

8ème

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

« Nous sommes tous
extraordinaires ! »



DOSSIER DE PRESSE 2025

TABLE DES MATIÈRES

• Matériel.....	<u>2</u>
• A propos du TEFF.....	<u>3</u>
• Le TEFF en bref.....	<u>4</u>
• Les temps forts.....	<u>5</u>
• Les longs métrages.....	<u>6 - 9</u>
• Les courts métrages.....	<u>10 - 16</u>
• Jury et prix.....	<u>17 - 19</u>
• Off-screen (conférences, ateliers).....	<u>20 - 22</u>
• Les invités.....	<u>22</u>
• Un festival culturel et actuel.....	<u>23</u>
• Une culture du handicap ?.....	<u>23</u>
• Le handicap, source d'inspiration.....	<u>24</u>
• Le Festival, un enjeu éducatif.....	<u>24</u>
• Le handicap, miroir de nos peurs.....	<u>25</u>
• Genèse du festival.....	<u>26</u>
• Le naissance du projet EOP!.....	<u>27</u>
• L'équipe du festival.....	<u>28</u>
• En pratique.....	<u>29</u>
• Grille de programmation / Billetterie / Lieux	
• L'accessibilité.....	<u>30</u>
• Nos partenaires.....	<u>31</u>
• Liens utiles.....	<u>32</u>

Nous faisons le choix d'utiliser le masculin dans le présent texte, car l'écriture inclusive n'est pas toujours accessible à tous et toutes.

MATÉRIEL :

Photos de presse et documents accessibles sur la **dropbox PRESSE** du festival :

<https://tinyurl.com/teff-presse>

TOUS LES FILMS SÉLECTIONNÉS PEUVENT ÊTRE VISIONNÉS DANS LEUR INTEGRALITÉ SUR VIMEO SUR DEMANDE DU LIEN ET DU MOT DE PASSE.

A PROPOS DU TEFF

THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

8e édition (bisannuel : première édition en 2011)

Un festival de cinéma unique en Belgique : des films forts, sensibles et inspirants (courts et longs métrages – fictions, documentaires, animations) qui révèlent les vécus des personnes en situation de handicap. Un moment de partage pour cinéphiles, curieux et pros, dans une ambiance extraordinaire et 100 % accessible !

Notre force et singularité :

- Une fréquentation en croissance constante (+15% à chaque édition - 8.300 entrées en 2025).
- Un événement au caractère culturel, social et professionnel.
- Une sélection rigoureuse et drastique (1 film retenu sur 9) : « le fond et la forme ».
- Un festival aux enjeux culturels (la place du handicap au cinéma), mais aussi sociétaux et philosophiques qui s'adresse au grand public, aux cinéphiles, aux professionnels du cinéma et du handicap et bien entendu aux personnes en situation de handicap (5%), ce qui provoque un brassage interculturel fort, générateur de rencontres conviviales toutes aussi fortes entre festivaliers, invités, auteurs, acteurs ou protagonistes des films.



EN BREF

- **4 jours de festival + délocalisées.**
- **Du 6 au 9/11/2025 : Namur (Delta Namur - Espace Culturel Provincial).**
- **Délocalisées du 17/11 au 24/11 :** Bruxelles, Charleroi, Libramont, Liège, Louvain-La-Neuve, Mons, Saint-Ghislain.
- **Un festival qui grandit édition après édition :** Adressé avant tout au grand public (majoritaire au festival – 93 à 95%). Croissance du public : de 2.100 à 8.300 entrées en 7 éditions + 15% à chaque édition).
- **100 % accessible :** STT adaptés SME, traduction en LSFB, audiodescription, accessibilité des lieux.
- **Une reconnaissance et des collaborations internationales.**
- **+ de 300 films reçus en considération en 2025.**
- **38 films retenus (1 film sur 9) - 59 films projetés :** Soit 10 LM - 28 CM - 11 *Fais ton court !* - 3 CM *La culture a de la classe* - 7 CM de la carte blanche au festival allemand Klappe Auf!
- **16 pays représentés :** Allemagne (1 CM), Belgique (7 : 4 CM – 3 LM), Canada (1 LM), Espagne (3 CM – 1 LM), États-Unis (2 CM), France (13 : 8 CM – 5 LM), Iran (1 CM), Italie (2 CM), Kirghistan (1 LM co-prod France), Nouvelle-Zélande (1 CM), Mongolie (1 CM), Palestine (1 M), Pays-Bas (1 LM co-prod Belgique), Pologne (1 CM), Royaume-Uni (2 CM), Syrie (1 CM).
- **1 avant-première belge :** *Qui brille au combat* de Joséphine Japy avec Mélanie Laurent – hors compétition à Cannes 2025 – sortie en janvier 2026.
- **28 films jamais projetés en Belgique.**
- **7 films belges** (3 LM – 4 CM).
- **75 séances dont 42 séances publiques et 33 séances scolaires** (41 à Namur – 34 en délocalisées).
- **3 salles de projection permanentes à Namur** (la plupart des séances sont proposées à deux reprises).
- **13 prix dont 7 prix du jury, 2 prix RTBF et 4 prix du public.**
- **Des séances scolaires (+ de 2.400 élèves inscrits pour l'édition 2025).**
- **Jury :**
Long métrage : Adriana Da Fonseca, Isabelle Rey, Gilles Barbier
Court métrage : Tania Garbarski, Mathieu Volpe, Josef Schovanec

LES TEMPS FORTS :

Soirée d'ouverture : *Qui brille au combat* de Joséphine Japy avec Mélanie Laurent. Avant-Première belge.

2 rencontres professionnelles : L'atelier *Écrire l'image* avec Michèle Jacob et une table ronde *L'accessibilité dans l'audiovisuel et le cinéma* (avec les soutiens du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la SACD, la Scam, L'ASA, l'ARFF, l'UPFF+).

Conférence de Josef Schovanec : *La biodiversité humaine*.

3ème édition du concours grand public *Fais ton court !* (films ultra courts avec smartphone) : 11 films en compétition.

4 séances thématiques et des débats :

- Parentalité
- Grande dépendance
- Surdité
- Vie affective & sexuelle



Une séance *Pour petits et grands (famille)* & une séance de courts *C'est du belge !*

La soirée de remise des prix (dimanche 9/11).

Et des FILMS évidemment. Et quels films ! Le meilleur de la production, traitant du handicap, de 2023 à aujourd'hui.

