres ? Telle est la question que Philippe Croizon a dû se poser lorsqu'il a perdu, dès 1994, ses jambes et ses bras à la suite d'une électrocution.

Alors qu'il aurait pu se lamenter sur son sort, l'homme a finalement préféré donner du sens à ce qui n'en a pas. Pour basculer les idées préconçues sur la personne en situation de handicap dans l'imaginaire collectif, Philippe a multiplié les exploits sportifs. Dès 2010, il va s'élancer à la nage depuis Folkestone (Royaume-Uni) afin de traverser la Manche pour rejoindre les côtes françaises. Après ce premier défi, l'athlète enchaînera ensuite d'autres traversées pour relier les cinq continents.

Sans oublier sa course à l'édition 2017 du Dakar. Autant d'exemples qui ont redonné de l'espoir à d'autres sportifs en situation de handicap.

Figure très médiatisée auprès des médias français, Philippe Croizon préside désormais le jury du 7^e The Extraordinary Festival Festival (TEFF). Un événement cinématographique dédié aux personnes en situation de handicap à découvrir, jusqu'au 12 novembre, au Delta (Namur). L'occasion d'aborder cette nouvelle expérience de juré avec cette personnalité attachante et pleine d'auto-détermination.

Philippe, quelle fut votre réaction à la proposition d'intégrer la présidence du jury ?

Dans un premier temps, ce fut un moment de joie, car ça me faisait plaisir de venir à ce festival que je connaissais et qui a pris de l'ampleur au fil du temps. Dans un second temps, une claque puisqu'on ne m'avait pas annoncé que je devais visionner vingt-cinq heures de films (rires). Mais étant donné que, d'une conférence à une autre, je voyage souvent en train ou



Philippe Croizon (gauche) et Luc Boland (droite), respectivement président et organisateur de ce festival riche en émotions.

en avion, il m'a été possible de regarder tous les films. Bref, content donc d'être là et de contribuer à ce changement de regard sur cette thématique.

Une première impression sur les films déjà visionnés durant cette édition du TEFF ?

J'ai particulièrement aimé les films qui contribuent donc à un changement de regard, autour de personnes dans ma situation. Mais il va m'être difficile de mettre la note, car parmi ces vingt-cinq heures de visionnage, il y a des œuvres qui ont des moyens énormes et d'autres des petits budgets en étant tout aussi efficaces. Certains m'ont marqué, d'autres m'ont fait rire. Il restera donc à débattre sur les ressentis des autres membres du jury pour répartir les prix.

Pourquoi le cinéma est-il un média nécessaire pour éveiller les consciences ?

Dans le cinéma, il y a l'émotion peut-être plus positive qu'un documentaire. En outre, une fiction qui traite du handicap, c'est un

carton plein. Cela signifie que le grand public est largement sensible à ce phénomène. Je pense aussi, par ailleurs, que ces films font du bien aux gens et montrent que leur vie n'est pas si mal. Le public a besoin de messages forts et de résilience, en particulier dans le monde du handicap.

Quelle est la meilleure attitude à adopter en situation de handicap ? Je perçois cinq phases du deuil à franchir : la négation, la négociation, la dépression, la colère et l'acceptation. Il m'a fallu dix ans pour franchir ces phases et devenir le personnage que je suis devenu. Durant cette période, j'étais l'homme le plus méchant du monde avec mon entourage. J'ai voulu mettre fin à mes jours et accompli toutes les conneries imaginables.

Le message que j'ai envie de faire passer, c'est communiquer. Il faut oser demander un coup de main, car parfois on ne peut pas y arriver tout seul. C'est aussi un moment de partage.

UGO AROUIN

The Extraordinary Film Festival

DU 08 AU 12/11

Questionnant par sa seule existence la visibilité et la présence des personnes porteuses de handicap à l'écran, l'Extraordinary Film Festival abordera à travers sa programmation de courts et longs métrages quantité de thèmes majeurs: la parentalité, la fratrie, la vie affective de ces personnes... L'événement, riches en débats, rencontres et messages positifs, pourra compter sur la présence de Philippe Croizon pour plaider le dépassement de soi et de Josef Schovanec pour interroger les notions d'inclusivité et de diversité. ● **N.N.**

■ AU DELTA, NAMUR, ET EN DÉLOCALISATION EN WALLONIE. WWW.TEFF.BE



*L'Aveugle qui ne
voulait pas voir
le Titanic, le film
d'ouverture.*

© DR

Handicap : les relations parent-enfant à l'écran

Une image positive de la personne en situation de handicap, c'est ce que propose The Extraordinary Film Festival (TEFF) à Namur. En Marche vous présente quatre films autour de la thématique parent-enfant.

Texte : Sandrine Cosentino

Avec des films provenant de 18 pays, la sélection aborde le handicap sous toutes ses formes et permet de nourrir les spectateurs de l'expérience de personnes extraordinaires. De nombreuses questions liées à la parentalité se posent. Que va devenir mon enfant en situation de handicap après mon décès ? Comment s'occuper de son parent malade et en perte d'autonomie ? En tant que parent en situation de handicap, comment préparer la venue d'un enfant ? Les réalisateurs et les réalisatrices nous poussent à la réflexion.

Baisse les bras !

À 18 ans, Noé est majeur pour la société mais pas autonome pour autant. Il présente un trouble du spectre de l'autisme. Lorsqu'il parle ou qu'il ressent une vive émotion, Noé agite ses bras. Ses parents lui répètent inlassablement de les baisser.