LES LONGS MÉTRAGES

Retrouvez la fiche complète des films et leur bande annonce sur [TEFF.BE](https://teff.be)
Liens de visionnement sur demande.



QUI BRILLE AU COMBAT

(Avant première belge)

De **Joséphine Japy**

(fiction – 1h36 min – France - 2025)

Un été sur la Côte d'Azur. L'équilibre de la famille Roussier est fragilisé par le diagnostic incertain de Bertille, leur plus jeune fille de 13 ans, qui souffre d'un handicap sévère. Ses parents et sa soeur aînée, Marion, vivent dans la crainte constante de la perdre. Marion, déconnectée des rêves typiques des adolescents, cherche à s'évader dans une relation avec un garçon plus âgé. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, l'avenir de la famille est redéfini, ouvrant des possibilités inattendues.



SORDA

De **Eva Libertad**

(fiction – 1h39 min – Espagne - 2025)

Ángela, une jeune femme sourde, attend un enfant avec son partenaire Héctor, lequel n'est pas atteint de surdité. L'arrivée du bébé perturbe leur relation et Ángela doit faire face aux défis d'élever sa fille dans un monde qui n'est pas fait pour elle.



HOLA FRIDA !

De **André Kadi & Karine Vézina**

(animation – 1h22 min – France / Canada - 2024)

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face avec une imagination débordante. Cette petite fille c'est Frida Kahlo ! Un film familial haut en couleur et en chanson, célébrant la vie de cette artiste inoubliable !



EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

De **John Wax**

(fiction – 1h34 min – France – 2024)

Pauline (Audrey Lamy), récemment séparée et sans revenus fixes, élève seule Andréa, 6 ans et demi, diagnostiqué avec un trouble du spectre autistique (TSA). Bien qu'Andréa ne soit pas au niveau scolaire attendu, il va entrer en grande section de maternelle, une étape décisive pour sa scolarisation future. La stabilité dont il a besoin représente un véritable défi pour Pauline, pour qui tout semble concourir à faire de sa vie une succession d'échecs. C'est pour elle, un peu (beaucoup) gravir l'Himalaya en tongs...



A PERTE DE VUE

(Première belge)

De **Pierre Petit**

(documentaire – 54 min – France / Kirghizistan – 2024)

Carla, jeune cavalière malvoyante, entreprend un voyage initiatique à cheval dans les steppes kirghizes. Accompagnée par son père Pierre, chef opérateur et réalisateur, elle entame un parcours exigeant entre steppes et cols à plus de 4 000 mètres d'altitude. Elle découvre le pays et va à la rencontre du peuple nomade. Pierre filme le voyage et sert d'yeux à sa fille ; il lui décrit les scènes qu'elle ne peut voir, la prévient des dangers, l'encourage. Carla conseille son père sur l'équitation et cherche à lui transmettre sa relation singulière aux animaux, aux énergies, aux éléments. Le voyage révèle leur lien unique et fusionnel, chacun découvrant le monde de l'autre au fil de cette aventure. Pierre sait qu'après ce chemin parcouru, il devra laisser Carla s'envoler vers sa vie d'adulte.



EN ATTENDANT ZORRO

de Sarah **Moon Howe**

(documentaire – 53 min – Belgique – 2024)

Dans le huis-clos des maisons, des parents d'enfants handicapés de grande dépendance espèrent une place dans les services d'accueil et d'accompagnement. En attendant, ils tentent de faire face aux difficultés et aux troubles du comportement. Dans ce marasme existentiel, le film suit le travail de Lucas, éducateur spécialisé, qui se rend au domicile des familles et tente de les aider. Bourré d'énergie et d'optimisme, Lucas permet aux familles à bout de souffle de construire une vie plus apaisée sans attendre une solution structurelle qui tarde à venir.



LA MUSIQUE SOURDE

(Première belge)

De **Daniela Lanzuisi**

(documentaire – 56 min – France - 2024)

Grâce à leur implant cochléaire, Alexandre, Léandre et Evan, enfants nés sourds, peuvent entendre. Frédéric, père d'Alexandre et musicien, fonde un orchestre inédit au Conservatoire de Marseille afin que son fils et d'autres enfants sourds puissent accéder à la musique. Se rassemblent ainsi, autour des mêmes partitions, des enfants sourds, des jeunes entendants, des jeunes parlant la langue des signes et des musiciens professionnels. Avec l'aide de Malvina, pianiste demi-sourde et pédagogue lumineuse, ils s'accordent et créent ensemble la « musique sourde ».



LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD

(Première belge)

De **Simon Plouffe**

(documentaire – 1h30 min – Canada - 2024)

Porté par un environnement sonore immersif qui nous plonge dans la réalité et les perceptions de personnes résilientes et inspirantes, ce documentaire interroge à la fois notre propre aveuglement face à la violence et à la souffrance de notre époque – et ce, malgré une surabondance d’images – et soulève l’urgence de prêter l’oreille pour entendre ces récits.



MARION OU LA MÉTAMORPHOSE

De **Laëtitia Moreau & Marion Sellenet**

(documentaire – 52 min – Belgique - 2023)

Tandis que Marion, une artiste plasticienne de 35 ans, perd petit à petit ses muscles, une métamorphose plus profonde s’opère en elle : la perception de ce qu’elle a vécu jusqu’à présent comme un désastre va devenir l’opportunité de se réinventer et de découvrir un autre art de guérir.



ZOMERVACHT

De **Joren Molter**

(fiction – 1h27 min – Belgique / Pays-Bas - 2023)

Lors de vacances d’été caniculaires, Brian (13 ans) se retrouve coincé avec son frère Lucien (17 ans) atteint d’un handicap mental sévère. Mais comment s’occuper de quelqu’un quand on ne sait pas ce dont il a besoin? Comment faire les bons choix quand on a encore soi-même tant à découvrir ?

LES COURTS MÉTRAGES

De nombreux courts métrages multi-primés ou totalement inédits :



13ÈME VERTÈBRE

De **Sarah Christoyannis** (Fiction – 2 min – Belgique – 2023)

Un recruteur en besoin de remplir ses quotas "handicapés" voit avec joie la prochaine candidate entrer en fauteuil roulant. Commence alors un jeu du chat et de la souris entre un DRH posant des questions maladroites et une femme clairvoyante qui décide de se prêter au jeu. Mais qui est la souris et qui est le chat ?