Toute la famille a contribué à ce film d'animation réalisé par le papa, Frédéric Philibert. Noé et sa sœur Coline jouent leur propre rôle. Ainsi que Anne Girouard, la maman, qui est également la narratrice. Suite de "Mon petit frère de la lune" réalisé en 2008 avec les mêmes protagonistes, ce court métrage poétique pose des questions sur l'avenir d'un enfant autiste devenu adulte.

Un film d'animation de Frédéric Philibert • JPL Films • France • 2022 • 7 min

En mis zapatos

Paco Mora était un célèbre danseur de flamenco espagnol. Il a abandonné sa carrière pour s'occuper de sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Le réalisateur, Pedro Morato, suit le quotidien de Paco et Carmen :



les moments difficiles, les soins, leur complicité. Pour garder un lien avec la danse et réaliser le rêve de sa maman, Paco se met en tête de créer une pièce de théâtre où elle deviendra une danseuse de flamenco en chaise roulante.

Ce documentaire touchant aborde la thématique des relations familiales qui s'inversent au cours des années.

Un documentaire de Pedro Morato • Wallonie Image Production • Belgique • 2021 • 61 min

Son visage

Claire et Simon sont non-voyants. Alors qu'ils attendent la venue d'un enfant, ils doivent faire face aux jugements des autres.



La future maman se forme aux gestes à accomplir pour s'occuper du nourrisson. Mais la famille de Claire la trouve inconsciente. Inquiet d'accueillir ce bébé voyant, Simon s'éloigne de son épouse.

Une histoire d'une grande intensité qui renvoie le spectateur à ses jugements hâtifs.

Une fiction de Caroline et Éric du Potet • Theorem et 13 Prods • France • 2021 • 24 min

Mon enfant après moi

À 74 ans, Annie est de plus en plus inquiète pour l'avenir de sa fille Marie-Madeleine, trentenaire et trisomique. Ne trouvant pas de solution adaptée, les deux femmes décident de rejoindre la maison d'accueil du Boistissandeau en Vendée. Ce lieu tout à fait singulier permet l'accueil conjoint d'adultes handicapés avec leurs parents âgés.



Ce documentaire intimiste met en lumière une structure répondant tant au besoin des parents que des enfants devenus adultes.

Un documentaire de Martin Blanchard • Talweg Production • France • 2022 • 57 min

Un festival en Wallonie et à Bruxelles

Séances délocalisées : à Wavre, Liège, Arlon, Mons, Charleroi et Bruxelles du lundi 16 octobre au vendredi 20 octobre

Séances à Namur : Le Delta, avenue Fernand Golenvaux 18 du mercredi 8 novembre au dimanche 12 novembre

Prix : 7,20 € par séance (sur place) + différentes formules de Pass + réductions possibles

et inscriptions : 02 673 27 89 - teff.be

L'événement est sponsorisé par la MC.



CINÉMA



LES IMAGES ET VOUS

♥♥♥♥
 Dès le matin, vous prenez votre smartphone et vous ouvrez Instagram ou TikTok? Ce docu est pour vous. Il questionne notre rapport aux images, plus spécifiquement à la vidéo. De l'invention des frères Lumière aux séquences virales, il nous fait prendre conscience de l'impact des images sur notre vie, dès notre plus jeune âge. Ludique et intelligent!
And the king said, what a fantastic machine, documentaire de Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck.



♥♥♥♥
L'abbé Pierre - Une vie de combats, biopic de Frédéric Tellier, avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Béart, Michel Vuilleumoz.

La voix des sans-abris

On connaît les grandes lignes de la vie de l'abbé Pierre, élu 17 fois personnalité préférée des Français. Ce biopic nous les rappelle, en retraçant le parcours d'Henri Grouès (son nom de naissance). L'abbé Pierre a été député avant de devenir le défenseur des sans-abris. Il s'est attiré les foudres de certains avec son comportement iconoclaste et ses prises de parole musclées. Ce personnage hors du commun est incarné à merveille par Benjamin Lavernhe. On ne serait pas surpris de le voir gagner un César tant sa ressemblance est frappante, même vieillie. C'est aussi une piqûre de rappel qui attire l'attention sur la lutte contre la précarité, toujours d'actualité!



À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Durant novembre, **Le mois du doc** permet de plonger dans des documentaires sur des sujets variés, aux quatre coins de la Belgique. C'est notamment l'occasion de revoir des films sortis cette année ou de découvrir des nouveautés. Parmi elles, *Adieu sauvage* dans lequel le réalisateur Sergio Guataquirá Sarmiento part à la rencontre d'une communauté d'indiens de l'Amazonie pour parler de leurs sentiments. **Jusqu'au 30 novembre à Bruxelles et en Wallonie (moisduoc.be).**



THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

Durant 5 jours, ce festival dédié au handicap propose des projections de courts et longs-métrages, des séances thématiques, des rencontres et conférences. Parmi les temps forts de cette édition, le film d'ouverture *L'aveugle qui ne voulait pas voir Titanic* diffusé pour la première fois en Belgique. **Du 8 au 12 novembre au DELTA à Namur (teff.be).**

TEXTE ÉLISE LENAERTS
 COORDINATION
 SOLINE DE GROÈVE

The Extraordinary Film Festival à Namur

The Extraordinary Film Festival (EEFF), festival de films sur le handicap, se déroulera à Namur (Dela, avenue Golemevaux) du mercredi 8 au dimanche 12 novembre. Pour cette 7^e édition, 410 films de 40 pays ont été inscrits, dont 11 longs-métrages et 36 courts-métrages en sélection finale.

Le programme figurent de vraies fictions, des animations et des documentaires, comme le prix du public 2022 à la Mostra de Venise: *The Blind Man Who Did Not Want to See France*, jamais distribué en Belgique, le court-métrage son image avec Jérôme Bettner ou encore l'incroyable documentaire néerlandais *Her zier in mijn hart*.

De nombreuses rencontres professionnelles sont également prévues: cinéma et inclusion; handicap, un sujet d'avenir; la place du handicap dans le paysage audiovisuel. Ce sera aussi l'occasion d'assister à des projections familiales, une expo *Plus de côté* à la galerie du Bellroy et des conférences dont l'une de Philippe Croizon, intitulée *Tout est possible* (le 9 novembre) et l'autre de Josef Schovanec sur le thème "Handicap et biodiversité" (le 10 novembre).

L. D.

→ Plus d'infos: www.teeff.be

"Je suis mort le 5 mars 1994. Aujourd'hui, je vis ma deuxième vie"

Amputé de quatre membres, le Français Philippe Croizon sera le président du jury de l'Extraordinary Film Festival, à Namur.

Entretien Laurence Dardenne

Les minutes sont comptées. Pour l'interview, on sent l'homme pressé à l'approche du temps bien chargé: le défilé de parole est ultrarapide et les réponses fusent. Comme s'il devait vivre à cent à l'heure. Il a beau être amputé des quatre membres, après s'être fait électrocuter le 5 mars 1994 sur le toit de sa maison à l'âge de 26 ans, Philippe Croizon nous donne l'impression de courir dans tous les sens, s'il on ose dire. Et on ose, sachant que l'homme est le premier à pratiquer l'autodéfense et à dire qu'il faut courir. Autour de *Plus de côté*, pas de chocolat, le Français se dit à la fois aventurier, sportif, confesseur, auteur. Aujourd'hui, c'est en tant que président du jury de l'Extraordinary Film Festival, qui se déroule à Namur du 8 au 12 novembre, que nous l'avons interviewé. "Ce rôle est pour moi l'occasion de continuer à espérer de changer le regard des gens sur le monde du handicap. C'est aussi avoir le plaisir de montrer une autre image de ces personnes, comme on le voit dans certains films qui ne font pas des pitreries et que j'ai adorés", nous a confié Philippe Croizon après avoir visionné 25 heures de pellicule.

comme l'accès à l'école, à l'emploi, aux voitures... Ceci dit, le monde du handicap reste un monde de silence et de résilience. On n'arrive pas assez à se faire entendre. Et ce n'est pas suffisamment structuré. Chacun défend son bitard, sa cause. Que ce soit l'autisme, la trisomie, le handicap physique, chacun pêche pour sa chapelette. On tant qu'on est dévot, les pouvoirs publics ne voient pas l'utilité d'en faire plus, ils se contentent de mettre de petits pansements. Saviez-vous qu'en France, on estime qu'il y a de 10 à 15 % de personnes handicapées dans la population? Vous rendez-vous compte, si l'on ajoute l'étrangère, de ce que cela représente en matière de pouvoir électoral? Si tout ce monde-là arrivait à s'entendre, à défendre une cause commune, on serait les rois du monde!

Y a-t-il une réflexion ou une attitude qui vous agace plus que tout à propos du monde du handicap? Par exemple, quand des personnes se gèrent sur une place pour handicapés et quand leur dit: mais vous rendez-vous compte de ce que vous faites? La réflexion qui me met en colère est: "Ce n'est pas parce que vous êtes handicapés que vous devez vous crier tout permis". C'est une réflexion que l'on entend assez souvent. Et quand ils me disent encore: "En ai pour 2-3 minutes", je leur réponds: "Mais j'en ai pour toute ma vie". Cette "petite" incompréhension entre le monde des valides et celui des handicapés reste difficile à digérer alors que nous vivons tous dans le même monde. Et nous devons le partager ensemble.

Le plus souvent, dans vos interviews, vous apparaissez très souriant, plein d'humour et d'autodéfense. Vous ne la laissez pas au passé? J'ai bien sûr des coups de blues et je ne suis pas un super-héros. Je suis juste un mec qui travaille, qui veut atteindre ses objectifs et réaliser ses rêves. Un mec qui se donne à fond. Dans mes conférences, j'explique qu'il y a deux personnages qui m'ont élevé: ma grand-mère, qui a connu la guerre et m'a toujours élevé dans le sérieux, elle était très stricte mais avec beaucoup d'amour; et ma mère, qui m'a toujours élevé dans la bêtise. Ces deux femmes ont fait le personnage que je suis devenu: sérieux dans mes aventures et à la fois décontracté de ce que je peux rigoler.

D'où votre propension à l'humour? Vous avez, dans la vie, il y a plusieurs outils de résilience. Il y a l'amour, ma chère, qui a réussi à m'élever pour réaliser mes rêves et j'ai aussi l'humour car je pense que c'est un outil de résilience hyperpuissant pour faire passer les messages. Je suis convaincu que l'humour est l'outil de résilience de la reconstruction. Je dirais même que c'est une arme de reconstruction massive. Après l'humour qui jougue avec vos peurs, puis l'humour patache du centre de rééducation, l'humour que je pratique à présent est l'autodéfense.

Quels sont aujourd'hui vos objectifs et vos rêves? Entre un livre, continuer mes émissions de télé et de radio, retourner sur le Rallye-Raid du Dakar avec un véhicule à hydrogène, mais j'ai envie aussi de trouver des spon-



Philippe Croizon a été amputé des quatre membres après avoir été électrocuté en 1994.

sors aller dans l'espace. Et puis aussi, continuer de faire évoluer les mentalités de notre société en ce qui concerne plus particulièrement l'inclusion du handicap.