ANNA ET L'ASSASSIN

De **Alessandro Gazzara** (fiction – 3 min – France – 2023)

Une maison isolée. Une femme sourde seule (Emmanuelle Laborit). Un assassin.



AU-DELÀ DU REGARD

De **Andres Hernandez** (fiction – 18 min – France – 2024)

Auguste, réalisateur, et son monteur Grégoire, voient leur film refusé par un prestigieux festival, faute d'audiodescription. Pour résoudre rapidement ce problème, ils font appel à des spécialistes du domaine, Sabrina et Delphine. À travers la collaboration de cette nouvelle équipe recomposée se dévoile l'enjeu du procédé de l'audiodescription, procédé dont la véritable signification ou la compréhension profonde se trouve au-delà de ce que l'on voit immédiatement.



BABKA

De **Serena Dykman** (fiction – 17 min. – Etats-Unis – 2024)

Dans le quartier hassidique de Williamsburg, à Brooklyn, un boulanger juif orthodoxe récemment devenu aveugle noue une amitié improbable avec un dresseur de chiens-guides latino-américain, catholique et queer. Il s'embarque alors dans un voyage révélateur pour surmonter les obstacles personnels et culturels dans sa quête pour rouvrir sa boulangerie bien-aimée.



BLACK RAIN IN MY EYES (*De la pluie noire dans mes yeux*)

De **Amir Athar Soheili & Amir Masoud Soheili**

(Documentaire – 20 min – Syrie – 2024)

Hessan, poète syrien, est père de quatre filles aveugles. Afin de leur cacher les réalités de la guerre, il interprète le bruit des tirs et des explosions comme des événements festifs ou des danses. Invité à participer à un forum de poésie, il doit surmonter le défi d’emmener ses filles au dehors et les confronter aux effets de la guerre.



CARPENTER (*L'ébéniste*)

De **Xelîl Sehragerd** (Documentaire – 13 min – Iran – 2023)

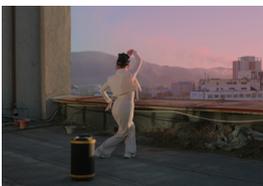
C’est l’histoire d’un vieux menuisier kurde qui tente de fabriquer des prothèses en bois pour des personnes ayant perdu leurs jambes.



CREUSER LA MER

De **Robin François Dehenain** (Documentaire – 23 min – Belgique – 2024)

Alors que Marie, une jeune femme trisomique, traverse une période difficile et retrouve la parole après trois ans de silence, sa sœur Lara décide de l’accompagner lors d’un voyage à la mer. Au cours de leur séjour, Lara revisite ses souvenirs, cherche à renforcer leur relation et à comprendre comment exercer, aujourd’hui, son rôle de sœur auprès de Marie.



DANCER (*La danseuse*)

De **Nomin Gantulga** (Fiction – 13 min – Mongolie - 2023)

Une adolescente sourde décide de suivre ses rêves et de passer une audition pour rejoindre une compagnie de danse, malgré les protestations de son père.



DE SUCRE (*En sucre*)

De **Clàudia Cedó** (Fiction - 25 min – Espagne – 2024)

Maria a 30 ans, elle souffre d’un handicap intellectuel et nourrit au plus profond d’elle-même le désir d’être mère. L’incompréhension de son entourage à l’égard de son désir l’obligera à lutter pour ses droits afin de récupérer le pouvoir de décision sur son corps.



DEMÀ (*Demain*)

De **Estefania Ortiz** (Fiction – 16 min – Espagne – 2024)

Deux frères profitent de leurs dernières vacances avant un événement majeur qui va perturber leur vie : le plus jeune, Lucas, entre à l'école et doit accepter que son frère aîné, Bruno, atteint du syndrome de Down, ne puisse pas le suivre dans cette nouvelle aventure.



HOT MESS (*Un vrai chaos*)

De **Tortor Smith** (Animation – 3 min – Royaume-Uni – 2024)

Un message vocal provoque de l'angoisse chez Andro : parviendra-t-il à changer ses habitudes? Hot Mess nous montre l'intrusion psychologique violente que peut ressentir une personne avec TDAH. Il met en évidence l'anxiété causée par un parent bien intentionné, mais finalement toxique, qui utilise le pouvoir de la voix pour rabaisser, écraser et manipuler.



I SEE YOU (*Je te vois*)

De **Briar Elizabeth March** (Fiction – 17 min – Nouvelle-Zélande – 2024)

Dans un monde où avoir un bébé parfait devient un choix possible, une jeune mère lutte pour aimer et accepter sa fille telle qu'elle est.



KEY OF GENIUS (*La tonalité du génie*)

De **Daniel Persitz** (Fiction – 12 min – États-Unis – 2024)

L'incroyable histoire vraie d'un garçon aveugle et autiste et d'un professeur de piano déterminé à révéler son génie musical, dans le Londres des années 80. Adapté du livre *In the Key of Genius : The Extraordinary Life of Derek Paravicini* (*La clé du génie : la vie extraordinaire de Derek Paravicini*) d'Adam Ockelford.



L'ÉTÉ AVANT L'INTERNAT

De **Vincent Terlinchamp** (Documentaire – 19 min – Belgique – 2025)

Sylvia profite des quelques instants d'été avant le départ en internat de sa fille trisomique. Toutes deux se préparent à plus d'indépendance.



LA CASA DE LA ABUELA (*La maison de mamie*)

De **Ashling Ocampo Colvin** (Fiction – 14 min – Espagne – 2024)

Le jour de ses 18 ans, une jeune fille atteinte du syndrome de Down prend une décision importante : elle veut passer son permis de conduire. Cependant, presque personne ne semble la soutenir ce qui déclenche chez elle un mélange de frustration et de jalousie envers sa sœur aînée qui, elle, devient de plus en plus indépendante.



LÂCHER-PRISE

De **Sacha Box** (Fiction – 16 min – Belgique – 2024)

Entre sa grand-mère atteinte depuis peu de démence et son père qui a du mal à gérer cette situation, Mia, 16 ans, doit apprendre à lâcher prise, dans ce petit appartement qu'ils partagent à trois.



LE LOUP ET LA CHATTE

De **Jean-Sébastien Bernard** (Fiction – 20 min – France – 2023)

Loup, 13 ans, sourd de naissance, passe ses vacances d'été dans un camping en compagnie de sa mère, Léa. Ils ont développé une relation exclusive que la rencontre avec un maître-nageur et une adolescente va bouleverser.



LE TROISIÈME BRAS

De **Corentin Rivière** (Fiction – 2 min – France – 2025)

Ils ont dansé ensemble toute la nuit, mais pour franchir la barrière de l'intime elle doit lui révéler un secret. Mêlant humour et sincérité, en faisant preuve de beaucoup de répartie, ces deux inconnus vont fusionner. Le troisième bras est un court-métrage inspiré de la web-série *Avant l'amour*, dont la vocation est de mettre en scène des relations amoureuses qui sont saines et de faire évoluer les représentations de la sexualité. Ici, l'idée est de proposer une réflexion sur le fait de pouvoir, ne plus pouvoir ou pouvoir différemment : quel que soit notre vécu et les épreuves traversées, "c'est super de pouvoir".



LES BORGNES SONT ROIS

De **Julien Vaiarelli** (Fiction – 6 min – France – 2025)

Youcef, un jeune homme aveugle, traverse Paris en pleine nuit pour un premier rendez-vous avec Caroline, qu'il ne connaît que par téléphone. Équipé de sa canne et d'un humour discret, il affronte les galères du métro, les indifférences, les maladresses et les petites solidarités urbaines. De quai en rame, de Siri approximative en rencontre inattendue, son parcours devient une odyssée tendre et chaotique vers un espoir amoureux. Entre hésitations, quiproquos et sincérité, *Les borgnes sont rois* nous plonge dans une ville perçue autrement, où la cécité révèle une humanité touchante.



LOLA ET LE PIANO À BRUITS

De **Augusto Zanollo** (Animation – 28 min – France – 2024)

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.



MAMA WRACA (Maman revient)

De **Mikolaj Janik** (Documentaire – 21 min – Pologne – 2023)

Est-il possible de voyager sans bouger? Est-il possible de remplacer les étendues himalayennes par les collines des Beskides? Depuis la naissance de Wiktorja, qui souffre de paralysie cérébrale infantile, sa mère Weronika se confronte à ces questions, essayant de renouer avec ses passions antérieures dans le cadre de sa nouvelle vie auprès de sa fille.



NÄHE (Contact)

De **Sebastian Bergfeld, Aline Blum, Birte Rüster & Diana Staub** (Documentaire – 12 min – Allemagne – 2023)

Deux personnes porteuses de handicap, en quête d'une assistance sexuelle, rencontrent des travailleuses du sexe et partagent avec elles leurs réflexions sur la sexualité et l'autodétermination.



NINA

De **Arianna Mattioli** (Fiction – 20 min – Italie – 2024)

Nina est une petite fille atteinte du syndrome de Down qui doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés, car sa mère doit accompagner son frère aîné à un rassemblement de football. Ce qui devait être une étape rapide de son voyage se transforme en un voyage intérieur pour une mère qui a juste besoin que quelqu'un lui tende la main.



PALESTINE ISLANDS

De **Nour Ben Salem & Julien Menanteau** (Fiction – 22 min – Palestine – 2023)

Maha, 12 ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata. À la suite d'un malaise subit par son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'un retour dans son pays natal est possible. Avec l'aide de ses amis du camp, la jeune fille imagine un voyage amusant pour lui.



PÉDIBUS

De **Romain Vesin** (Fiction – 9 min – France – 2024)

Éloïse, une jeune femme en fauteuil, prend chaque jour le même bus... et un matin, elle y rencontre l'amour. Mais, exaspérée par le grincement des roues du fauteuil, la conductrice choisit de ne plus s'arrêter pour prendre Éloïse. Déterminée à retrouver son amour, celle-ci s'entraîne au sprint pour rattraper le bus.



RONZIO (*Bourdonnement*)

De **Niccolò Donatini** (Fiction – 12 min – Italie – 2024)

Alma a 20 ans et souffre de TDAH. Au près de son père apiculteur, elle est parfaitement à l'aise, ayant appris avec le temps à gérer l'inattention liée à sa neurodivergence. Les abeilles et les rayons de miel sont un lieu sûr et apaisant, à l'opposé du monde extérieur.



SLEEPYHEAD (*Feignasse*)

De **Milly Garnier** (Fiction – 10 min – RoyaumeUni – 2023)

Rae, 17 ans, est atteinte d'une maladie chronique, mais elle est également géniale. Elle passe ses journées dans son lit à fantasmer sur tout ce qu'elle préférerait faire et sur la manière dont elle pourrait orchestrer la mort prématurée de ses médecins qu'elle juge incompetents, ou de ses meilleures amies qui se révèlent être de véritables pétasses. De plus, elle doit se battre contre sa mère, qui a du mal à la croire, afin d'obtenir un fauteuil roulant et pouvoir enfin sortir de sa chambre étouffante.



ZINZOLIN

De **Sigrid Ruault** (Animation – 3 min – France – 2023)

Laurence Vanel est née malvoyante. Elle nous raconte sa plongée progressive vers la cécité en nous promenant à travers son univers mental qui, contre toute attente, scintille de toutes les couleurs.

LE JURY

Membres du jury long métrage :



ADRIANNA DA FONSECA (Comédienne)

Adriana Da Fonseca est comédienne de formation, diplômée de l'INSAS en 2007. Elle se consacre d'abord principalement au théâtre, notamment au sein de la compagnie Madame Véro, pour laquelle elle joue et met en scène plusieurs spectacles. Au cinéma, on la retrouve notamment dans *Even Lovers Get the Blues* et *Je suis restée dans les bois*. Elle passe à la réalisation en 2012 avec son premier court métrage, *Capote Percée*, suivi quelques années plus tard de *La Ressource humaine*. Tous deux ont été achetés par la télévision et primés dans plusieurs festivals. Elle est également l'une des réalisatrices de la série *Baraki*. Son premier long métrage est actuellement en développement.



ISABELLE REY (Réalisatrice)

Née à Genève, Isabelle Rey vit à Bruxelles depuis ses études de théâtre à l'INSAS, dont elle est diplômée.

Elle commence sa carrière dans le théâtre comme autrice et metteuse en scène, puis oriente son activité vers le cinéma, comme réalisatrice. En 2007, elle réalise son premier long métrage documentaire *Histoire de lire*, suivi par trois autres *Passé composé* (2011), *La Vie est là* (2017) et *Dans leur monde* (2025). Elle est également réalisatrice de documentaires radio.