Aujourd'hui, vous estimez être plutôt un sportif, un aventurier, une conférence, un message, un auteur? Un peu tout à la fois parce que je ne me fixe pas de limites. Je fais tout ce que j'ai envie de faire. Je dis souvent que je suis mort le 5 mars 1994 quand j'ai eu mon accident et il y a eu un nouveau personnage qui est né. Il lui a fallu dix ans pour naître, pour éclore. Et ce nouveau personnage, je l'ai écrit aujourd'hui. Je l'adore. Mais il m'a fallu dix ans pour l'appréhender. Pour accepter, je pense qu'il faut faire le deuil du personnage qui existait avant. Je n'y suis pas arrivé tout de suite. J'ai eu la famille, des amis, des pays qui m'ont aidé à franchir ces étapes. Mais il faut oser demander un coup de main. Si on n'ose pas, on est foutu. Oser demander un coup de main, cela s'apprend. Mais oser, c'est essentiel.

À présent, vous parlez plutôt de votre nouvelle vie, de votre deuxième vie, de la suite de votre vie? Ma première vie est morte le 5 mars 1994. Aujourd'hui, je vis ma deuxième vie, qui est totalement différente de la première. L'épreuve la plus dure que j'ai affrontée dans cette seconde vie est

ma traversée de la Manche à la nage. Ce fut plus dur que l'accident et la reconstruction.

Et quand on vous demande "si on vous rend vos bras et vos jambes, vous retourneriez à votre vie d'avant?" Ma réponse est non, parce que j'ai ma vie d'aujourd'hui, elle est riche. J'en ai fait quelque chose. J'ai réussi mon parcours de vie. J'en suis vraiment très fier. Et j'aime le partager.

Mais vous jusqu'à dire qu'il y a quelque chose de positif ou de bénéfique à cet accident? Aujourd'hui, oui, je peux le dire. Même si c'est difficile à entendre pour certaines personnes. Cet accident a changé mon parcours de vie. Avant, j'étais ouvrier métallurgiste, c'était une vie de labeur.

Aujourd'hui, quand je me lève, je suis Philippe et je vis de mon travail, de mes conférences... J'aime ce que je fais, j'ai atteint des objectifs, j'ai réalisé des rêves. Je suis complètement épanoui. Aujourd'hui, quand j'ai une envie, je ne me pose pas la question: "Est-ce que je peux?" Je fais. Tout simplement.

Fast-id avoir félicité la mort, être passé par le handicap pour profiter pleinement de la vie? Non, il y a plein de gens qui arrivent à profiter et

réaliser leurs rêves. Je pense que nous avons tous cette force en nous, mais on ne nous l'apprend pas. Elle se trouve dans notre train-train quotidien. Tout qu'on n'en a pas besoin, elle reste là.

Quelles sont les personnalités ou les personnes qui vous impressionnent aujourd'hui? Philippe Croizon.

Et ensuite? Je pourrais dire Thomas Pesquet. Sinon, une personne qui m'impressionne est ma chérie, Suzanna. Ce qu'elle a fait pour moi est juste incommensurable. Nous nous sommes rencontrés dix ans après l'accident.

Qu'est-ce qui vous manque le plus depuis l'accident? Aujourd'hui, rien. J'ai fait le deuil de mes bras et de mes jambes.

Si vous deviez compléter la phrase: "Le handicap, c'est...". Vous diriez? Le handicap, c'est la résilience absolue et la société devrait en prendre exemple. Aux gens qui se disent victimes en permanence, je dis: "Arrête, mec. Prends-tu en main!" Moi, j'ai été victime pendant des années. Maintenant, je ne suis plus une victime. Aujourd'hui, je suis un nouveau Philippe.

Et si vous deviez terminer la phrase: "La vie, c'est...". Vous diriez? La vie, c'est: tout est possible. Comme traverser la Manche à la nage sans bras et sans jambes.

a Véronique Jadin, réalisatrice namuroise, jurée de l'édition 2023 du TEFF

Véronique Jadin a intégré le jury du The Extraordinary Film Festival, un événement cinématographique dédié aux personnes en situation de handicap.



Ugo Arquin

Publié le 09-11-2023 à 12h33 Mis à jour le 09-11-2023 à 12h34

Enregistrer



Véronique Jadin sera l'une des membres du jury de cette édition 2023. ©



Dès ce 8 novembre, The Extraordinary Film Festival (TEFF) revient, au Delta, pour une 7e édition riche en émotion ! Au programme: 11 longs-métrages et 36 courts-métrages, issus de dix-huit pays, qui mettent à l'honneur les personnes en situation de handicap à travers leur vécu et l'adversité quotidienne. Des œuvres documentaires ou de fiction qui portent majoritairement un message d'espoir pour ce public "extraordinaire" qui représente tout de même 15% de la population mondiale.

SOCIÉTÉ

« Les personnes porteuses de handicap sont trop invisibilisées »

Fondateur de « The Extraordinary Film Festival » qui se déroule en ce moment à Namur, le réalisateur Luc Boland accompagne aussi son fils Lou, atteint d'un syndrome cérébral, dans son incroyable parcours musical et artistique.

ENTRETIEN
SANDRA DURIEUX

Mauranne, Vianney, Toots Thielemans, Cali... à seulement 25 ans, Lou Boland a déjà accompagné les plus grands artistes sur scène et à la télévision, où il a marqué la saison 9 de *The Voice Belgique* en terminant demi-finaliste. Grâce au soutien incroyable du public, cet artiste atypique, atteint de cécité et d'une forme d'autisme (ce qu'il n'est pas tout à fait) lié au syndrome de Morsier, poursuit son rêve, bien entouré par ses parents et notamment son père, Luc. Entre deux sollicitations liées à l'effervescence du Festival du film extraordinaire (Teff) qu'il a mis sur pied, ce dernier trouve le temps, comme il le fait depuis toujours, de se poser aux côtés de son fils et de porter la voix des personnes en situation de handicap.