La transmission, le soin, les liens humains, font partie de ses thèmes privilégiés. Elle enseigne l'écriture documentaire au sein de l'école Agnès Varda (Ville de Bruxelles).

De 2021 à 2025, elle a été présidente du Comité Belge de la Scam.



GILLES BARBIER (directeur de Handicap.fr – fondateur des festivals Handica-Apicil & Dans la boîte)

Gilles Barbier œuvre depuis 35 ans pour une meilleure prise en compte des personnes en situation de handicap dans la société à travers différents engagements : Commissaire général du salon Handica de 1992 à 2005, fondateur du média Handicap.fr (2002), créateur des salons de recrutement Hello-Handicap, fondateur du portail vidéo Handicap.live (2023), fondateur du Festival du court métrage Handica-Apicil en 2003 et du Festival Dans la boîte en 2012 consacré aux films d'entreprises sur l'emploi des travailleurs handicapés. Gilles est également administrateur des fondations de la Française des Jeux United (depuis 2013) et Malakoff-Humanis (depuis 2019) et membre du Conseil National Consultatif des Personnes handicapées depuis 2020. Il est aussi Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Membres du jury court métrage :



TANIA GARBARSKI (Actrice)

Tania Garbarski se passionne pour le théâtre dès 11 ans et monte sur scène à 14 ans. Diplômée de l'INSAS avec grande distinction, elle débute à l'écran dans *La Veuve de l'architecte* aux côtés de Michèle Morgan. Depuis, elle enchaîne les rôles au cinéma, comme dans *Le Tango des Rashevski* (prix au Festival Jean Carmet et Bayard d'or à Namur), *Quartier lointain* et *Bye Bye Germany* (nominations aux Magritte), ainsi que dans *Vijay and I*, *La Face cachée*, *Faut pas lui dire*, *La Chance de ma vie*, *Adorables* et *TKT*. À la télévision, elle apparaît dans *Vive les Vacances*, *Papa ou Maman* et *Les Bracelets Rouges*, et co-anime l'émission *Incognito* sur la Trois RTBF.

Mariée à l'acteur Charlie Dupont, elle brille aussi au théâtre dans des pièces comme *Promenade de santé*, *Tuyauterie*, *Lettres à Nour*, *Les Émotifs Anonymes*, *Le Canard à l'orange*, la trilogie *Zelinda et Lindoro*, la comédie musicale *Mamma Mia*, et *Oublie-moi*. Ils se retrouveront en 2026 pour *En attendant Bojangles* à Paris.



MATHIEU VOLPE (Réalisateur)

De père italien et de mère belge, Mathieu Volpe (Rome, Italie, 1990) grandit dans le sud de l'Italie, avant de s'installer en Belgique pour étudier le cinéma. Ses courts métrages sont présentés dans plusieurs festivals internationaux tels que Locarno, Rome, Turin, Dok Leipzig et Fipadoc. *Une jeunesse italienne*, son premier long métrage documentaire, fait sa première mondiale au Festival dei Popoli en novembre 2022. En parallèle, il développe *L'Or Rouge*, son premier long métrage de fiction, dont le tournage est prévu en juin 2026, ainsi qu'*Itinérance*, son deuxième, tous deux produits par Les Films du Fleuve. En 2025, son court métrage *Eldorado* remporte le Magritte du Meilleur court métrage fiction.



JOSEF SCHOVANEC (Ecrivain - Chroniqueur)

Josef Schovanec est avant tout un être affable et délicieux. Mais il est aussi une « personne avec autisme » comme il se définit lui-même. Connu pour sa voix particulière, ses réflexions, en tant que personne « neuro-atypique », font à chaque fois mouche lors de conférences, émissions de radio (Europe 1, La Première RTBF) ou de télévision (Ardisson, Ruquier, Le Grand Journal, etc.). Elles questionnent nos conceptions de « neurotypiques ».

Hyper-polyglotte, bardé de diplômes (Science Po Paris, philosophie, sciences sociales), il est également auteur de nombreux best-sellers. Enfin, Josef est un « pilier » du festival en tant que membre du jury et intervenant depuis cinq éditions.

LES 13 PRIX

Lors de cette 8ème édition du The Extraordinary Film Festival, treize prix seront offerts.

Les prix du Jury

- Grand prix du Jury (Court Métrage)
- Grand prix du Jury (Long Métrage)
- Prix CAP48

Le prix CAP48, doté de 1.000€, est remis au film donnant une image positive de la personne porteuse de handicap.

- Prix Lumière – Jojo Bulterys

Ce prix sera offert à un film (court ou long métrage), non pas pour sa photographie, mais pour la qualité du film mettant « en lumière » un handicap, une bonne pratique. Il rend hommage à Jojo Bulterys, décédé en 2021, électro sur de nombreux tournages de film et papa de Samuel, porteur de handicap.

- Prix SCAM

Le prix SCAM, doté de 1.000€, est remis à un documentaire.

- 2 Prix du jury *Fais ton court !*

Le prix du jury " Meilleure réalisation "

Le prix du jury " Idée originale "

Les prix de nos partenaires

- Prix RTBF (Court Métrage fiction)

Comme lors des éditions précédentes, la RTBF s'associe à l'événement pour offrir un préachat du film et diffusion sur les antennes RTBF.

- Prix RTBF (Long Métrage)

Tout comme le prix du Court Métrage de fiction, ce prix correspond au préachat du film et sa diffusion sur les antennes de la RTBF.

Les prix du Public

- Prix du Public Court Métrage
- Prix du Public Long Métrage
- Prix du public *Fais ton court !*
- Prix Richelieu (Jeune public)

Offert par le club Richelieu - Le prix Jeune Public récompense un des films présentés aux séances pédagogiques.



The Extraordinary Film Festival 2025 propose de nombreuses activités autour des projections :

TABLE RONDE PROFESSIONNELLE - *L'accessibilité dans l'audiovisuel et le cinéma*

Jeudi 6/11/25 - 10h30 - salle Médiator

Produire, diffuser, adapter : comment rendre le secteur plus accessible à toutes et tous ?

Dans un contexte où les enjeux d'inclusion sont de plus en plus centraux, la question de l'accessibilité dans le secteur audiovisuel mérite une attention renforcée.

Comment s'y retrouver parmi les obligations, les contraintes techniques, les innovations et les bonnes pratiques ?

Cette table ronde, à destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, propose de faire le point de manière concrète, collaborative et prospective sur l'accessibilité des œuvres audiovisuelles, de leur production à leur diffusion, en passant par les enjeux technologiques, économiques et humains.

Objectifs de la rencontre :

- Mettre en lumière les réalités de terrain liées à l'accessibilité des contenus audiovisuels en Belgique (et en France).
- Clarifier les normes, les obligations et les possibilités de financement.
- Identifier les freins concrets à la mise en place de dispositifs accessibles.
- Partager des expériences, des outils et des initiatives belges et internationales.
- Favoriser les synergies entre les métiers : production, distribution, diffusion, accessibilité, institutions.
- Faire émerger des pistes concrètes pour un secteur plus inclusif.

Avec le soutien de la Scam et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB.



L'ATELIER PROFESSIONNEL *Écrire l'image*

Ou comment analyser les ressorts narratifs en comparant le scénario avant tournage au film terminé.

Vendredi 7/11/25 – 10h00 - salle Médiator

À propos du film *Les enfants perdus* de **Michèle Jacob**

En présence de la réalisatrice - Animé par Aurélie Wijnants et Anthony Tueni

« Écrire l'Image » est un atelier réservé aux professionnels (scénaristes et réalisateurs) qui se déroule sur une journée durant laquelle un film est étudié en présence de son (ou ses) scénariste(s) et de son réalisateur.

Les participants s'engagent à lire le scénario et visionner le film afin de comparer l'un et l'autre. Pendant la journée, en présence de l'auteur, ils confrontent le script avant tournage avec le film terminé. Rarissimes sont les films où la concordance est totale pour de nombreuses raisons qu'il est intéressant de découvrir afin de nourrir son propre travail d'écriture et/ou de réalisation. Pourquoi telle scène a-t-elle été supprimée ? Pourquoi telle autre a été déplacée ? Pourquoi tel ou tel changement radical d'une scène dialoguée ?



Séance réservée aux membres des associations professionnelles.

En partenariat avec l'ASA, l'ARRF et l'UPFF et le soutien de la SACD et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB.



CONFÉRENCE JOSEF SCHOVANEC :

« La biodiversité humaine » ou le handicap loin des concepts occidentaux

Samedi 8/11/25 de 18h à 19h30 – salle Tambour



La vision occidentale sur l'humanité et le handicap passe pour universelle. Pourtant, dans le domaine du marketing, quand une entreprise veut vendre du dentifrice à travers le monde, elle cherche à connaître les points de vue de ses potentiels clients asiatiques, africains ou sud-américains. Pourquoi, dans le cadre du handicap, la psychiatrie et la médecine ignorent les autres perspectives culturelles et restent désespérément autocentrées sur « l'extrême-occident » ?

Qu'en est-il lorsqu'on se penche sur le regard que portent d'autres cultures, d'autres civilisations non-occidentales sur la biodiversité humaine ? Le handicap est-il vu comme une déchéance, une déficience, un « raté » qu'il convient à tout prix de soigner et guérir, voire d'écarter de l'agora ?

Comme à son habitude, Josef Schovanec nous surprendra avec son regard et son angle d'analyse singuliers qui nous fait voir le monde sous un jour nouveau.

LES INVITÉS

Outre les membres du jury, le festival accueillera de nombreux invités : auteurs, acteurs ou protagonistes des films présentés.

Cliquez [ICI](#) pour voir la liste de toutes personnes présentes.



« **La culture est une arme de construction massive.** »
(Bertrand Tavernier)

UNE CULTURE DU HANDICAP ?

Selon l'UNESCO, la culture englobe l'ensemble des traits distinctifs – spirituels, matériels, intellectuels et affectifs – qui définissent une société ou un groupe social. Il n'existe pas, à proprement parler, une culture du handicap, mais plutôt des **cultures plurielles, reflétant la diversité des expériences et des modes de vie.**

Les personnes en situation de handicap, comme tout un chacun, tendent à se regrouper selon leurs réalités : les personnes à mobilité réduite, les personnes sourdes, etc. Ces dynamiques communautaires naissent autant des affinités partagées que des barrières sociétales – inaccessibilité, exclusion, ou orientation vers des espaces de vie spécifiques.

À l'image de la société, le handicap ne forme pas un monde unique, mais une mosaïque de réalités. C'est précisément **cette richesse que The Extraordinary Film Festival met en lumière : un festival multiculturel, où chaque voix, chaque histoire et chaque regard trouve sa place.**

Le sujet du handicap occupe **0,47 % du contenu des médias** (Belgique – CSA, Baromètre de la diversité, 2023*) C'est dire si c'est un monde méconnu et démontre toujours de la nécessité d'un tel festival.

*<https://www.csa.be/117734/10-ans-du-barometre-du-csa-un-peu-plus-de-femmes-une-diversite-qui-stagne-ou-regresse-dans-les-medias/>

LE HANDICAP, UNE SOURCE D'INSPIRATION AU CINÉMA ET DE RÉSILIENCE :

Le handicap, souvent perçu comme une épreuve inéluctable, peut engendrer deux réactions opposées : le découragement ou, au contraire, une volonté de fer. Dans tous les cas, il pousse à une profonde reconsidération du sens de la vie, transformant les individus en personnages incroyables. Des figures comme *Stephen Hawking*, *Philippe Croizon*, *Jamel Debbouze*, *Ray Charles* ou *Philippe Pozzo di Borgo* incarnent cette force de vie exceptionnelle, inspirant des récits puissants, entre fictions et documentaires tels que proposés au festival.

Certaines histoires, mises en lumière lors du festival, rappellent que ces parcours extraordinaires offrent une leçon de courage et de relativité face aux défis du quotidien et nous invitent à voir au-delà des limites et de l'apparence.

LE FESTIVAL, UN ENJEU ÉDUCATIF :

Dès sa première édition, les réactions du public furent étonnantes et inattendues : le festival a révélé un impact profond sur le public. Les parcours des personnages, qu'ils soient réels ou fictifs, suscitent des émotions riches chez chacun. **À la sortie des séances, les spectateurs affichent un regard apaisé, souriant.**

Mais surtout, le festival crée un **espace unique où les échanges entre festivaliers deviennent spontanés et enrichissants. Le TEFF est bien plus qu'un simple événement culturel, c'est une expérience humaine et éducative.**



LE HANDICAP, MIROIR DE NOS PEURS :

Le handicap suscite souvent la peur, une émotion que nous cherchons instinctivement à éviter.