Une telle carrière musicale et autant de rencontres à 25 ans à peine, vous devez faire des envieux, non ?

Lou Boland : C'est vrai que j'ai déjà une bonne expérience mais je n'ai jamais le melon et je n'ai surtout pas envie de rester là-dessus. Mon prochain projet, ce sont des compositions pour briser des tabous... Je n'en dis pas plus.

Luc Boland : Il y a un nouvel album en préparation, mais on manque un peu de temps pour s'y consacrer pleinement en ce moment, notamment parce que je suis occupé par plein de choses comme le Teff. Or j'accompagne Lou dans toute sa carrière musicale. Toutes les compositions musicales sont de lui uniquement, mais parfois on coécrit des chansons, parfois je m'occupe de la mise en forme finale des titres.

Pouvez-vous nous expliquer brièvement le syndrome de Morsier et le handicap de Lou ?

Luc : C'est un syndrome extrêmement rare qui touche une personne sur dix millions dans le monde. C'est une malformation congénitale du cerveau qui a pour conséquences que ses nerfs optiques sont atrophiés, le rendant aveugle. Le plus étonnant est l'absence de cloison entre les deux hémisphères de son cerveau. Tout petit, les médecins

nous disaient ne pas savoir ce que cela aurait comme conséquence, qu'il pouvait être débile profond. On est donc parti dans l'inconnu, ne sachant pas vraiment ce qui nous attendait. Il a un certain nombre de déficiences sur le plan hormonal, comportemental, et mental, qui sont compliquées à gérer au quotidien et qui vont nécessiter un accompagnement à vie. Mais petit, on s'est très vite rendu compte qu'il vivait essentiellement dans l'hémisphère droit de son cerveau connu pour son rôle créatif et récréatif contrairement au gauche où se loge le rationnel et l'émotionnel. Dans le monde, toutes les personnes atteintes par ce syndrome développent un attrait artistique extraordinaire et ils sont sept ou huit à avoir une vraie carrière musicale comme Lou, qui a l'oreille absolue, est capable de reconnaître des composantes de chansons dans d'autres morceaux et de faire des associations harmonieuses incroyables.

Dans le film *Lou* que vous avez réalisé, les musiciens qui l'accompagnent parlent de vous comme l'homme de l'ombre, discret mais indispensable. Comment percevez-vous votre rôle à ses côtés ?

Luc : Dans la mesure où Lou est porteur de nombreuses déficiences, il a besoin d'aide et d'être accompagné dans ce qu'il fait. C'est normal que je sois à ses côtés car c'est mon fils, mais aussi parce qu'on partage une certaine fibre artistique. Il a des capacités musicales hors norme qui le passionnent tellement que ce serait dommage de ne pas lui permettre d'en profiter. Sa carrière est née après une rencontre par hasard avec Mauranne en 2008 et elle n'a cessé de s'étoffer depuis notamment grâce à *The Voice* et aux réseaux sociaux où il est très suivi (33.000 personnes sur Facebook).

Lou : J'espère que papa va continuer de m'accompagner, qu'il ne va pas m'abandonner (rires).

Luc : Non, même s'il est vrai que j'aimerais qu'un jour quelqu'un prenne le relais au niveau de la carrière musicale car c'est parfois beaucoup pour mes vieilles épaules.

Cette vie dédiée à votre fils aux côtés de votre épouse, c'est celle de beau-



« J'espère que papa va continuer de m'accompagner », adresse Lou Boland à son père.
© SYLVAIN CRAZDET



Les personnes en situation de handicap rejoignent à certains moments opportuns du débat politique et puis disparaissent des préoccupations

coup de parents d'enfants handicapés qui partagent aussi la même angoisse, à savoir l'après. Que se passera-t-il quand vous ne serez plus là ?

Luc : Nous avons une chance inouïe d'avoir pu mettre en place une fondation qui a pour unique objectif d'assurer l'avenir de Lou en notre absence. Et qui est financée par notre activité artistique et le don incroyable de Lou qui assure ainsi lui-même son avenir. Mais combien de parents vieillissants sont totalement démunis face au manque de places d'accueil pour leur enfant adulte ? Et surtout au manque cruel de places qualitatives, adaptées à chaque handicap qui nécessite des approches parfois très différentes pour permettre aux gens de continuer à évoluer et s'épanouir. Or, en Belgique, on manque cruellement de personnel suffisamment formé pour cela. Contrairement à ce que tentent de nous faire croire les politiques, la prise en charge du handicap n'est pas une priorité dans ce pays. Il y a des chantiers énormes à mener à tous les niveaux : accessibilité, logements, école... L'enseignement spécialisé par exemple a été une catastrophe car Lou n'aurait pas dans les cases : soit il était aveugle, soit il était artiste (ce qu'il n'est pas tout à fait), soit... rien ! Les personnes en situation de handicap rejoignent à certains moments opportuns du débat politique et puis disparaissent des préoccupations. Elles sont complètement invisibilisées, y compris dans les médias comme le dénonce le dernier rapport du CSA : elles occupent 0,47 % du temps d'antenne ! C'est

comme si elles n'existaient pas.

Ce festival, c'est aussi pour leur redonner la lumière qu'elles méritent ?