Le handicap nous donne l'image de notre propre fragilité : personne n'est à l'abri d'un accident ou d'un tournant du destin qui pourrait, un jour, nous placer dans cette situation. Comme la mort, cette réalité dérangeante est souvent refoulée, car elle brise l'illusion d'une existence et d'une personne parfaite et invulnérable.

Le handicap est l'image d'un autre différent mais néanmoins humain. La différence fait peur. Le handicap confronte aussi à l'altérité. La différence, qu'elle soit physique, comportementale ou cognitive, peut inquiéter, car ce qui ne nous ressemble pas est parfois perçu comme une menace. Pourtant, cette altérité est profondément humaine. À l'inverse, être face à une personne qui nous ressemble mais porteuse de troubles invisibles peut être tout aussi déstabilisant : cela nous rappelle que nos propres limites sont peut-être plus proches qu'on ne le croit.

Enfin, **le handicap nous renvoie à nos valeurs, nos capacités et incapacités, nos jugements.** Le handicap interroge nos valeurs. Si une personne est sportive et construit sa vie uniquement autour du sport, elle jugera peut-être un intellectuel non-sportif comme étant un incapable. Et inversement. Ces mécanismes, similaires à ceux qui alimentent le racisme ou les discriminations, soulignent l'urgence d'une réflexion collective sur ce qui façonne nos perceptions.

C'est pourquoi la sensibilisation est essentielle : pour dépasser nos peurs, accepter la vulnérabilité partagée, et construire une société où la différence n'est plus synonyme d'exclusion, mais de richesse humaine.



GENÈSE DU FESTIVAL

A l'origine, une initiative de Luc Boland.

Scénariste et réalisateur, Luc Boland s'est fait connaître avec des œuvres marquantes comme *Une sirène dans la nuit* (1999) avec Roland Magdane, téléfilm aux audiences records sur France 2 (38% de part de marché), et *La Torpille* (2004) avec Catherine Jacob.



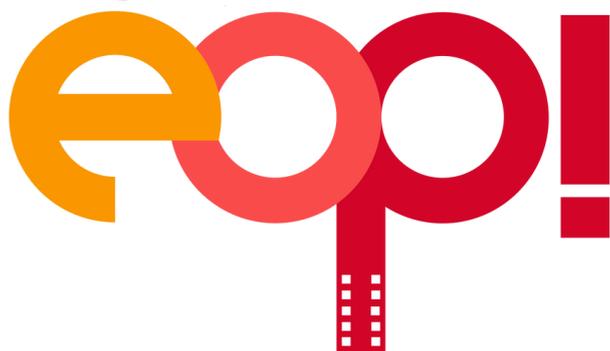
Son documentaire *Lettre à Lou* (2006), 3ème coup de cœur audiovisuel aux Moustiques d'Or, a touché un large public international (RTL-TVI, France 5, TSR, etc.), générant plus de 6 000 emails de téléspectateurs et 9 500 DVD vendus à ce jour, au bénéfice de la Fondation Lou.



Invité dans des festivals dédiés au handicap, il découvre des films d'auteur tournés aux quatre coins du monde, mais sans diffusion en Belgique. Cette expérience renforce sa conviction : **l'audiovisuel est un outil puissant de sensibilisation et il souhaite l'utiliser pour faire évoluer la vision du monde du handicap auprès du grand public.** Il s'engage alors dans des projets associatifs (Fondation Lou, Plateforme Annonce Handicap) et **lance le festival EOP! en 2010.**

Aujourd'hui, Luc Boland consacre son temps à ces associations et au festival, combinant passion artistique et engagement citoyen. Son principal critère de sélection des films au sein du comité du festival est : « Aurais-je été fier de signer ce film ? ». Depuis la création du festival, ce sont **plus de 2.500 films venant du monde entier qui ont été visionnés, offrant une forme d'expertise quant au regard porté sur la personne en situation de handicap.**

Naissance du projet



Le festival, **né** à l'issue d'une édition « zéro » à Bruxelles **en 2010** (250 spectateurs), a rapidement fédéré des **partenaires clés** compétents en matière de culture, d'audiovisuel, de handicap et d'égalité des chances comme *CAP48, la RTBF et les pouvoirs publics régionaux, communautaires, provinciaux et communaux*).

L'équipe fondatrice, aux compétences variées, inclut des **professionnels du cinéma, de la télévision et du secteur social**, unis pour promouvoir une vision inclusive et artistique du handicap.

Les **membres fondateurs** aux compétences complémentaires furent : *Nicole Gillet* (déléguée générale du FIFF), *Damien Helbig* (webmaster de cap48 - personne concernée), *Luc Boland* (Fondation Lou), *Barbara Firquet* (directrice de gestion du FIFF), *Claire Colart* (ancienne responsable « des achats docu » à la RTBF), *Karin Van der Straeten* (assistante du délégué général aux droits de l'enfant), *Yves Gérard* (directeur général de RMB), *Serge Kestemont* (producteur, Luna Blue Film), *Jacques Remacle* (journaliste) et *Frank Villano* (réalisateur).

L'actuel Conseil d'administration est composé de : *Serge Kestemont* (président), *Luc Boland* (vice-président), *Gilles Orts* (trésorier), *Pascale Dekeukelaere* (secrétaire), *Claire Colart*, *Tiffany Rooze* et *Damien Helbig*.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Frédérique Leblanc Laniel - Directrice du festival, Déléguée à la gestion journalière de l'asbl EOP!

Luc Boland - Directeur artistique, Fondateur du festival

Gilles Orts - Trésorier, Direction administrative et financière

Mathias Bonal - Responsable administratif et financier

Jorge Rojas - Responsable des actions et des animations pédagogiques

Anne Kennes - Responsable communication, Attachée de presse

Zsófia Anna Kollár - Chargée de communication, Assistante de production

Françoise Canart - Responsable des bénévoles

Comité de sélection courts métrages :

Jacques Campens, Claire Coché, Alexandre Dehout, Zsófia Anna Kollár, Eléonore Masson, Pierre-Antoine Sturbois

Comité de sélection longs métrages :

Laora Bardos, Manuel Dias, Frederic Gonant, Damien Helbig, Sébastien Petit, Tiffany Rooze

Équipe de programmation :

Luc Boland, Claire Colart, Serge Kestemont, Frédérique Leblanc Laniel



Des bénévoles :

Le TEFF repose sur une équipe d'environ 70 bénévoles motivés et enthousiastes qui participent grandement à la réussite du festival. Avant, pendant et après l'événement, leur énergie et leur dynamisme animent chaque aspect du festival : accueil du public, gestion logistique, coordination des espaces, communication, soutien technique, et bien plus encore.