Luc : Exactement. En tant que réalisateur, j'ai participé à de nombreux festivals du film dans le monde et évidemment, j'ai été très vite attiré par les productions traitant du handicap. Et il y a de vraies pépites, tant dans la production que dans la réalisation, les sujets abordés et les personnes porteuses de handicap qui sont au cœur de ces films. J'ai monté ce festival pour mettre en lumière toute cette richesse et pour créer un moment d'échange autour de cette thématique. Le handicap fait peur. On ne veut pas le voir parce qu'il renvoie à notre fragilité mais il est aussi porteur d'espoir, ce qu'on montre ici aussi.

Lou : C'est moi ou mon père cause beaucoup trop, là ?

Aujourd'hui, vous trouvez toujours que votre père en fait trop pour vous comme vous le confiez dans son film ?

Lou : Mon père est parfois très inquiet pour moi et je ne pense pas qu'il doive l'être. Quand il me demande ce que je fais, avec qui je suis... il me dit que c'est de la curiosité, mais je pense qu'il a peur que je tombe sur des gens qui me manipulent. Mais moi, je sais que ça va, que je peux me débrouiller.

Luc : Ça va mieux quand même Loulou, ça va mieux...

The Extraordinary Film Festival se déroule jusqu'au 12 novembre au Delta à Namur. Infos : www.teff.be

CE WEEK-END DANS LE SOIR

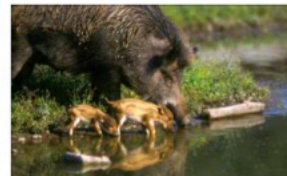


CONGO
Les creuseurs, perpétuels damnés du minerai



LES RACINES ÉLÉMENTAIRES
Sandra Zidani :
« Le théâtre est le fil rouge de ma vie »

+ So SOIR



WALLONIE
Nourrir les sangliers sera bientôt interdit pendant la saison de la chasse

AGENDA

LE TEFF, LE FESTIVAL DES GENS EXTRAORDINAIRES

Avec des œuvres émouvantes centrées sur le handicap et la différence, The Extraordinary Film Festival est de retour pour sa 7^e édition.

Sur le thème insaisissable et riche du handicap, The Extraordinary Film Festival (TEFF) présente une sélection de films, fictions, documentaires ou films d'animation, provenant de 16 pays différents, mais rappelant que « nous sommes tous extraordinaires. » Affichant justesse de ton et grande créativité, humour et émotion, les œuvres sont centrées sur les réalités et les capacités des personnes en situation de handicap.

Au fil des ans, le TEFF est devenu un lieu incontournable pour se questionner sur nos représentations de l'Autre, différent. « *Où j'y arrivais, apprends, découvre, vis et t'émerveille, pour finalement se reconnaître dans notre humanité. Et en cela, c'est réconfortant* », raconte son directeur et fondateur, Luc Bolani (NDR; le maître Les B, demi-finaliste de The Voice Belgique). « *Nous avons tous nos handicaps, petits ou grands, visibles ou invisibles. Nous sommes tous extraordinaires de par le simple fait de nous tenir debout face aux questions existentielles de la Vie.* » Et d'ajouter : *La culture est difficile de 접근 plus facile comme dans ce qui est commun à un groupe d'individus. Au TEFF, nous faisons explorer les contours de la culture !* »

Compétitions, conférences, exposition. Pour cette 7^e édition, 11 longs-métrages et 36 courts-métrages sont au programme, ainsi que 21 capsules de deux minutes, réalisées dans le cadre du concours Fais ton court ! Outre les projections en compétition dans les trois salles du Delta, le festival propose des débats et des rencontres, mais aussi des conférences.



En tout, 85 séances ouvertes évidemment à tous (sous-titrage, audio-description...).

Au programme également, l'exposition artistique Pas de côté, à la galerie du Delta, présente les œuvres de personnes portesses d'un handicap mental ou en milieu psychiatrique, issues de la collection du « Art et marges musée » (Inuxelles).

Du 8 au 12 novembre, au Delta à Namur. Plus d'infos : teff.be

Journées de la coutellerie

Les 11 et 12 novembre dès 10h, Foyer communal de Giembloux

Les journées de la coutellerie reviennent à Giembloux pour faire découvrir l'art ancestral des couteliers et leur univers bien agité. Pour les amateurs de couteliers, les collectionneurs passionnés et tous les curieux, l'événement réunit les meilleurs artisans couteliers, offrant l'opportunité de découvrir des créations uniques de toute d'exception et de rencontrer les experts de cet art ancestral et quelque 170 exposants. Tout au long du week-end, les visiteurs sont invités à découvrir les techniques de forge, d'ajustage et de façonnage, à comprendre le processus de création derrière chaque coutelier, et d'y intégrer une variété de styles et de matériaux. L'occasion également de visiter le Musée de la Coutellerie (ouvert l'après-midi uniquement), au cœur de cette cité renommée pour sa tradition coutelière. Un cadre idéal pour la célébration de l'art du coutelier. Plus d'infos : belgiumknivesociety.com

Mordus d'hameçons

Les 11 et 12 novembre dès 10 heures, Libramont Exhibition & Congress

Au cœur d'une verdoyante région mêlée de ruis, de ruisseaux, de évières, riche en étangs et en lacs de barrage, Pêche Expo présente l'univers de toutes les disciplines hobbystiques. Pour s'initier sur simulateur de pêche, se perfectionner ou simplement s'informer, ce salon, qui se tient tous les deux ans, rend ce loisir accessible à tous. Les passionnés et experts viennent partager leur savoir-faire en conférence ou en stands : fabricants et détaillants de matériel et produits pour la pêche, constructeurs de barques, bateaux, abris et pontons, spécialistes de l'embouteillage et de l'entretien d'étangs et de berges, organisateurs de voyages de pêche, fédérations et clubs... Didactiques, une exposition de poissons de nos régions et un atelier de nettoyage de press vont intriguer novices et les plus jeunes ! Plus d'infos : www.pêche-expo.be