Leur engagement transforme chaque moment en une expérience humaine, chaleureuse et unique pour les festivaliers. Sans leur dévouement et leur sourire, le TEFF ne pourrait offrir cette ambiance si particulière.

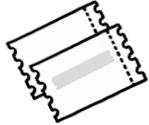
Un immense merci à ces passionnés, dont le temps et l'enthousiasme rendent chaque édition inoubliable et magique !

INFOS PRATIQUES



GRILLE DE PROGRAMMATION :

<https://teff.be/seances>



BILLETTERIE :

<https://teff.be/billetterie>



LES LIEUX DU FESTIVAL

Du jeudi 6 au dimanche 9 novembre 2025, le Festival prend ses quartiers au DELTA Namur (Espace Culturel Provincial)

Namur DELTA

Avenue Golenvaux, 18 - 5000 Namur

Les séances délocalisées :

Séances publiques et séances pédagogiques scolaires.

17/11/2025 : Louvain-La-Neuve

Cinéscope
Grand-Place, 55
1348 Louvain-La-Neuve

18/11/2025 : Saint-Ghislain

Septem
Grand Place, 37
7330 Saint-Ghislain

17 & 21/11/2025 : Bruxelles

17 : CC Woluwé Saint-Pierre - W:Hall
Avenue Charles Thielemans, 93
1150 Woluwé-Saint-Pierre

&

21 : Flagey
Place Eugène Flagey
1050 Bruxelles

20/11/2025 : Mons

Plaza Arthouse Cinéma
Rue de Nimy, 12
7000 Mons

21/11/2025 : Charleroi

Quai 10
Quai Arthur Rimbaud, 10
6000 Charleroi

18/11/2025 : Liège

Cité Miroir
Place Xavier Neujean, 22
4000 Liège

24/11/2025 : Libramont

Totem Cinéma Le Totem - Salle Magica
Avenue d'Houffalize, 56d
6800 Libramont



L'ACCESSIBILITÉ



Le festival est bien sûr un événement **"accessibilité totale"** : **accessibilité des lieux aux personnes à mobilité réduite, sous-titrage des films** et interprétation en **langue des signes** des rencontres (pour les sourds et malentendants), boucle à **induction magnétique** pour personnes malentendantes, **audiodescription** (pour les personnes malvoyantes et aveugles) et **pictogrammes** (informations pour les personnes porteuses d'une déficience intellectuelle), **traduction en langue française** des échanges en d'autres langues.

The Extraordinary Film festival est le seul événement cinématographique en Belgique offrant ainsi une accessibilité totale pour tous. Plus du tiers de son budget est consacré à cette accessibilité, dont essentiellement l'adaptation des films.



NOS PARTENAIRES

Les pouvoirs publics :

CAP48, l'AVIQ, PHARE, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région Wallonne, la COCOF, la ville de Namur (et Confluent Culture), les provinces de Namur, Brabant Wallon, Hainaut et Luxembourg, la commune de Woluwe Saint-Pierre, le Délégué Général aux Droits de l'Enfant, La Loterie Nationale, UCLouvain.



Nos sponsors :

CERA, IBIS, les Mutualités Chrétiennes, Le TEC, le Fond Marguerite Delacroix, le Club Richelieu, l'ambassade d'Espagne, l'Institut Polonais Bruxelles, RICOH, SCHYNS, BCOH.



Nos partenaires médias :

La RTBF (La Une & Vivacité), La Libre, Moustique, l'Avenir, Le Ligeur, Boukè, BX1, Brightfish, Handicap.fr, Surimpressions et Propa.



Nos partenaires professionnels de l'audiovisuel :

L'ARFF (association des réalisateurs et réalisatrices de films), l'ASA (association des scénaristes), le Kinograph, La PERCHE, la SADC, la SCAM, l'UPFF+ (l'Union des Producteurs et Productrices de Films).



Nos partenaires associatifs :

Aidants-proches Wallonie, Alteo, Alter & Go, Apedaf, Asta, Le Gamp, Inforautisme, Inclusion, la Ligue des Familles, la LUSS, Caillebotis asbl, CRÉAHM, EQLA, IATA, Passe Muraille, Article27 Wallonie.



Nos prestataires :

Babel Subtitling, En Aparté, Knok Design, Maxximo, Triangle7, Objectif Com, Slumberland.



Festivals partenaires :

Le FIFF, le Festival des Pom's d'Or, le RAMDAM festival, le Klappe Auf Festival, Oska Bright, AFF, Festival Inclus.



Les salles partenaires :

Le Delta Namur (Espace Culturel Provincial), la Cité Miroir (Liège), le Plaza Arthouse (Mons), Quai 10 (Charleroi), le W:hall (Woluwe-Saint-Pierre), le Flagey (Bruxelles), le Pathé Cinéma - Cinéscope (Louvain-La-Neuve), le Totem (Libramont), le Septem (Saint-Ghislain).



LIENS UTILES

Retrouvez toute la programmation et les infos sur :



Site web : www.teff.be



Drobox presse : <https://tinyurl.com/teff-presse>



Facebook : <https://www.facebook.com/extraordinaryfestival>



Youtube : <https://bit.ly/3Dnz9Ga>



Instagram : <https://bit.ly/2WgUlwk>



Linkedin : <https://bit.ly/3zeNi60>

ACCREDITATION

La demande pour les accréditations est à remplir via [le formulaire en ligne](#) avant le 31 octobre.

VOTRE ACCRÉDITATION VOUS PERMETTRA :

- Un accès aux projections, aux soirées d'ouverture et de clôture et aux rencontres professionnelles.
- De rencontrer nos invités et d'organiser des ITV en priorité.
- Accéder à tous les contenus.
- Opportunités de créer des liens et de créer de futures collaborations.

Pour toute question, demande d'ITV ou matériel :

ATTACHÉE DE PRESSE TEFF

Anne Kennes

+32 486 24 34 00

anne{a}teff.be