MOTS FLÉCHÉS EN SOCIÉTÉ

Dans ce jeu d'associations d'idées original, vous allez d'abord créer ensemble une grille de mots fléchés. Chacun à leur tour, les joueurs placent une carte « mot » sur la table, en choisissant celui-ci parmi les 10 propositions à leur disposition. Mais, croisant difficilement : dès que deux cartes sont posées l'une à côté de l'autre, il faut aussitôt placer une telle flèche qui vous contraindra à en associer les idées par la suite ! Mal hasard donc ici dans la création de cette grille où il faudra parfois se te-

JEU : PERFECT WORDS

Les jeux d'associations d'idées ont la cote et quand ils sont bien édités, on ne peut que succomber. Perfect Words mélange les genres ludiques avec style.



Les joueurs coopèrent pour créer une grille de mots fléchés.

dre les neurones en envisageant déjà l'avenir. Une fois les 10 tuiles en jeu, place à la résolution ! Muni d'une feuille et d'un crayon, il vous faudra résoudre individuellement ce casse-tête en trouvant une idée pour chaque alignement de mots, tout en espérant trouver les mêmes que les autres joueurs afin de marquer des points. Vient ensuite le moment joyeux de la mise en commun. Flèche par flèche, on débrieife le schmilblick qui nous a amené à écrire telle ou telle réponse pour les cartes « liquide » et « abeille » ou « désert » et « pays ». Si certaines associations sem-

blent parfaitement évidentes, on passe aussi bien sûr par des phases de profonde incompréhension, provoquant fous rires et discussions autour de la table. Entre private joke et références communes, on se surprend des propositions de chacun et sans hésiter, se enchaînent les parties de ce Perfect jeu d'ambiance. A. P.

De 2 à 6 joueurs, à partir de 10 ans, 20 minutes.

Retrouvez tous nos jeux de société dans la bibliothèque du Deuzio



MOUSTIQUE

Le guide • TENDANCES

FESTIVAL

Créativité sans frontières

La différence qui nourrit, inspire, nous reconnecte à l'essentiel, est au cœur de The Extraordinary Film Festival. Grand public, cinéphiles, pros du cinéma comme du handicap s'y rejoignent (2300 entrées lors de la dernière édition) autour de 47 films et de courts-métrages, ceux-ci réalisés dans le cadre de concours. Parmi ces films issus de 18 pays, *Het zit in mijn hart* (photo), docu-fiction sur la troupe de théâtre KamaK ou *The Blind Men Who Did Not Want To See Titanic* de Teemu Nikki (Finlande), prix du public à la Mostra de Venise en 2016 et multiprimé dans le monde entier. Une histoire d'amour qui sera notamment projetée lors de la soirée d'ouverture... Mais aussi Lou Boland, docu de François Gonze sur Lou Boland, talent révélé lors de *The Voice Belgique* et qui tente de

vivre de sa musique. Ou encore *When Time Got Louder*, fiction canadienne de Corine Cochis sur un frère autiste fasciné avec sa sœur. Au programme également, une conférence de Philippe Croizon ("Tout est possible" le 9/11), militant et président du jury, et une autre de Josef Schovanec ("Le handicap est-il essentiel à la biodiversité?" le 10/11). L'expo *Pas de côté* se tiendra pour sa part à la Galerie du Belfroi à Namur (du 9/11 au 21) et présentera une sélection d'œuvres de Art et Marges Musée bruxellois, signées par des artistes autodidactes et créées dans des ateliers pour personnes porteuses d'un handicap mental ou en milieu psychiatrique.

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL, du 8 au 12/11. Delta, Namur. www.teff.be



Photo: P. Van der Vliet



Shiny nights

Julien Dossena a célébré ses 10 ans à la direction artistique de Paco Rabanne. Diplômé de La Cambre modélisé à Bruxelles, le Français qui a réinventé un esprit contemporain au style de la maison iconique signe une collaboration avec H&M. Résultat? Des tenues plus accessibles infusées de classe soignée, façon pool party, de disco scintillant et de décontraction tout à la fois. Les imprimés (léopard, graphiques, fleuris) côtoient les tissus métalliques et la fausse fourrure. Dès le 9/11 sur h&m.com. De 24,99 € à 599 €.

38 | TÉLÉPOCKET

Fève et tablette

Créée en 1974 à l'endroit où serait né Charlemagne, la marque légitime de chocolat artisanal du même nom fait pour neuve pour son demi-siècle en proposant des tablettes "bean to bar", donc pour lesquelles le chocolatier maîtrise toutes les étapes, de la sélection des fèves au moulage, communique sur l'origine du cacao, son climat et garantit que le producteur a été payé équitablement. Pour réaliser neuf saveurs subtiles et pauvres en sucre, les fèves sont cuites à basse température. 4,50 € les 50 g. charlemagne.be

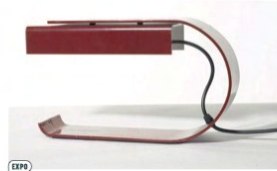


Photo: M. De Maessene



Frissonnez avec les Gaulois

Vous avez jusqu'au 5 novembre pour profiter de la saison *Peur* sur le parc au Parc Astérix. Un rendez-vous qui fera trembler petits et grands avec les nouvelles maisons hautes (dont Le Tombeau des dieux, assez impressionnant) et spectacles (ne riez surtout pas *Le donnie des routroups*). La bonne idée? Les différentes animations sont labellisées en fonction de leur degré de terreur. À partir de 49 € la place. www.parcasteelix.fr



Épure tactile

Né à Anvers en 1928 et décédé à Ohain en 2007, Christophe Govers s'est attelé à humaniser les espaces de vie, privés comme collectifs, en tant qu'architecte d'intérieur et designer majeur entre 1950 et 1980. Le Design Museum Brussels entend transmettre l'héritage de son "architecture du détail" dans une expo. La démarche de cet autodidacte fêré de lignes épurées et de matières tactiles se nourrit de production artisanale, de fonctionnalité et de matériaux solides. On lui doit notamment la lampe CS01 (notre photo) imaginée pour le resta Cap d'Izegem. CHRISTOPHE GOVERS, L'ARCHITECTURE DU DÉTAIL, jusqu'au 10/3. Design Museum. www.designmuseum.brussels

Textes: Isabelle Blandiaux et Vanessa Vansuyt

TENDANCES • le guide

Le bon petit plan d'Éric Boschman

La Palette des saveurs



Charleroi évoque souvent de drôles de choses. Et pourtant, si vous saviez...

Le long de la chaussée de Bruxelles, à Lodelindart, n'est pas dans le coin le plus glamour de la planète. C'est pourtant là que je me suis arrêtée, posant ma voiture au parking, devant un magasin de déco. Non, je n'ai pas squatté l'espace d'un honnête commerçant. C'est bien là que j'avais rendez-vous. Dans un magasin. À gauche, des accessoires, de la peinture, de la corde, bref de quoi passer une bonne soirée entre amis. À droite, du matériel de déco, du fauteuil au candélabre géant en métal en passant par des tas de peaux de mouton noires. Au fond, à demi camouflé derrière des claustras ajourés, il y a une petite salle de restaurant. Rassemblez-vous, pas d'odeur de peinture ni rien de semblable qui pourrait rappeler où nous nous trouvons.

Le jeune homme qui assure le service est affable, souriant, à l'écoute. J'ai jeté mon dévolu sur une escale parrigiana. Souvent, je choisis des plats ultra-simples, c'est là qu'on peut le mieux juger la qualité de la cuisine. Honnêtement c'était vraiment bien exécuté. Les aubergines fondantes, la viande était bien cuite sans être sèche, et la mozza fondait comme les neiges éternelles au sommet du mont Blanc... La carte des vins est réduite, ce n'est pas vraiment une priorité. Et ce n'est pas un problème. C'est mieux d'être clair plutôt que de faire semblant. En résumé, une jolie surprise du lundi, un très bon rapport prix/plaisir.

Chaussée de Bruxelles 332, 0642 Lodelindart (magasin Fontaine Beaudou), 0475/7612.58.

39

TELEPOCKET

NOS CONSEILS CINÉMA



The Extraordinary Film Festival

La différence qui nourrit, inspire, est au cœur de The Extraordinary Film Festival. Grand public, cinéphiles, pros du cinéma comme du handicap s'y rejoignent autour de 47 films et de courts-métrages. Parmi ces films issus de 18 pays, *Het zit in mijn hart* (photo), docu-fiction sur la troupe de théâtre KamaK ou *The Blind Men Who Did Not Want To See Titanic* de Teemu

Nikki (Finlande), prix du public à la Mostra de Venise en 2016 et multiprimé dans le monde entier. Mais aussi Lou, docu sur Lou Boland, talent révélé dans *The Voice Belgique*. Au programme aussi, une conférence de Philippe Croizon ("Tout est possible" le 9/11), militant et président du jury, et une autre de Josef Schovanec ("Le handicap est-il essentiel à la

biodiversité?" le 10/11). L'expo *Pas de côté* se tiendra pour sa part à la Galerie du Belfroi (du 9/11 au 7/11) et présentera une sélection d'œuvres de Art et Marges Musée bruxellois, signées par des artistes autodidactes et créées dans des ateliers pour personnes porteuses d'un handicap. Du 8 au 12/11. Delta, Namur. www.teff.be

MUSIQUE

Érik Truffaz

*** Cinq mois après "Rollin'", qui marquait son retour sur le label Blue Note, le trompettiste suisse revient avec un hommage au cinéma. Comme pour "Rollin'", Érik Truffaz ne se fixe aucune limite concernant le style ou l'époque des films en question. Pêle-mêle, on retrouve des thèmes chers à David Lynch, Godard, Méville ou Lautner. Truffaz nous offre un album à la fois doux et poétique. - Ma.Be.



CLAP! Blue Note

BD

Jumelle Tome 2: Dépareillées

*** Chaque tome est une brique de plus dans l'édifice que l'auteur consacre à sa famille. Avec une franchise salvatrice et sauvage, elle revient sur la douloureuse fusion entretenue avec sa jumelle. L'honnêteté du récit est totale: pas de concession pour les autres ni pour elle-même. - J.-M.P.



Florence Dargaud, 215 p.

90 | TÉLÉPOCKET

ITV CHRISTINE PINCHART – RTBF LA PREMIERE



ITV C'EST PAS FINI – VIVACITE



ITV LES AMBASSADEURS – PASCAL LAROCHE



ITV VIVACITE NAMUR MATIN – Marjorie Billo



ITV VIVA WEEK- END SYLVIE HONORÉ



CHRONIQUE DE JOSEF SHO VANEC – ESF – LA PREMIERE



AUVIO.RTBF.BE

Entrez sans frapper - Le film "Sunshine" de Martha Goddard

ITV DE JOSEF SHO VANEC – DECLIC – LA TROIS

